

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Муравейник

1993

ISSN 0131-1943





Владимир
ОРЛОВ

Весеннее гадание

Яблоньке сегодня
Не до сна —
Радостно глядит
Из-под платочка:
Что-то нагадала ей
Весна
По ладошке юного
Листочка.
Что-то нашептала
И чуть свет
Собралась куда-то
Вместе с маем...

Сбудется гаданье
Или нет —
Это мы по осени
Узнаем.

Татьяна ШОРЫГИНА

Грибной дождь

Близко дождь. Запахло влагой,
Нежной пылью водяной,
Вижу в дымке за оврагом —
Косо сыплет дождь грибной.

Входит в лес неторопливо,
Лапкой трогает лохматой
Стебли крепкие крапивы,
Землянику, ландыш, мяту.

Что-то ищет под кустами
И бормочет как во сне,
Покропив листву местами,
Пробирается к сосне.

На упавший ствол садится,
Там, где мох и перегной,
И колдует над грибницей,
Ведь не даром он — грибной.

Роман СЕФ

Лес

Лес карабкался
На горный склон крутой,
Лес карабкался,
Настырный

и густой,

Лет пятьсот
Он на вершину

лез

да лез,

А когда
Почти добрался до небес,
То увидел,
Что идёт наперерез
Брат его родной —
Такой же лес.

И прохожий
Может видеть
С той поры
Два крутых лесистых склона
У горы.

Рис. С. ДЕНИСОВА

В НОМЕРЕ:



Рассказ
В. Коржикова «Подарочек»



В Шахматной стране



Советы Мурзилки

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА

Написал
ЮРИЙ КОВАЛЬ



Вася ХОЧЕТ БЫТЬ ЛОШАДАДЬЮ

А от Болдырева по-прежнему ничего не было — ни ответа ни привета.

И неудивительно: вместо почтового ящика Вася сунул своё письмо в ящик вопросов и ответов, приколоченный к сельсовету. Все вопросы были заданы, ответы на них получены, и в ящик никто не заглядывал.

Капитан сам хотел было написать Васе, да не собрался — дел у него было по горло.

Капитан «разрабатывал» Рашпиля.

Как иной огородник терпеливо обрабатывает почву, чтоб посеять в неё огурцы, так действовал и капитан. Только он не размахивал лопатой: он выяснял, что делает Рашпиль, куда ходит, кого видит. И скоро многое узнал. Узнал, к примеру, что Рашпиль любит вставлять стёкла. Даже ходит по улицам и орёт неприятно:

«Вста-а-а-влять стё-о-о-кла-а!»

А потом в доме с новыми стёклами вдруг пропадает что-нибудь: пиджак, грабли, электрический утюг.

Капитан, конечно, мог взять Рашпиля, но не брал.

Он понимал, что Рашпиль — мелкий жулик, а вот Курочкин — тот покрупнее.

Болдырев рассчитывал, что Рашпиль в конце концов встретится с Курочкиным. Капитан ждал.

Но Вася-то не мог ждать.

«Хватит! — думал Вася. — Надо действовать. Пузырёк с йодом — вот за что мне нужно ухватиться. Еду в Тарасовку».

Ранним утром, в воскресенье, он решительно вышел из дома и направился к

станции. Матрос недовольно бежал следом. Ему хотелось спокойно лежать под кроватью и вспоминать свою прошлую преступную жизнь.

— Скажи спасибо, что едешь не в мешке, — толковал ему Вася.

Вася сел в поезд, втащил за собой Матроса, и поезд тронулся.

«Главное, ехать, — думал Вася, — а остальное получится само собой».

И в общем, он был прав. Не успел поезд проехать две остановки, в тамбуре его окликнул какой-то гражданин в соломенной шляпе:

— Здорово, Васька!

— Что-то не узнаю, — ответил Вася, приглядываясь.

— Чего? — сказал гражданин. — Туши свет!

И тут Вася увидел, что этот порядочный на вид человек есть не кто иной, как Батон.

— Ты куда едешь?

— Да так, — неуверенно ответил Вася, — прокатиться.

— Чего зря кататься? — прошептал Батон. — Хочешь денег заработать?

Он пригнулся к Васиному уху и принялся шептать какую-то абсолютную чепуху. Из чепухи этой получалось, что деньги заработать ничего не стоит, надо только, чтоб Вася поработал лошадью.

— Как лошадью?

— Дело простое, — подмигивая, толковал Батон. — Кроме того, ты, как лошадь, получишь велосипед.

— Не пойму я что-то, — растерянно отвечал Вася. — Прежде-то я лошадью не бывал.

— Ничего особенного, — объяснял Батон. — Подъедешь к одному дому, возьмёшь вещички и уедешь.

— Да откуда всё это возьмётся? — удивлялся Вася.

— Есть один магазинчик, — подмигивал Батон. — «Культурные товары». Понял? Туши свет!

И тут Вася похолодел: он понял, что

Батон собирается залезть в этот самый магазинчик.

— Пожалуй, я пока подожду,— сказал Вася.— Я парень молодой. До лошади-то я, наверно, ещё не дорос.

— Баран ты! — рассердился Батон.— Не хочешь — как хочешь. Сейчас моя остановка. Привет!

Поезд остановился — Батон соскочил на платформу. И тут в глаза Васе бросилось название станции: «Тарасовка».

И, прежде чем Батон смешался с толпой пассажиров, Вася вытолкнул на платформу Матроса, сам выскочил за ним и крикнул:

— Эй, погоди! Я согласен.

Тёмная Лошадка

Довольно долго они шли по шоссе.

— Сюда,— указал Батон на розовый дом сбоку от дороги.

Дом был обычный на вид — низенький, длинный, с облупленной штукатуркой.

Вася оставил Матроса на улице, вслед за Батоном поднялся на крыльцо, вошёл в полутёмную комнату, освещённую только бледным экраном телевизора. Окна были занавешены от солнца. При неверном мёртвом свете увидел Вася человека, и сразу сердце его ударило в уши с колокольным звоном.

— Нашёл лошадку? — хрипло спросил тот, полуобернувшись к двери.

— Ага,— весело ответил Батон,— приятель мой, вместе сидели. Васька Куролесов.

При этих словах человек вскочил со стула, щёлкнул выключателем, и в комнату рухнул свет.

Ослеплённо глядел Вася на знакомое лицо — корявое, рябое, то самое, на ко-



тором горох молотили.

— Кого ты привёл, собака! — закричал Рашпиль и дал Батону по зубам.— Лошадку! Тёмную лошадку!

Зубы батонские лязгнули, он зажмурил глаза и быстро залопотал:

— Я не виноват. Я не виноват.

В этот же момент Вася пригнулся и что есть силы боднул Рашпиля в живот.

Живот этот оказался твёрдым, как комод, и бодать его было всё равно что биться головой об стену.

Рашпиль махнул в воздухе своей короткой и толстой рукой, чтоб схватить Васю, но тот увернулся, прыгнул вправо и отчаянно боднул Батона.

У этого живот оказался слабым, как манная каша. От удара Батон подпрыгнул, и секунду казалось, что Вася поднял его на рога. Выкатив глаза, Батон повисел в воздухе и рухнул под телевизор.

— Всех перебью! — закричал неужи-

данно Вася и, схватив со стола стакан с чаем, метнул его в Рашиля.

Ударившись об стену, стакан лопнул, как граната. Вася тут же издал крик, похожий на рёв паровоза. Он закрутился по комнате, будто танцевал бешеный танец лезгинку, пнул плечом телевизор и кинулся к двери.

С тихим звоном телевизор пополз по полу и, как барсук, уткнулся в ботинок Рашиля.

Вася ударил в дверь локтем и вылетел в темноту.

ДЭРО

Нет, Васе не повезло.

На полном ходу влетел он в чулан, врезался в чуланную стену, и тут же ему показалось, что на него падает новогодняя

ёлка со всеми своими огнями и украшениями. От удара сел Вася на пол. Посыпались какие-то склянки, банки, что-то печально зазвенело, что-то полилось и злобно закапало в таз.

Ошеломлённого Васю Рашиль за ноги вытащил из чулана, кашляя и ругаясь, бросил на пол рядом с умирающим телевизором.

Глядя на эту картину, можно было сказать, что Вася пронёсся как ураган, разрушая всё на своём пути. А теперь этот ураган лежал на полу, и на голове его созревала шишка никак не меньше кедровой.

— Допрыгалась лошадка! — сказал Рашиль. — Жалко, что совсем шею не сломал.

Батон очумело глядел на всё, что творится вокруг, и указательным пальцем ощупывал пошатнувшиеся зубы.

— Ты знаешь, кого привёл? — спросил Рашиль.



— Ммм...— ответил Батон, не вынимая указательного пальца,— л-л-лошадь...

— Это милицейская лошадь, от капитана Болдырева.

— Ммм!..— удивился Батон.— Давай ему морду разобьём.

— Мордой тут не отделаешься,— сказал Рашпиль и вынул из кармана перо — острый стальной нож с рукояткой, набранной из разноцветных стёклышек. Он придвинул его к Васиному носу, и тогда Вася понял, что теперь он попал в самую печальную историю.

Тихо стало в комнате, только слышно было, как в чулане что-то прощально капает в таз. Рашпиль покрутил ножом перед Васиными глазами, сказал:

— Ну, лошадка...

И тут же послышался стук в дверь.

СВИСТ

— Кого ещё чёрт несёт! — проворчал Рашпиль.— Кто там?

— Водопроводчики,— брякнул кто-то за дверью.

Рашпиль откинул крючок, и в комнату вошёл Курочкин.

Да, это был он, гражданин Курочкин, и что удивительно — опять с усами. А под усами висела к тому же бородка, похожая на букет увядших цветов.

— Водопровод хотим починить,— повторил Курочкин, смеясь.

Вдруг в лице его что-то треснуло. Чёрные морщины побежали под глазами.

— Васька!

Вася приподнялся на полу и помахал Курочкину рукой.

— Видал,— сказал Рашпиль,— кого Батон привёл?

— Кто? — крикнул Курочкин, подска-





кивая к Батону. — Ты?!

— Да не виноват я! — закричал Батон.

— Ладно, — сказал Рашпиль. — Брось ты его. Скажи лучше, что с Васькой делать. Выпускать его нельзя — сразу к Болдыреву побежит.

— Мне бежать нечего, — сказал Вася. — Болдырев давно вас выследил.

— Врёшь!

— Вокруг дома засада, — подтвердил Вася.

— Врёшь, Васька! Скажи, что врёшь.

— Не вру.

— Ну ладно, — кивнул Курочкин Батону. — Пойди проверь.

Батон лениво пошёл к двери. Он шёл ни шатко ни валко, тяжело неся свои пухлые кулаки. Да, хотелось бы Васе сейчас не врать. Приятно было бы, если б ворвалась вдруг в дом милиция и Болдырев крикнул: «Руки вверх!» Заплакал бы тогда небось Рашпиль. И Курочкин, наверное, струхнул бы.

— Ты письмо моё читал? — спросил Курочкин.

— Читал.

— А понял?

— Нет, — чистосердечно сказал Вася.

— Ты мне устроил хорошую жизнь — навёл на меня капитана, и я тебе тоже устрою. Понял?

— Тебе, Курочкин, всё равно конец.

— Мне конец? Ну, шенок, закрой глаза!

Вася хотел было закрыть глаза, но тут с улицы донёсся пронзительный свист.

На крыльце что-то загремело, загрохотало.

— Облава! — закричал Курочкин и прыгнул к окну.

Разом он выбил раму и вывалился на улицу. Рашпиль бросился следом и застрелял в окне.

— Стой! — закричал он. — Стой, Курица! Стой, дешёвая повидла!

С улицы снова донёсся свист. Теперь это был другой свист — залиvistый, булькающий, милицейский.

Рашпиль бился в окне, как толстая летучая мышь в кепке.

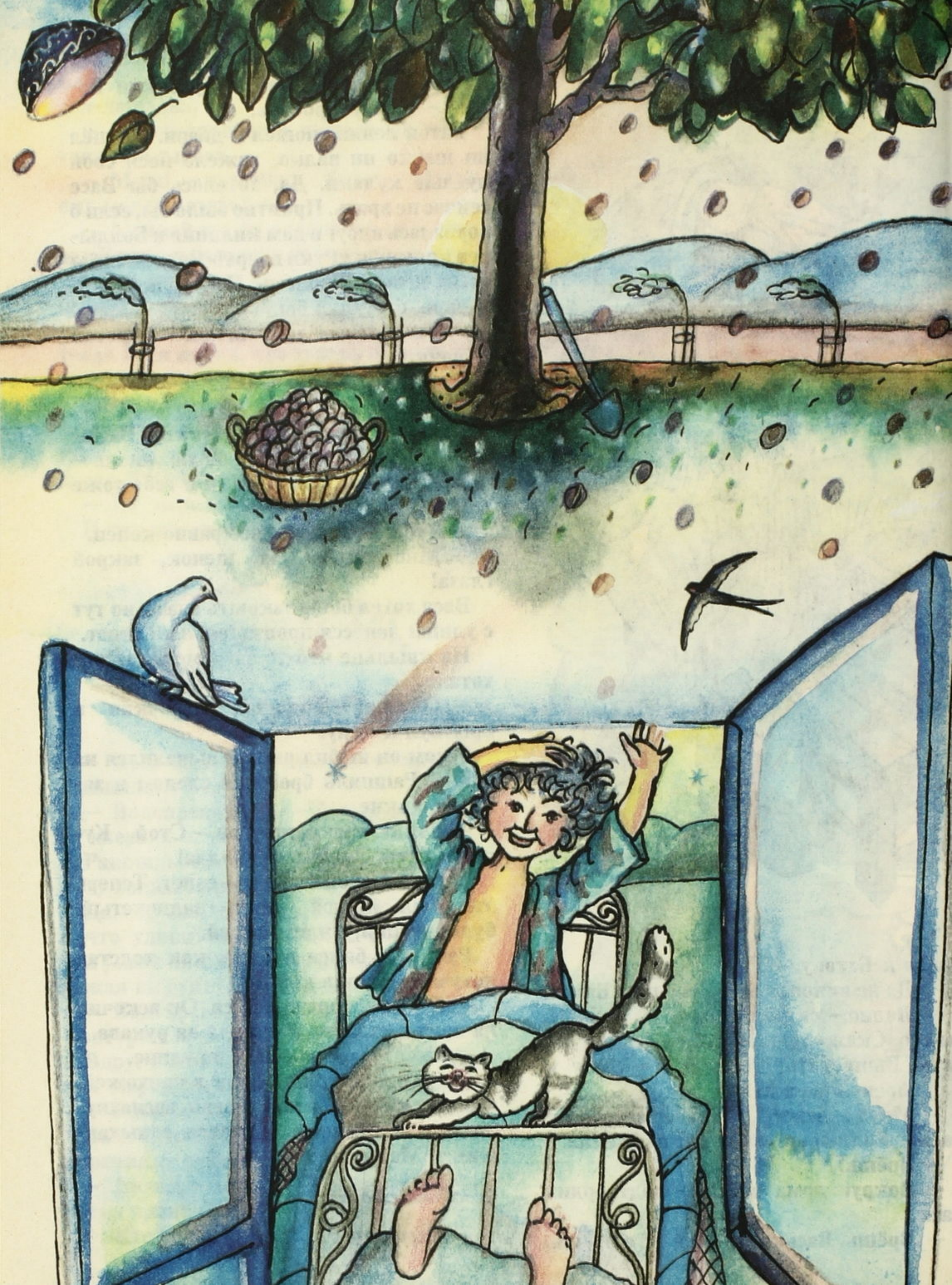
— Стой! — крикнул Вася. Он вскочил на ноги и схватил Рашпиля за рукава.

— Стой! — раздалось и на улице.

Послышался топот сапог в прихожей, гром каких-то тазов. Дверь распахнулась, и в комнату ворвался запыхавшийся Матрос.

Окончание следует

Рис. В. ЧИЖИКОВА



Маман Джабар

Добрый сон

Если добрый сон приснится —
Утром весело встаю,
Целый день я улыбаюсь,
Звонко песенки пою.

А ещё открыл я, братцы,
Удивительный закон:
Если чаще улыбаться,
То приснится добрый сон!

Топольки

Посадил я черенки
С краю, у дороги.
Вы растите, топольки,
Стройны да высоки!

От листвы густая тень
На дорогу ляжет,
И прохожий в жаркий день
Мне спасибо скажет.

Орехи и ветер

Веселее, ветер, вей-ка!
Кувыркайся по траве!
Ничего, что тубетейка
Не сидит на голове.

Ничего, что без помехи
Трепleshь ты меня за чуб, —
Ведь зато летят орехи
Градом с веток: туп-туп-туп!...

Перевёл с узбекского
В. ДАНЬКО

художник А. Соколов



КАРТИННАЯ
ГАЛЕРЕЯ
МУРЗИЛКИ



Сегодня мы познакомим тебя с русским военным костюмом, его особенностями, историей. Ведь художник, решивший, например, написать картину об Отечественной войне 1812 года, должен знать досконально военное обмундирование, оружие, знаки отличия и боевые награды того времени. Изучить эти тонкости довольно трудно, так как история русского военного костюма насчитывает несколько веков, на протяжении которых в нём происходили многочисленные перемены.

Красота и яркость военного наряда составляла особую гордость русских офицеров. «Если хочешь быть красивым, поступи в гусары», — этот шуточный совет известного юмориста Козьмы Пруткова во многом справедлив.

Посмотрите на портрет молодого офицера, полюбуйтесь живописной нарядностью военного мундира, эполет, орденских лент, головного убора. Вероятно, художник мало заботился о том, чтобы раскрыть характер своего героя. Но о нём может рассказать сам костюм.

Молодой человек держит в руках головной убор с цифрой 13 — она указывает на принадлежность к Владимирскому уланскому полку. Он был смелым офицером, об этом говорят награды за храбрость: Георгиевский крест, медаль в память Отечественной войны 1812 года, медаль за русско-турецкую войну 1828 — 1829 годов.

На другой картине — группа гвардейских офицеров. Их принадлежность к гвардейскому корпусу можно определить по серебряному канту по краю воротников и на обшлагах мундиров. Все эти детали очень важны для музейных и научных сотрудников, когда им приходится определять, кто изображён на картине или год её написания.

А для нас они важны тем, что помогают зримо представить наших далёких предков во всей красоте, достоинстве и силе.

Картинная галерея Мурзилки



Л.А.Белоусов. Офицеры гвардейского корпуса. 1830-е годы.



Неизвестный
художник.
Портрет
корнета
Владимирского
уланского
полка. Около
1832 года.

Рис. Е. МОНИНА

Джешшоне

Итальянская народная сказка



Жил-был в давние времена бедный крестьянин по имени Джеppone. Своей земли у него не было, и он целыми днями работал на поле богача Пьера Леоне. Что ни посеет Джеppone, глядь, налетит свирепый ветер трамонтана — не пощадит ни одного колоска. Сколько ни трудился Джеppone, семья его голодала.

И вот однажды надумал Джеppone разыскать ветер, который так безжалостно его преследовал. Попрощался он с женой, с детьми и отправился в горы искать своего недруга.

Долго шёл он через суровые, высокие горы и наконец добрался до замка Джиневино, в котором жил ветер.

Постучал Джеppone в ворота, из окошка выглянула красивая черноволосая женщина, жена ветра, и спросила:

— Кто там?

— Это я, Джеppone, бедный крестьянин. Ваш муж, синьор ветер, дома?

— Он пошёл побродить по лесу, но скоро вернётся.

Она открыла ворота ипустила Джеppone.

Сел Джеppone на лавку и стал терпеливо ждать, когда ветер с прогулки вернётся.

Прошёл час, другой, вдруг дверь распахнулась, и в дом с шумом и свистом влетел ветер. Но Джеppone не испугался.

— Здравствуй, ветер,— смело сказал он.

— Здравствуй. Ты кто такой? — прогудел могучий ветер.

— Я Джеppone — крестьянин.

— Что тебе здесь надо?

— Синьор ветер,— тяжело вздохнув, сказал Джеppone, — каждую осень ты



ураганом проносишься над моим крохотным полем и губишь весь урожай. Потом всю зиму и весну семья моя голодает. Прошу тебя, сжался надо мной, не дай нам погибнуть.

Ветер только с виду был грозен, а сердце у него было доброе. Сжалился он над Джеppone.

— На, держи шкатулку. Когда проголодаешься, открой её и потребуй всё что захочешь. И твои желания сразу исполнятся. Только смотри, никому шкатулки не отдавай. Ну, а если отдашь, то уж ко мне больше не приходи.

Джеppone времени даром терять не стал и сразу пустился в обратный путь.

Дорога шла через густой буковый лес. Под вечер Джеppone сильно устал и захотел есть. Вспомнил он про шкатулку, открыл её и сказал:

— Хочу хлеба, сыра и вина.

И вмиг желание его было исполнено. Джеppone поел, выпил немного вина

и, напевая весёлую песню, бодро пошёл дальше по лесной тропинке домой.

Жена и дети как услышали, что Джеппоне поёт, выбежали его встречать.

— Ну, что, помог тебе ветер?

— А вот сейчас увидите,— ответил Джеппоне.

Привёл он жену и детей в дом, усадил за стол, достал шкатулку и скомандовал:

— Подай этим людям хлеба, сыра и мяса!

И тут же всё это очутилось на столе.

Когда все поели, Джеппоне сказал жене:

— Смотри не проговорись Пьеру Леоне про шкатулку, не то он её непременно отнимет.

— Да разве ж я проговорюсь! Ни за что на свете! — пообещала жена.

— Вот и отлично,— сказал Джеппоне.

На следующий день позвал богач Пьер Леоне жену нашего Джеппоне и спросил:

— Ну как, вернулся твой муж?

— Вернулся,— ответила она.

— Помог ему ветер?

Тут жена Джеппоне не утерпела и похвасталась:

— Ещё как! Он подарил ему чудесную шкатулку. Теперь мы больше не будем голодать.

— Что же в ней чудесного? Выдумала ты всё. Чудесных шкатулок на свете нет,— равнодушно сказал Пьер Леоне. А у самого от жадности глаза заблестели.

— Вот и есть! — воскликнула жена Джеппоне.— Как откроешь её и прикажешь: «Подай хлеба, сыра и вина», она сразу всё на стол и поставит. Только ешь попроворней да повеселей.

Жадный богач велел немедля привести Джеппоне. Не успел крестьянин порог переступить, как Пьер Леоне ска-

зал ему, да ласково так:

— Послушай, друг мой. Слыхал я, будто есть у тебя чудесная шкатулка. Принеси-ка её, хочу посмотреть, в самом ли деле она такая чудесная.

Джеппоне понял, что жена проговорила хозяину. Хочешь не хочешь, а пришлось ему принести шкатулку и показать, какие она может творить чудеса.

Пьеру Леоне до того приглянулась шкатулка, что он решил любой ценой заполучить её. Поглаживая свою лысую голову, богач сказал:

— Джеппоне, одолжи мне эту шкатулку на время. Всего на месяц. Уж очень она любопытная.

— Вы же знаете, что весь урожай мой погиб, и без этой шкатулки моя семья умрёт с голоду.

Пьер Леоне побагровел от ярости:

— Ведь я беру шкатулку в долг. И дам тебе взамен ещё зерна и овощей. А добром не отдашь — силой возьму.

Пришлось Джеппоне отдать хозяину шкатулку. Понуро побрёл он домой и, когда пришёл, с женой даже говорить не захотел.

Думаете, Пьер Леоне сдержал слово?

Конечно, нет! Прислал мешок зерна, да и то гнилого, а шкатулку оставил себе.

Снова не стало у Джеппоне ни еды, ни питья. И всё по вине его болтливой жены Лючии.

Делать нечего, набрался Джеппоне храбрости и опять отправился просить помощи у ветра.

С трудом добрался он по горной тропе до замка Джиневино и постучал в каменные ворота. Из окошка выглянула жена ветра и спросила:

— Кто там?

— Это я, Джеппоне.

Тогда к окошку подошёл ветер и ска-

зал сурово:

— Ну, говори, зачем пришёл?

— Милый ветер. Ту шкатулку... у меня отнял хозяин.

— Как это он про неё узнал? — удивился ветер.

— Да жена проговорила. И теперь семья моя опять голодает. Помоги мне, добрый ветер.

— Я же тебя предупреждал: никому шкатулку не отдавай. Ты меня не послушал, теперь сам видишь, что из





этого вышло. Нет, больше тебе не помогу. Ступай домой, растяпа.

— Прошу тебя, ветер, помоги! В последний раз.

— «В последний, в последний»! — пробурчал ветер, взял со стола золотую шкатулку и протянул её Джеппоне: — Держи, только не открывай её, пока очень сильно не проголодаешься.

Схватил Джеппоне шкатулку, поблагодарил ветер и со всех ног бросился домой.

Долго он бежал, сильно устал и очень проголодался. Сел он на пенёк, открыл шкатулку и приказал:

— Подай хлеба, сыра и вина!

Тут появился здоровенный детина с дубинкой и давай лупить Джеппоне. Да так, что у бедняги все косточки захрустели.

Джеппоне быстро захлопнул шкатулку и заковылял к дому. Едва он переступил порог, как жена спросила:

— Джеппоне, а Джеппоне! Не очень ветер на нас рассердился? Помог он тебе?

— Помог, сильно помог, — тихонько охнув, ответил Джеппоне. — Дал шкатулку получше первой. Садись, жена, за стол!

— А дети? — сказала Лючия.

— Они на улице играют. Потом их позовём.

Не успела Лючия приказать: «Подай хлеба и сыра», как из шкатулки выскочил здоровенный детина и давай её лупить. Заплакала она, запричитала...

Жалко стало Джеппоне жену. Захлопнул он шкатулку и спрятал её в сундук.

Вечером Джеппоне сказал жене:

— Иди к хозяину и скажи ему, что я вернулся и принёс золотую шкатулку, намного лучше той, серебряной.

Отправилась Лючия к хозяину. Он и здороваться с ней не стал, а сразу спро-

сил:

— Ну как, вернулся твой муж?

— Вернулся, синьор Пьер Леоне, вернулся. А уж какую шкатулку принёс! Вся из золота, и только прикажешь ей, такой обед сготовит — просто чудо! Но эту шкатулку муж никому не отдаст.

— Она мне и не нужна, — сказал богач и немедля велел слуге позвать Джеппоне.

Вот пришёл к нему Джеппоне, а богач сидит, и в руках у него серебряная шкатулка. Та самая, что он у Джеппоне отнял.

— Как я рад, дорогой Джеппоне, что ты вернулся цел и невредим! — воскликнул хозяин и весь расплылся в улыбке. — Говорят, ты принёс золотую шкатулку чудесней моей?

— Вам сказали правду, синьор. Вот она, эта шкатулочка.

— Покажи-ка! — воскликнул Пьер Леоне и проворно потянулся к шкатулке своими жадными ручищами и чуть не уронил её на пол.

— Так вы опять её себе заберёте, — сказал Джеппоне.

— Клянусь, не заберу! Давай сюда! Джеппоне вынул шкатулку, которая сверкала, как луч солнца, но богачу её не дал.

Пьер Леоне от волнения заёрзал на стуле.

— Послушай, Джеппоне, я верну тебе первую, серебряную... — Он помолчал, пожевал губами и потом выдавил из себя: — И ещё дам в придачу пять мешков зерна.

Обменялись они шкатулками, погрузил Джеппоне на телегу мешки с зерном и на прощание сказал хозяину:

— Синьор, эту шкатулку надо открывать только тогда, когда вас голод одолевает. Иначе она ваши желания не исполнит.

— Отлично! — воскликнул Пьер Леоне.— Завтра ко мне как раз придут в гости друзья. Я их хорошенько поморю голодом, а потом открою шкатулку и скамандую: «Подай мяса, вина и фруктов». Не успеют мои гости глазом моргнуть, а обед уже на столе.

Днём пришли к Пьеру Леоне гости, такие же богачи, как и он сам. Смотрят — печь не растоплена, в кладовой пусто.

— Похоже, Пьер Леоне и не собирается угощать нас сегодня,— стали поговаривать гости.

— Не волнуйтесь,— успокоил их священник дон Маттео, великий обжора и скупердяй.— Я всё разузнал. Как наступит время обеда, Пьер Леоне откроет волшебную шкатулку — и на столе появятся рябчики и фазаны, вино и фрукты. Ешь и пей сколько душе угодно.

Наконец наступил час обеда.

Изрядно проголодавшиеся гости уселись за большой стол и от нетерпения даже дышать перестали.

Открыл Пьер Леоне шкатулку и приказал:

— Подай нам...

И вдруг оттуда выскочили семь молодцов с дубинками и давай колотить всех подряд по спине да по бокам.

Пьер Леоне от страха и боли выронил шкатулку, и семеро дюжих молодцов принялись угощать хозяина и гостей ещё более увесистыми ударами. Услыхал Джеppone их отчаянные вопли, прибежал к дому хозяина, подкрался незаметно к шкатулке и захлопнул её.

Если бы не он, у гостей и у Пьера Леоне ни одной бы целой косточки не осталось. А Джеppone преспокойно унёс обе шкатулки, и с той поры его семья не знала ни нужды, ни горя.

Пересказал Л.ВЕРШИНИН

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО



В лесу

Стоит сосна могучая
Как воин на посту.
Пред ней кусты ольховые
Над речкой на мосту.
Осина у сосны стоит,
Листвою шелестя,
Прижалась тонкой веткою,
Как малое дитя.

Женя ШВАРЦ, 10 лет,
Москва

Облака

Беленькие облака —
Светлые барашки.
Скок да скок по небесам,
Будто по овражкам!

Виктория КУРБЕКО, 10 лет, г.Минск

Ветер

Ветер сердится и дует,
Колокольчиком звенит,
Будто кто-то в нём тоскует
И поведать что-то хочет,
Но не может. И — бежит.

Петя ВАРОВ, 9 лет,
г.Усть-Каменогорск

Рис. Антона ХОЛЕНДРО



Мой кот

**Мой кот — приятнейшая личность,
Как, вы не знаете его?
Его весь двор наш знает лично —
Кота Никиту моего.**

**При встрече, чтоб вы знали точно,
Никита это или нет,
Я опишу подробно очень
Вам ряд особенных примет.**

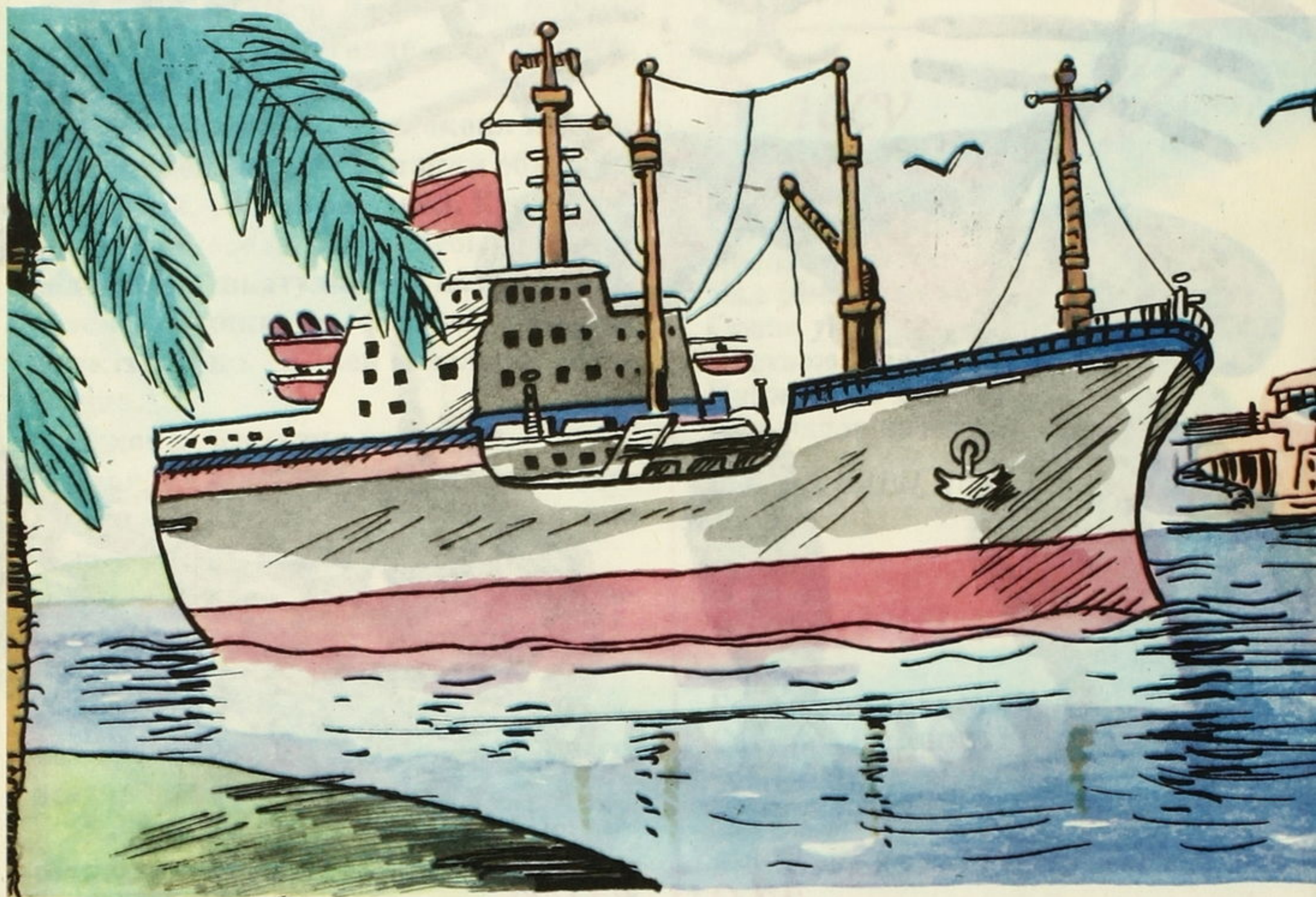
**Во-первых, на носу имеет
Мой кот огромное пятно.
Спина, затылок, хвост и шея
Чернеют так же, как оно.**

**А в остальном мой кот весь белый,
Но больше, к сожаленью, нет
У моего кота особых
Опознавательных примет.**

Алёша ТИТОВ, 7 лет, Москва

ПОДАРОЧЕК

В.КОРЖИКОВ



Как-то, уходя в рейс, в дальнее плавание, услышал я, что доберёмся мы, видимо, с грузом до самой Антарктиды. Все на палубе только и говорили: «Антарктида! Антарктида!» Вот и я дома выпалил: «Антарктида!» А раз Антарктида, то и подарочек домой обещал привезти самый антарктический — настоящего антарктического пингвина.

Пообещать пообещал, а доплыть до Антарктиды не доплыл.

Прямо в море передали мы на холодном ветру груз рыбакам и тут же получили приказ: домой, а там — с новым грузом на север!

Только на день-другой забежали в шумный да жаркий город Сингапур и уже перед выходом, под конец, я, вспомнив про своё обещание, всплеснул руками:

— Я же домой пингвина обещал! Настоящего, антарктического!

А Вася, повар, улыбнулся, рассудил:

— Привези им хотя бы электрического. Тут на берегу у китайца в лавке игрушечные бывают, — он посмотрел на часы и кивнул, — ещё в самый раз успеешь.

Спустился я мигом по трапу, забежал в крохотную лавчонку, спрашиваю:

— Пингвин есть?

Старичок-китаец живо закивал: «Есть, есть!», протянул мне большую коробку. И только я успел схватить её и добежать

до каюты, сунуть симпатичного лакированного пингвина под койку, как послышалась команда:

— Палубной команде по местам!

Пока вытаскивали из воды тяжёлые мокрые канаты, укладывали их, пока, облокотясь на фальшборт, смотрели, как исчезают вдали огни огромного города, пальмы, корабли, наступила ночь.

Закачало, заштормило. И, наплескавшись в душе, я пошёл в каюту отдыхать и уже чувствовал, как плюхнусь на койку

— Ну и ну! Это же не какое-то чудище, а пингвин! Маленький симпатичный пингвин. Его я сам под койку поставил! Видно, от качки пошатнулся или ударился, рычажок сзади сдвинулся — и вот завёлся и зашагал хозяину навстречу!

— Что, испугался? — рассмеялся сзади мой сосед, Вася.

И тут же заговорщицки зашептал:

— Тихо! Давай сюда пингвина!

По трапу из душевой, шлёпая мо-



и раскину усталые руки: наконец-то отдохну. А открыл дверь — оторопел, шархнулся и попятился в испуге. Мурашки брызнули по спине! Прямо на меня, урча, наступало какое-то жутковатое чудище. Страшно размахивало руками, глаза голодно горели! Вспыхивали и гасли, гасли и вспыхивали!

Я отлетел к стене, щёлкнул выключателем. Щёлкнул — и тут же рассмеялся:

крыми вьетнамками и на что-то ворча, спускался боцман. Вася щёлкнул выключателем и пустил пингвина по коридору навстречу. Боцман шагнул в неожиданную темноту и вдруг, вскрикнув, подскочил, крутанул в воздухе ногами «велосипед» и ошалело шлёпнулся на ступеньку. К его ногам, горя глазами и размахивая крыльями, катила жутковатая птица!

Вася включил свет, а боцман под наш

хохот выругался:

— Тьфу, чёрт!

— Что, крепко клюнул? — расхохотался Вася.

— Ничего себе шуточки! — сказал боцман. — Ну и шуточки!

А пингвин, как ни в чём не бывало, обогнул его ноги и под смех собравшейся команды, размахивая блестящими крыльями и посвечивая глазками, потопал по кругу. Обходить народ. Знакомиться.

Так и прижился он у нас. Подружился. Не живой, а уже нужней иного живого, не настоящий, а веселей настоящего. И в весёлую минуту хорошо, а станет грустно или скучновато, в туман или в дождь, все набьются в каюту и в один голос кричат:

— Давай-ка сюда пингвина!

Качает палубу, качает океан, а в каюте по кругу пингвинёнок ходит от одного к другому, словно бы в матросские разговоры вникает, флотские прибаутки слу-



шает. Уже и жить без него невозможно стало.

Заглох он как-то, затормозился, стал посреди каюты и ни с места. Команда удивилась: что это с ним?

Стали уговаривать: «А ну, давай, давай!» А он ни с места. Подталкивать начали: «Ходи, ходи!» А он хоть бы что! Всполошились все, встревожились. Чуть не всей командой к захворавшему боцману бросились — он у нас по этим делам доктором считается.

— Вылечи, боцман!

Он заворчал:

— Ещё чего! Я из-за этого подарочка сам чуть Богу душу не отдал, а теперь лечи его?

Но взял, что-то поковырял внутри, послушал, как там звенькнуло, заурчало, заменил батарейку и пустил пингвина по палубе: шагай, Антарктида! Только сказал:

— Крепенько он где-то стукнулся. Иногда нервничать — срываться будет.

Как о живом!

А пингвин, словно бы вправду, совсем ожил. Вдруг ни с того ни с сего, бывало, стронется с места — и бродит, как заскучавший матрос... К людям тянется. Вроде бы и в самом деле привык к нам навсегда.

Приплыл я домой. Поставил его в углу на видное место. Удобно, хорошо. Чего бы ещё надо? А он стоит, стоит, будто скучает. Но иногда, особенно, если загудит за окном штормовой ветер или закричит чайка, не выдержит, «занервничает». Что-то щёлкает в нём, стронется с места и пойдёт бродить по комнате. Идёт, машет крыльями — пока не ткнется кому-нибудь в ноги. Стоит, сверкает глазами и смотрит, смотрит, совсем живой, будто о чём-то спрашивает.

Гости смеются:

— Что это он у тебя беспокойный такой? Проголодался, что ли? Рыбки просит?

А я усмехаюсь, молчу, потому что знаю: не рыбкой он интересуется, не подачки просит. А спрашивает: где родная палуба, где команда? Друзей ищет.

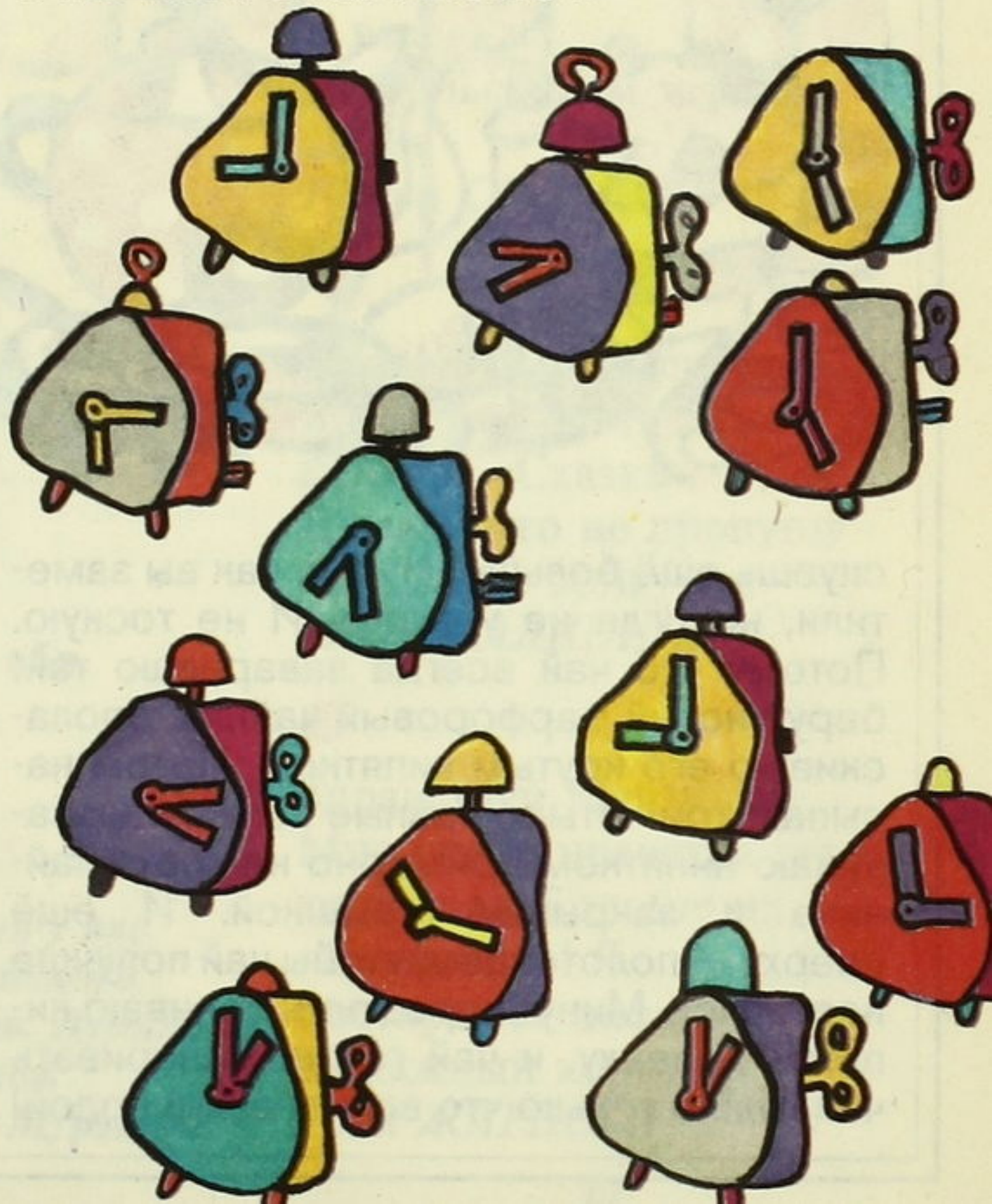
Рис. В. ПОЛУХИНА



Найди самый маленький мяч

Найди два одинаковых будильника

Рис. Н. СТОЛПОВСКОЙ





Мурзилкины советы



Как быстро бежит время! Уже более пяти тысяч лет люди пьют чай — напиток из сушёных листьев вечнозелёного чайного дерева! Причём пьют с неизменным удовольствием! И ничего удивительного в этом нет. Ведь чай — замечательный напиток! И вкусный, и полезный, и жажду утоляет! Недаром есть даже такая поговорка: «Выпей чайку — забудешь тоску!» Но это, конечно, верно только в том случае, когда чай правильно приготовлен. А если выпьешь «неправильный» чай, зато-

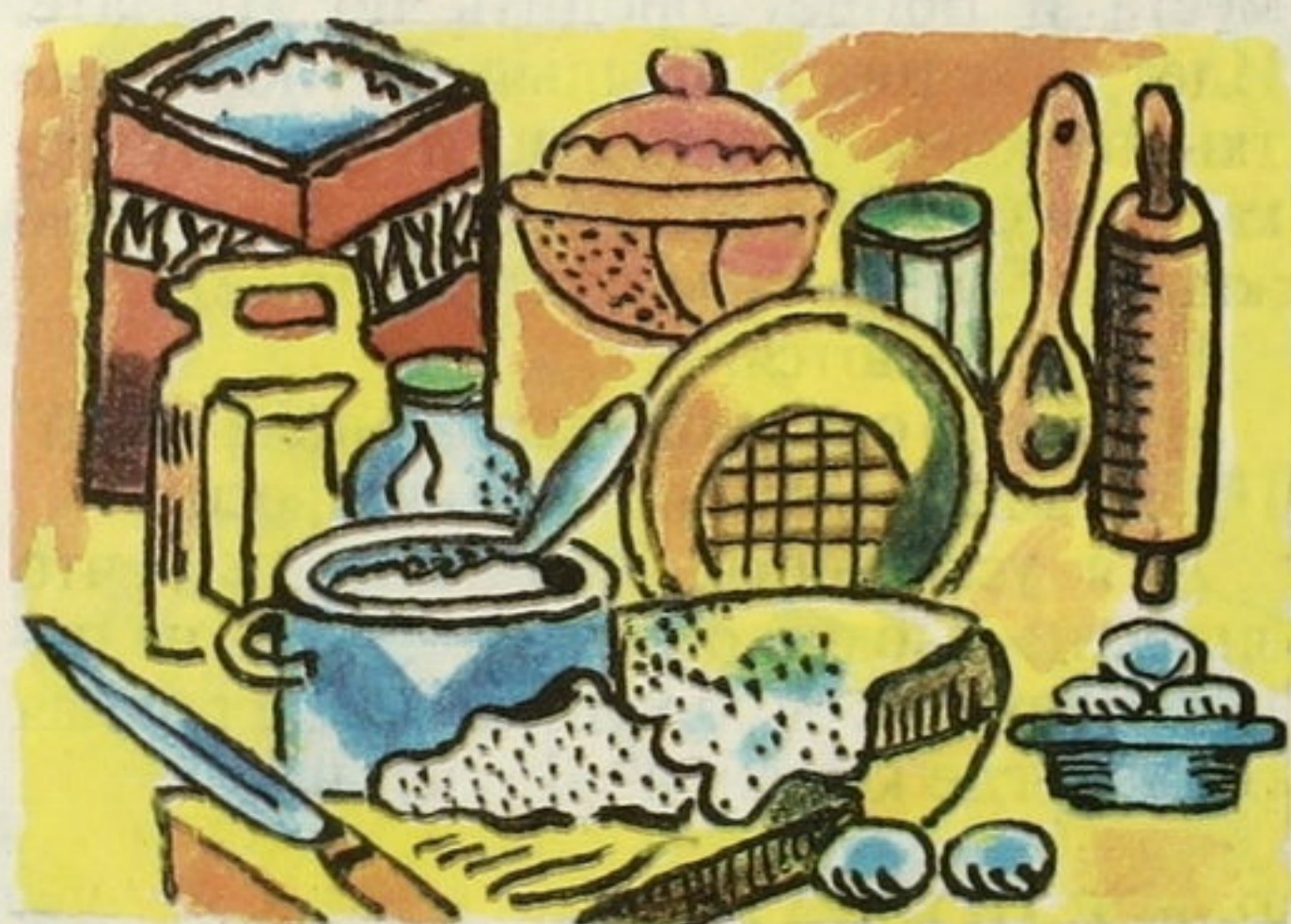


скуешь ещё больше. Ну а я, как вы заметили, никогда не унываю. И не тоскую. Потому что чай всегда завариваю так: беру чистый фарфоровый чайник, ополаскиваю его крутым кипятком. Потом насыпаю три-четыре чайные ложки чая, заливаю кипятком примерно на треть чайника и закрываю крышкой. И ещё сверху — полотенцем, чтобы чай лучше настоялся. Минут через пять доливаю кипяток доверху, и чай готов! Заваривать чай нужно только что вскипевшей водой!

И ещё советую не ставить заваренный чай на горячую плиту и тем более кипятить его! Хотя чай получается крепче, вкус и аромат почти исчезают. А это, согласитесь, очень обидно! Я его пью даже без сахара — такой он вкусный! Но зато от коврижки к чаю я не откажусь ни за что и никогда!

А приготовить коврижку очень просто. Нужно взять стакан варенья (повидла), стакан сахарного песка, одно яйцо, стакан молока и два стакана муки. Всё это как следует перемешать, добавив чайную ложку соды, погашенной в молоке, затем выложить на сковородку и испечь. Попробуйте — не пожалеете! И ещё один совет. Не выбрасывайте старую заварку! Ею хорошо посыпать грядки в огороде. Земля будет очень рада. Она станет рыхлой, доброй. На такой земле можно вырастить всё что угодно. Даже вечнозелёное чайное дерево!

Рис. И. БЕЛОВА



НАШ КОНКУРС



Поздравляем победителей конкурса «Слова» («Мурзилка» номер 3)! Все они получают приз — книгу А.Смирнова «Сорок слов из простокваши».



ИЗ ВАШИХ ПИСЕМ

Мурзилка!
Я тебя очень люблю.
Обязательно подпишусь на второе полугодие.
Спасибо писателю Алексею Смирнову за увлекательную игру.
Натasha СОКОЛОВА

Я всегда с удовольствием играю в слова.
Гриша СОЛОВЬЁВ

Дорогой Мурзилка!
Я уже писала тебе на конкурс «Сказка».
Думаю, что не пропущу ни одного конкурса.
Маша КАЛИНИНА

Здравствуй Мурзилка!
Мне очень нравятся твои конкурсы. Больше их объявляйте! Я постараюсь писать ответ на каждый конкурс.
Таня ЖИРНОВА

1. Андрей Абакаров — г.Химки
2. Таня Жирнова — г.Химки
3. Ира Зуева — г.Цивильск
4. Артём Иванов — Москва
5. Маша Калинина — г.Воркута
6. Женя Кинзерский — г.Североморск
7. Витя и Игорь Климовы — г.Белгород
8. Катя Короткова — Москва
9. Аня Лепендина — с.М.Верейка

Воронежской обл.

10. Вова Морозов — г.Сочи
11. Денис Норов — Москва
12. Юлия Обухова — Москва
13. Лена Сафонова — Москва
14. Наташа Соколова — г.Липецк
15. Гриша Соловьёв — Москва
16. Дина Терлоева — г.Петушки
17. Нина Устинова — г.Мценск
18. Алёша Чайковский — с.Варышево

Пензенской обл.

19. Сергей Чебоксаров — г.Елец
20. Надя Яковлева — г.Люберцы

Дорогие ребята, все участники конкурса! Вы показали себя знающими людьми, я рад, что у вас большой словарный запас — вы сумели из маленького слова «ПРОГУЛКА» составить очень много слов. Думаю, вам понравилась игра в слова, не забывайте о ней.

Ваш Мурзилка

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

В



Игорь СУХИН

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ШАХМАТАХ

Умеешь ли ты играть в шахматы?

Если нет, то готовься вместе с героями нашей сказки Юрой, Клеточкой, Загадаем и Горизонталиком отправиться в удивительное путешествие, полное загадок и тайн, по Шахматной стране.

Книжку «Приключения в Шахматной стране» ты можешь взять в библиотеке. А ещё посмотри диафильмы «Приключения в Шахматной стране» и «Книгу шахматной мудрости».

Скоро в магазины поступит другая сказка о Шахматной стране «Необыкновенные шахматные приключения». Готовится к изданию и книжка для твоего маленького братика или сестрёнки «Волшебные фигуры, или Шахматы для детей 2 – 5 лет».

А теперь в добрый путь!

ГЛАВА

1

ШАХМАТНАЯ БЕСЕДКА

Самым счастливым для Юры бывал час, когда папа читал ему волшебные сказки.



— Жалко, что чудеса только в сказках,— вздохнул однажды Юра.— Пап, я одно слово в сказке не понял. Что такое шахматы?

— Шахматы — это очень интересная игра. Её придумали в Индии много лет назад.

— Игра? — обрадовался Юра.— Научи меня в неё играть.

— Будь по-твоему,— согласился папа.— Готовься к путешествию в Шахматную страну.

— А далеко она? — У Юры загорелись глаза.

— Ни далеко, ни близко,— на хорошем велосипеде быстро доедешь.

— У меня нет велосипеда,— огорчился мальчик.

— Будет,— успокоил папа.— Подожди до воскресенья.

Ранним воскресным утром в Юрину квартиру позвонили. Юра открыл дверь и увидел девочку в клетчатом платице.

— Здравствуй, Юра! Меня зовут Клеточка. Я приехала за тобой из Шахматной страны.

Клеточка взяла Юру за руку и подвела к велосипеду с тремя сиденьями, шестью педалями и маленькими колёсами. Клеточка села за руль. Юра примостился сзади.

Путешествие началось. Велосипед мчался с невероятной скоростью. Мимо мелькали города, леса, реки. С гулко бьющимся сердцем Юра ждал чего-то особенного и удивительного..

Но тут Клеточка резко затормозила, и велосипед остановился перед красивой беседкой, похожей на башенку.

— Это Шахматная беседка. Здесь мы проведём первое занятие,— проговорила Клеточка.

Юра вслед за девочкой вошёл в беседку и в восхищении замер. На массивном столе, излучая мягкий розовый свет, лежала большая квадратная доска со множеством тёмных и светлых клеток.

— Это ШАХМАТНАЯ ДОСКА. На ней ведётся шахматное сражение,— начала занятие Клеточка.— Шахматная доска аккуратно расчерчена на равные клетки-квадратики. Это ПОЛЯ. Светлые квадратики — БЕЛЫЕ ПОЛЯ. Тёмные квадратики — ЧЁРНЫЕ ПОЛЯ.

— Белые поля. Чёрные поля,— повторил Юра.

Вдруг клетки-квадратики затрепетали, спрыгнули с шахматной доски, стали водить хоровод вокруг девочки и озорно подмигивать Юре.

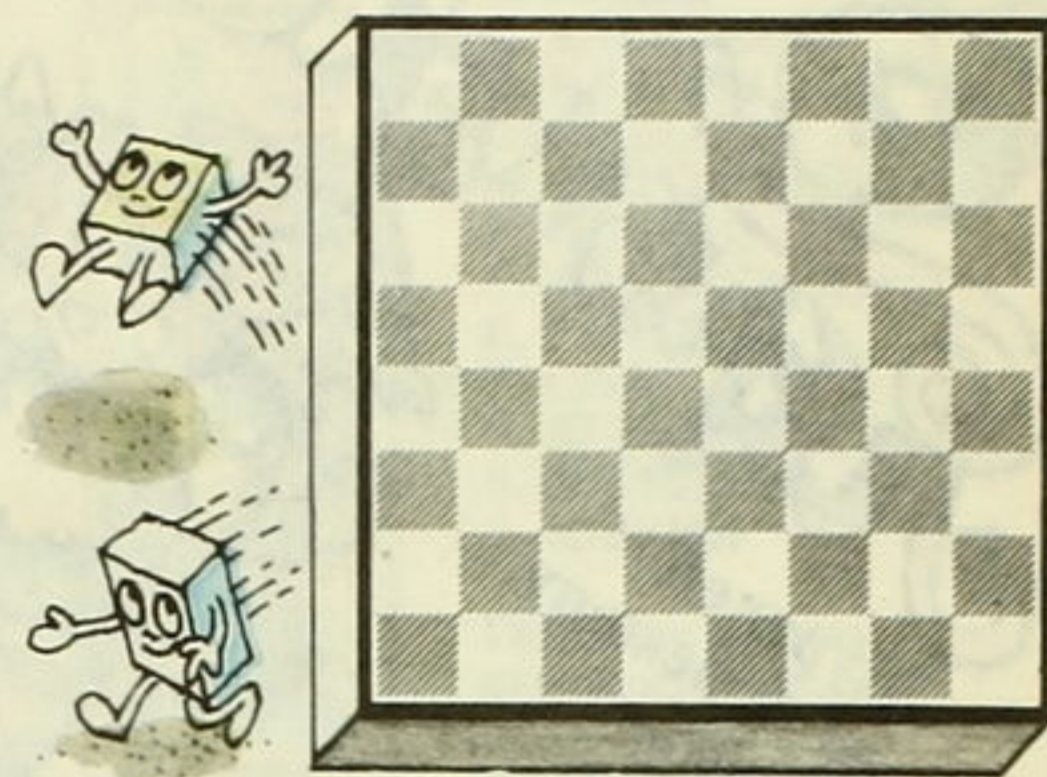
— Это мои сестрёнки,— улыбнулась Клеточка.— В Шахматной беседке поля волшебные.

Клетки-квадратики дружно вспорхнули и вернулись на шахматную доску. Юра растерялся. Он не мог понять, было ли всё это на самом деле или ему показалось. Он шагнул к столу, чтобы потрогать клетки-квадратики, но обо что-то споткнулся и чуть не упал. У ног мальчика лежала толстая-претолстая тетрадь. Юра поднял её и на обложке прочитал: «Загадки из тетрадки».

— Это тетрадка моего друга Загадая,— сказала Клеточка.— Хорошо, что ты нашёл её. В ней много шуток, загадок, вопросов, заданий. Будешь понемногу решать их и научишься играть в шахматы. Начнём?

— Начнём,— кивнул Юра.

Рис. Н.АНИКУШИНА



ПОМОГИ ЮРЕ РЕШИТЬ
ВСЕ ЗАДАНИЯ.

ЗАГАДКИ ИЗ ТЕТРАДКИ

1. Какие поля больше: белые или чёрные?
2. Какая форма у шахматного поля? У шахматной доски?
3. На каких полях ничего не растёт?
4. Из каких досок не строят теремок?
5. В каких клетках не держат зверей?

ОТВЕТЫ

1. Они равны. 2. Квадратная.
3. На шахматных. 4. Из шахматных. 5. В шахматных.

Продолжение в следующем номере.

Мурман
Маев

Валерий Леваковский

Не похожи

Слоны
на крокодилов
не похожи!
Те — стоя спят,
а эти — ходят...
лёжа.



Юрий Елюев



Муравей
на перемену
в школу
шумную
зашёл
и застыл
от изумленья,
переменной
поражён...

— Муравей, —
скажи хоть
слово!
Он сказал:
— Вот это да-а-а...
Муравейника
такого
я не видел
ни-ког-да!

Марк Шварц
Закимка

Туча, туча.
Что не льёшь?
Подари нам, туча, дождь!
Будем мы с тобой водиться,
Не жалеи для нас водицы!



Людмила Родикова
Опятки

Конопатые опятки
Не играйте с нами в прятки,
Всё равно домой в корзинке
Унесу вас по тропинке.



РЕКЛАМА МУРЗИЛКИ



Уважаемые
мамы
и
папы!

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ
ДЕТЕЙ

Учредители:
трудовой
коллектив
журнала
«Мурзилка»,
АО «Молодая
гвардия»,
ЦС СПО (ФДО)

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Редколлегия:
Я. АКИМ,
С. АЛЕКСЕЕВ,
С. ИВАНОВ,
Ю. КОВАЛЬ,
М. КОРШУНОВ,
В. ЛОСИН,
Г. МАКАВЕЕВА,
Е. РАЧЁВ,
Р. СЕФ,
Е. ЧЕПУРНЫХ,
В. ЧИЖИКОВ,
В. ЮРКИН

Редактор отдела
художественного
оформления
Н. ХОЛЕНДРО
Технический
редактор
Н. ВИХРОВА

АО «Молодая
гвардия»
103030, Москва,
ГСП-4, Сущёвская,
21.

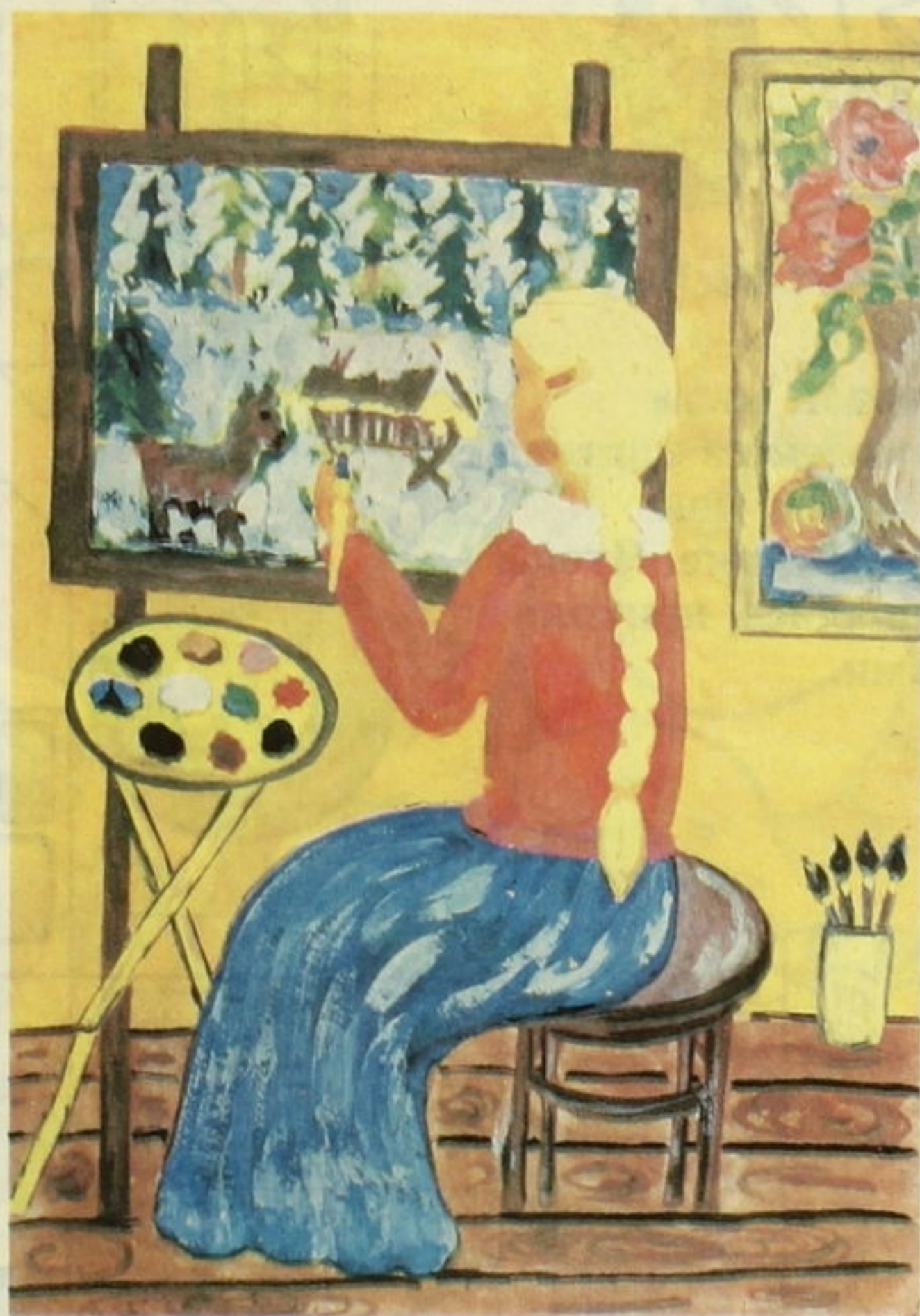
Сдано в набор 06.05.93.
Подписано в печать
20.05.93.
Формат 84x108 1/16.
Печать офсетная.
Усл. кр.-отт. 13,44.
Усл. печ. л. 3,36.
Уч.- изд. л. 4,0.
Тираж 713 000 экз.
Бумага офсетная.
Заказ 32067.

Адрес редакции
журнала
«Мурзилка»: 125015,
Москва,
Новодмитровская
ул., д.5а.
Телефон 285-18-81.

Макет
Н.ХОЛЕНДРО

На обложке рисунок
Е.ЧАРУШИНА

К сведению взрослых —
присланные
произведения редакция
не рецензирует и не
возвращает, а только
сообщает решения.



Если Вы живёте вдалеке
от больших городов или
Вам не по карману
воспитание и обучение
Ваших детей в
специальных группах и
школах, не отчаивайтесь!
Фирма «Лант» предлагает
Вам приобрести
уникальные разработки
отечественных и
зарубежных учёных в
области воспитания и
развития личности Вашего
ребёнка.

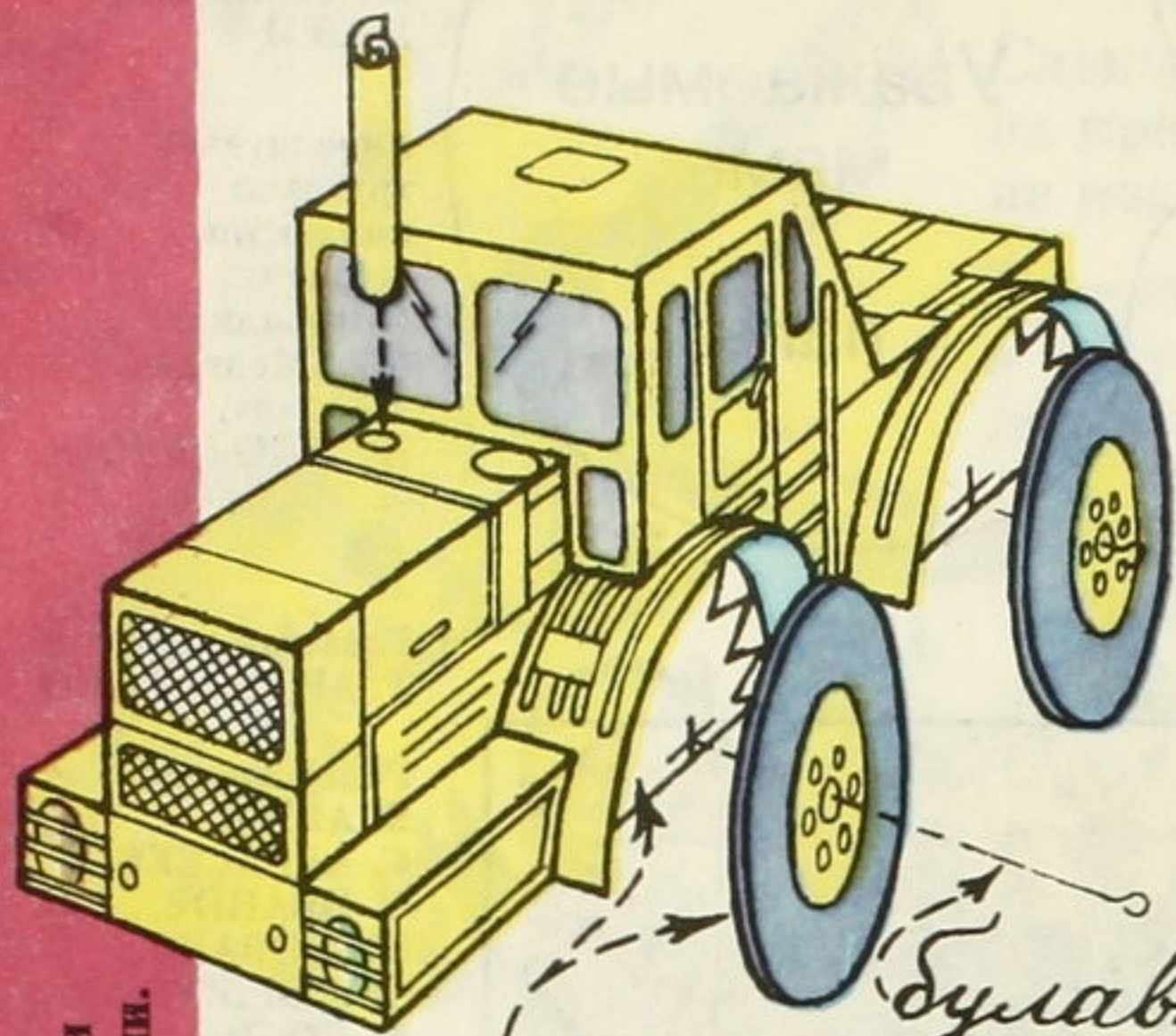
Эти разработки расширят
умственные возможности,
увеличат объём
воспринимаемой
информации,
сконцентрируют внимание
Ваших детей в нужный
момент.

Мы поможем Вам
достичь всестороннего,
целостного и
гармоничного развития

Вашего ребёнка в
домашних условиях.
Дополнительную
информацию о
разработках и их
стоимости Вы можете
получить, выслав заявку и
конверт с обратным
адресом в фирму «Лант».
Наш адрес: 191025,
г.Санкт-Петербург, а/я
номер 6, фирма «Лант».



МОДЕЛЬ ТРАКТОРА



булавка
картон

Детали ходовой части трактора наклейте на картон, вырежи и склей, как показано на рисунке. Чтобы колёса вращались, приколи их булавками.

Журнал издаётся при финансовой поддержке Министерства печати и информации Российской Федерации.

