

XX 63 7

июль  
1932  
Москва

Публичная Библиотека  
имени  
В. И. Ленина



# МУРЗИЛКА

издание "комсомольской  
правды"

## РЕЧНОЙ ТРАМВАЙ

1

За обедом в столовую вошел заведующий детской площадкой Гриша.

— Ребята, — спросил он, — кто из вас катался на речном трамвае?

— На р-е-чно-о-м? — удивленно переспросил Ким.

— Таких трамваев нет, — сказала Лиля, — трамваи на земле ходят.

— На рельсах, — добавил Жорж.

— Мы с тетей Клавой решили вам показать речной трамвай и проехаться с вами на нем.

— Тетя Клава, а есть речной трамвай? — окружили ребята тетю Клаву.

— Есть, ребятки. Вы его сегодня после мертвого часа увидите и даже покатаетесь.

— Едем сейчас, — нетерпеливо закричало несколько ребят.

— Сейчас!.. Сей-час-а-с.

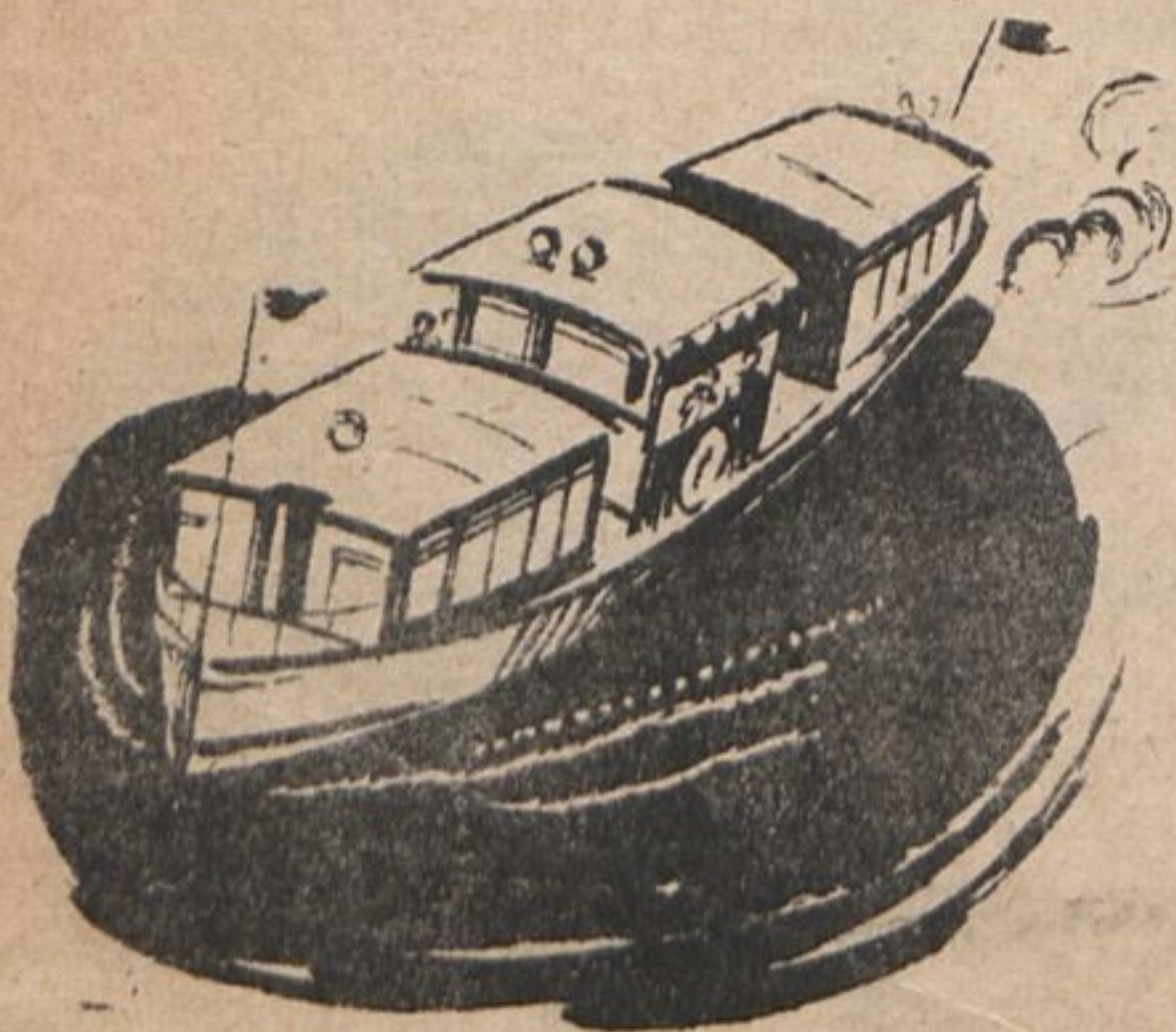
— Нет! Отдохните после обеда, потом поедем.

2

После мертвого часа ребята поехали к Москворецкому мосту. Не останавливаясь, быстро подошли к деревянному помосту — пристани.

— Ну, а где трамвай? — спросила Лида.

— Вон идет, — пошутил Гриша, указывая на маленькую байдарочку.



Рассекая носом воду и оставляя за собой белый пенный след, к пристани спешил небольшой пароход.

— Ура-а! Вот он! На настоящий трамвай не похож, — закричали ребята, сразу угадав, что к пристани подходит речной трамвай.

— Ну идите скорее, малыши, — сказала кондукторша ребятам.

Гриша, а за ним и все ребята быстро заняли в каюте скамейки.

Пароходик дал хриплый гудок. Он вздрогнул. Ребята из окон увидели, что между ними и пристанью осталась широкая серебристая лента воды.

Речной трамвай, быстро перегоняя веселые лодки, байдарки, понесся по реке.

Ребята осмотрелись.

В речном трамвае были такие же скамейки, что и в трамвае, который идет по рельсам.

На середине речного трамвая стояла будочка, а в ней стоял вожатый трамвая, поворачивая небольшое колесо то вправо, то влево.

Трамвай вдруг резко остановился. Ребята выглянули из скошек.

Двое ребят пионерского возраста, желая попасть на волны, которые оставляет за собой речной трамвай, шибко разогнали лодку и чуть не попали под нос трамвая.

— Каждый раз так. Балуются ребята. Эх, озорники, попадут под трамвай, утонут, — иди за них отвечай, — поучал вожатый неосторожных ребят. Трамвай снова запыхтел и поехал.

Ребята походили по палубе, осмотрели трамвай и снова уселись на свои места.

Трамвай пристал к конечной пристани. Все вышли на полянку и, поиграв немного, следующим трамваем, довольные, вернулись обратно в Мо

В. Сомов.

XX 63  
11



## Красная доска

1. Дети детского сада им. Ворошилова, заведующая тетя Ядя, тетя Груня, техничка бабушка Дуня . . . . . 1015 р. 50 к.
2. Витя Леви . . . . . 20 р. — к.
3. Женя Лангфанг . . . . . 20 р. — к.
4. Дима Хозаков . . . . . 5 р. — к.
5. Игорь Мексин . . . . . 1 р. — к.

Ребята!

Кто следующий?

## О СЕРЕЖЕ и ТОСЕ, ДЕТСАДЕ и о з а й м е

Рассказ иллюстрирован рисунками, присланными на конкурс

Сережа и Тося долгое время шли молча. Пустые походные фляги, опустошенные, беспомощно болтались на боку.

— Пить хочется, — сказал Сережа, облизывая языком засохшие губы. Тося повернула голову, посмотрела на Сережу, но ничего не сказала. Она только пошла быстрее.

— Дойдем скорее до лесу.

Вошли в лес. Холодный ветерок обвеял вспотевшие лица. Ребята сели отдохнуть под большим дубом.

— Как здесь хорошо, — сказал Сережа. — Птички-то как поют.

РАБОТНИКИ В КРАСНОМ УГОЛКЕ  
ПОДПИСЫВАЮТ СЕБЯ НА ЗАЕМ  
И ЗАВЕРШАЮЩЕГО ГОДА  
ПЯТИЛЕТКИ  
КРЕПИ  
ПЛОДОРОДИЕ СССР



ШКОЛА  
Рисовал  
Татьяна  
Васильевна  
8½ л.



— Цви-цок-цок-цок-цок, — зацокала вблизи птичка.

— Ци-ци-ци, — ответила ей другая.

— Спать хорошо здесь, — снова сказал Сережа.

— Хватит, соня. Вставай, пойдем, а то к вечеру в лагерь не вернемся.

Тося вскочила и пошла по тропинке вглубь леса.

— Тося, подожди! Ну, минутку еще посижу, — закричал Сережа.

Тося не ответила. Сережа, боясь остаться один, вскочил и бросился вдогонку.

Снова молча шли около часу. Когда Тося первая вышла из



ДЕТСКИЙ САД  
НА ДАЧЕ  
РИС. РИНА ЧЕРНЫШЕВА 8 л.



НОВЫЕ ДОМА  
 ДЛЯ РАБОЧИХ  
 НА СУЩЕВСКОМ  
 ВАЛУ

рисовал  
 Вилдорович С.

11 лет

лесу, она остановилась, как вкопанная, и ахнула.

— Сережа, ах какая красота! Действительно то, что ребят изумило, было красиво.

На крутом, высоком обрыве возвышался двухэтажный дом с колоннами. Густая зелень, окружающая дом, резче выделяла его белизну.

— Нам в этот дом надо, — сказала Тося.

— Пойдем скорее, — заторопил Сережа.

Ребята перешли мостик и начали подыматься в гору. Глухой шум многих детских голосов становился все слышней.

Взобравшись на самую вершину, ребята сквозь деревья увидели мелькавшие загорелые детские тела.

— Пионеры пришли, пионеры пришли! — закричала девочка и запрыгала навстречу Тосе и Сереже на одной ножке.

Точно стадо гусей, размахивая руками, сбежались со всех сторон дети.

Ребята были все хорошо загорелые. Густой, здоровый румянец пробивался сквозь черноту щек.

На Тосю и Сережу посыпались вопросы ребят.

— Вы к нам?

— У вас тоже есть дача?

— У вас нет кроликов, а у нас есть, — задразнился пузатенький малыш в красных трусиках.

— Есть и много, — улыбнулся Сережа.

— Е-есть? — остановился он изумленный. — Я думал, что кролики только у нас есть.

Через веранду к ребятам шла женщина, вся в белом.

— Вы к нам, ребята? — спросила она Сережу и Тосю.

— Нам заведующая нужна, — сказала Тося.

— Я и есть заведующая.

Шульби  
Мишь и Шура  
была стемь



Б.Тетеря  
стоит завод



Сереза вытащил из карманчика трусов сложенную бумажку.

Заведующая громко вслух прочла:

„Заведующему детским садом завода им. Ворошилова.

Совет 35-го пионерского отряда посылает к вам двух пионеров — Тосю Кулагину и Серезу Иванова. Посланные к вам пионе-

ры должны рассказать детям о новом займе, займе четвертого, завершающего года пятилетки и завязать регулярную связь между вашим детским садом и пионерским лагерем 35-го отряда.

Вожатый Григорьев“.

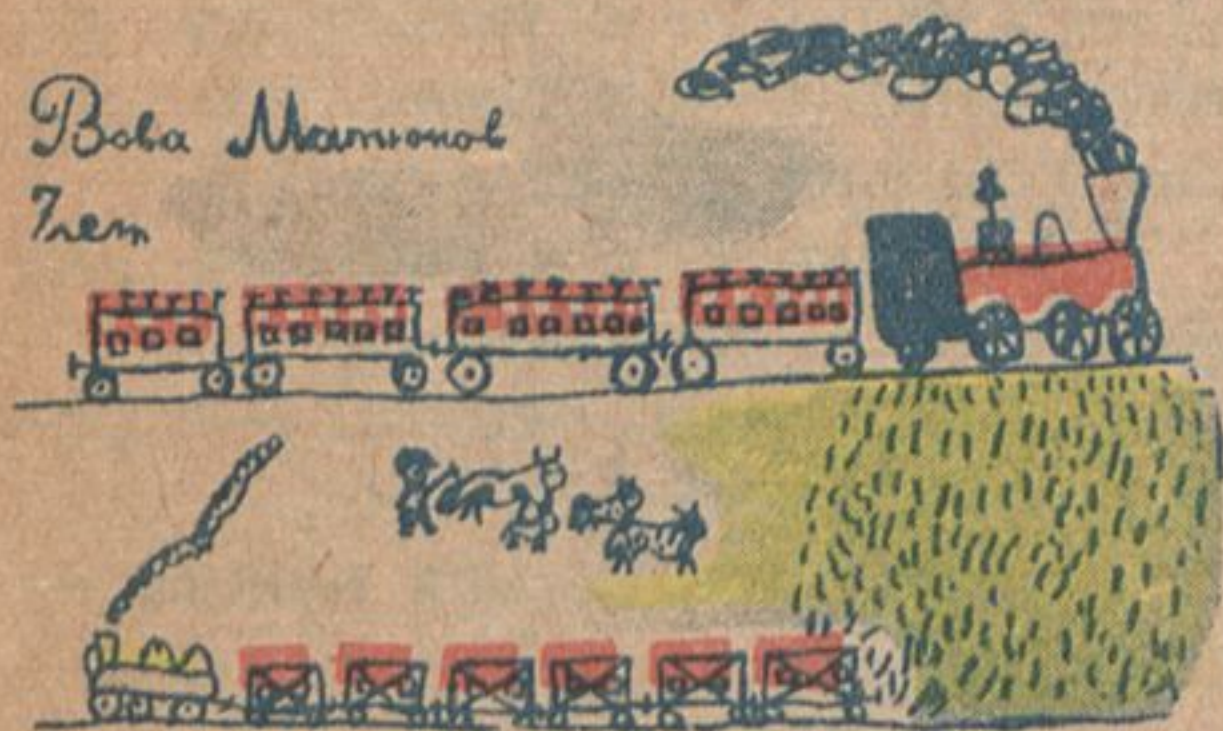
— О, как хорошо! — сказала заведующая. — Вы пришли кстати. Отдохните, потолкуйте с моими ребятами, а я сейчас приду.

— Вы навсегда к нам? — спросил тот же мальчик, который хвалился, что кролики есть только у них.

— Нет, не навсегда. Посмотрим, как живете, как вы растолстели, поговорим немножко и пойдем, а завтра вы придете в наш лагерь.

Вова Матюков

Зем



— А про какой заем будете с нами говорить? — спросила одна девочка, вся в кудряшках. Это который облигациями?

— Да!

Ребята зашумели:

— У меня есть облигация.

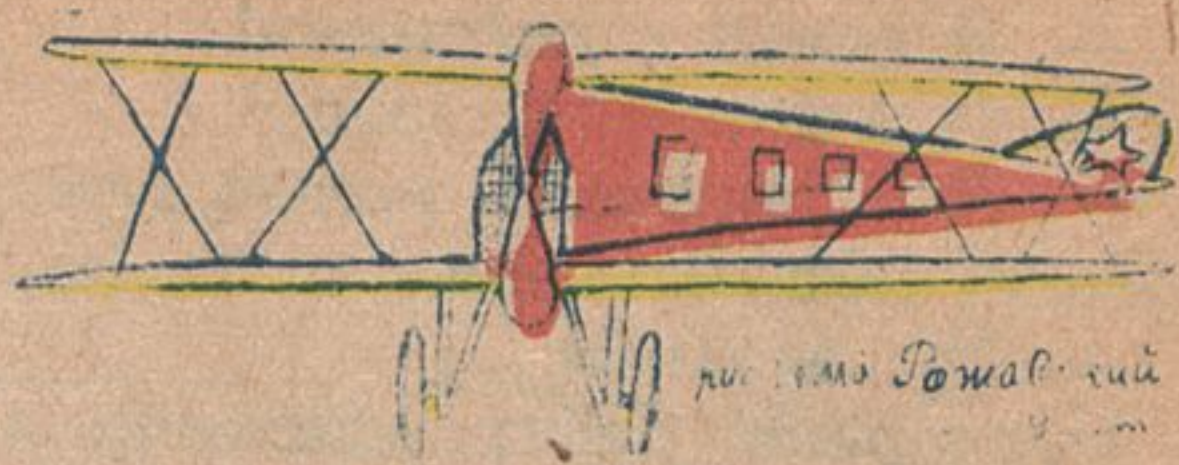
— А мой папа выиграл двести пятьдесят рублей.

— А мой только двадцать.

— Ребята, — сказала Тося. — Давайте все здесь сядем в кружок и мы расскажем вам о займе.

Сереза и Тося сели на траву. Ребята, толкаясь, сели против них.

— Я знаю о займе, — покраснев, сказала девочка в кудряшках. — Знаю, но не скажу.



— Скажи, Ира, не бойся, — толкнул Иру мальчик в беленьких трусиках.

— Пусть они скажут, — ткнула в сторону пионеров Ира рукой. — А я потом.

Пришла заведующая. За ней шло еще человек 20 ребят.

— Детки, — сказала заведующая. — Что вчера мы рисовали?

— Я фабрику! — крикнул один.



— Я поезд с вагонами!  
— А я хороший завод!  
— А я рисовала новые дома.  
Целый новый город.

— Ну, а зачем...

Несколько ребят вскочило и не дало заведующей договорить.

— Мы, тетя Ядя, еще не сказали, что нарисовали. Мы также хотим сказать.

— Ну, детки, скажите.

— Я нарисовал пароходы!

— Мы с Олей вместе рисовали. Оля нарисовала школу. Большую пребольшую, а я много новых театров и кино.

— Я рисовал только автомобили, тракторы, трамваи.

— А зачем вы это рисовали? — спросила Тося.

— Зачем, зачем, как будто не знаешь, — вскочил тот же мальчик в красных трусах.

— Я-то знаю, а вот ты не знаешь, — улыбнулась Тося.

— Знаю. Сейчас заем. Все подписываются. Мои папа и мама тоже подписались. А рисо-

вали то, что сделают на деньги от займа.

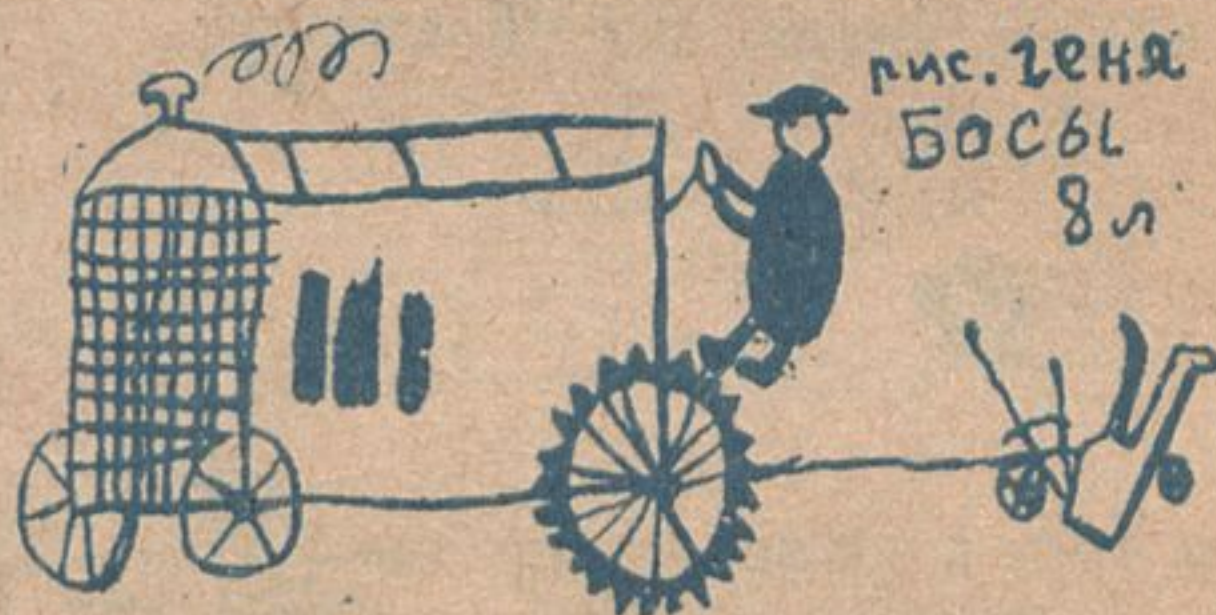
— Правильно... Верно, — сказала Тося. — Вы нарисовали заводы, фабрики, паровозы, вагоны, автомобили, тракторы, комбайны, новые школы, дома, города, кино, театры. Все это будет построено на деньги от займа.

— Вы знаете, что пятилетка...

— Пятилетка кончается, — прервала Тосю Ира, — будет новая пятилетка.

— Знаем, — хором ответили ребята.

— Пятилетка кончается в четыре года



В этом году кончается первая пятилетка, а с будущего года начнется другая, вторая пятилетка. Чтобы лучше закончить первую и начать вторую пятилетку, наше правительство выпустило заем. Этот заем называется „Займом четвертого, завершающего года пятилетки“.

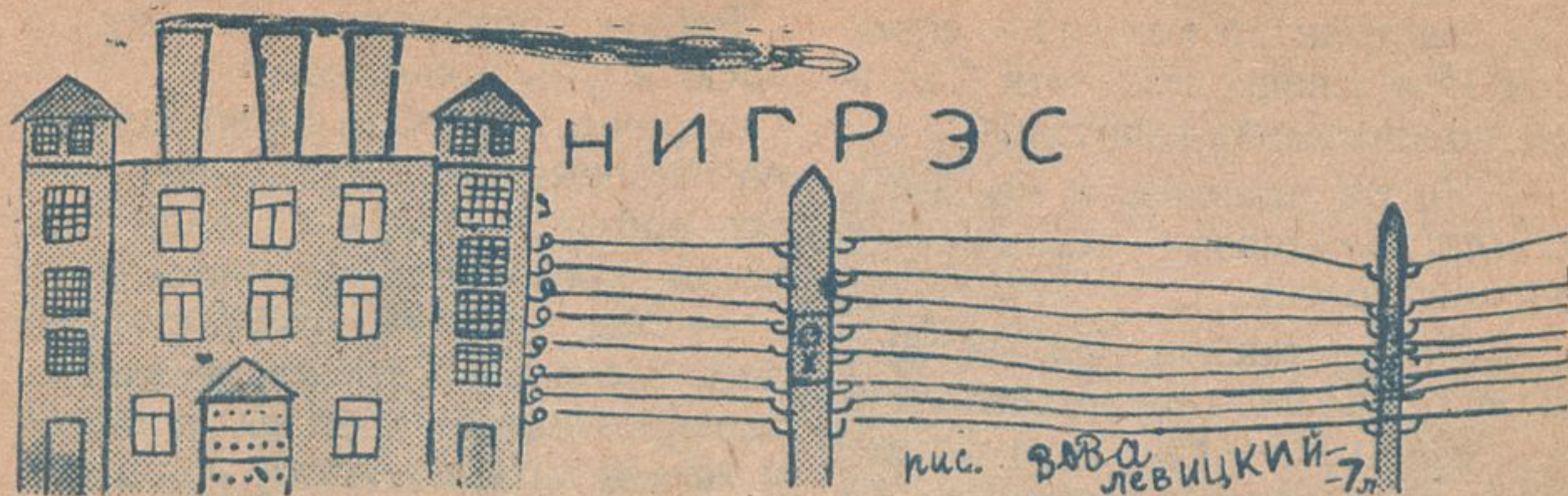
— Знаю. Тетя Ядя нам сказала, — вскочил один мальчик.

— Все рабочие, работницы и служащие подписываются на этот заем.

— Мы тоже хотим подписаться, — сказала Ира.







- А деньги у тебя есть?
- Нету денег. Папа уплатит. Он, — когда приедет, — привезет.
- А мой папа тоже уплатит, — вскочил мальчик в красных трусиках.
- Молодцы, ребята, — сказала заведующая.
- Мы все подпишемся, а когда наши папы и мамы приедут, то мы им скажем, и они уплатят. — Правильно я говорю?
- Правильно... Правильно...
- Ну, вот и хорошо.
- Знаете, ребята, мы подпишемся и вызовем все детские сады и всех детей на соревнование. Кто больше подпишется, их фамилии вывесим на красную доску, — сказала Тося.
- А откуда будем знать, кто на сколько подписался?
- Мы в детский журнал напишем; редакция и сделает красную доску и напечатает, кто на сколько подписался, — ответила Тося.
- Хорошо... Я подписываюсь на пять рублей.
- Я на десять.
- У меня на сберегательной книжк 21 р. 50 коп. — вскочи-

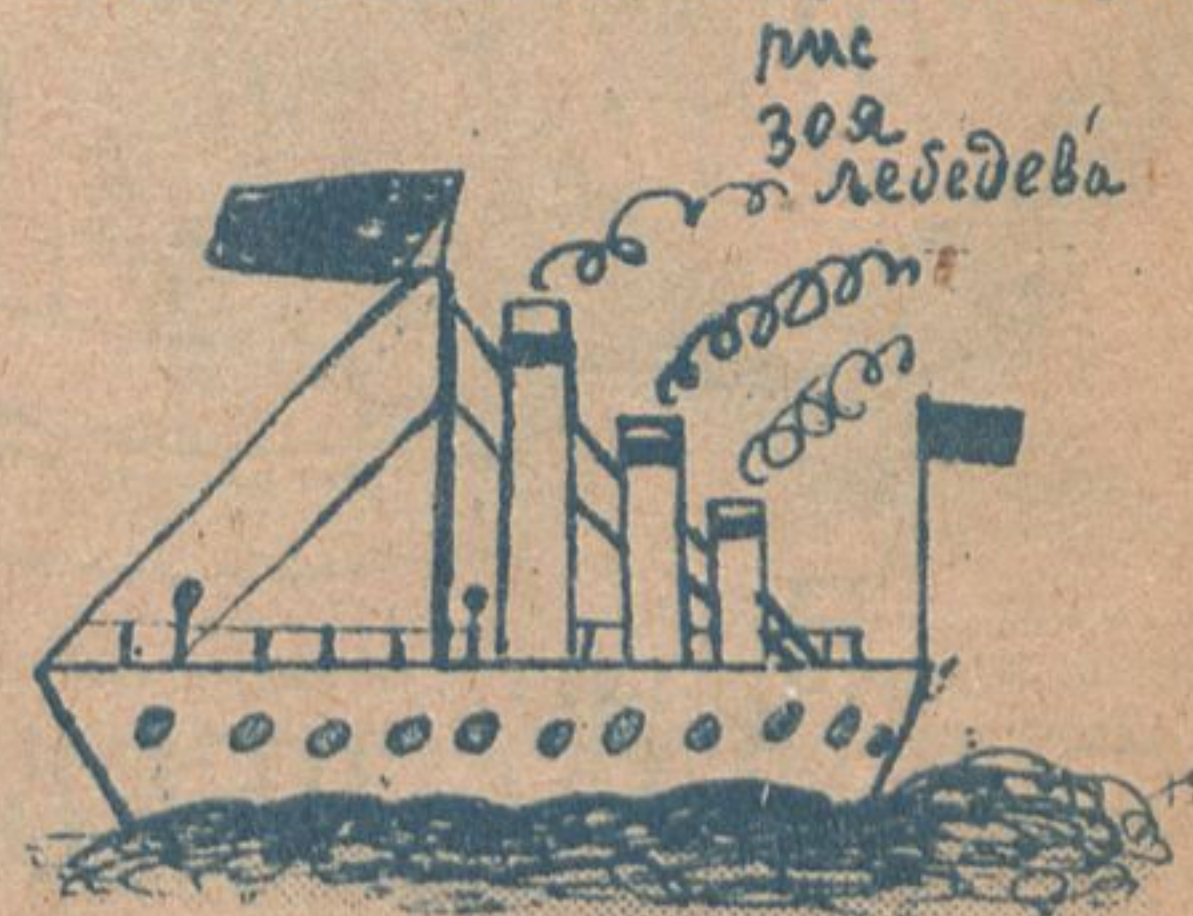
ла Ира. — Я на все подписываюсь.

Тетя Ядя принесла листы бумаги и цветные карандаши.

— Кто подписывается на заем, пусть идет сюда!

Ребята стали в очередь. Кто не умел писать и не мог подписывать свою фамилию, ставил свой постоянный знак, под которым он вешает свое полотенце, мешочек с калошами и пальто.

Лист покрылся цифрами, а подписи птичками, автомобилями, черепахами, красноармейцами, лошадьми, слонами. Подписались все 112 ребят. Подписались тетя Ядя, тетя Зоя, тетя Груня, техничка — бабушка Дуня.



— На трактор хватит? — спросила Ира, следя, как тетя Ядя и Зоя подсчитывают листы.

— Не на трактор, а на автомобиль, — сказал мальчик в красных трусах.

— Одна тысяча пятнадцать рублей 50 коп. подсчитала тетя Ядя и Тося. — На трактор нехватит. Но ничего. Мы вызовем другие детские сады. Они также подпишутся, тогда будет много тракторов, автомобилей.

Раздался звонок к обеду.

— Умыться, детки, бегите, — сказала тетя Ядя.

— Пусть они также с нами обедают, — сказала Ира.

— Конечно. Они тоже помогут с нами и будут обедать,

Ребята потащили Сережу и Тосю к умывальникам.

Сереже неудобно было сидеть на маленьком стульчике. Он все время вертелся и с радостью встал, когда обед кончился.

— Мы, ребята, сейчас пойдём, — сказал Сережа, а завтра за вами придем, и вы пойдёте к нам в лагерь в гости. Хорошо?

— А придёте, не обманёте? — спросил мальчик, доканчивая кисель.

— А разве пионеры врут? Ждите нас завтра, а пока до свиданья.

Ребята пошли за ворота провожать Сережу и Тосю и махали им руками, пока те не скрылись в лесу.

А. Григорьев.



# НАШ Артек

Рис. К. Зотова

Лагерь наш устроил РОКК,  
Комсомол ему помог.

Припев:

**Наш Артек, наш Артек,  
Не забудем его ввек!**

Пионеры не дремали,  
Ему тоже помогали.

**Наш Артек, наш Артек,  
Не забудем его ввек!**

Смотри лагерь, как картинка,  
Он — рабочая новинка.

**Наш Артек, наш Артек,  
Не забудем его ввек!**

Мы на солнце загорели,  
Словно негры почернели.

**Наш Артек, наш Артек,  
Не забудем его ввек!**

Как приятно здесь купаться  
И здоровья набираться.

**Наш Артек, наш Артек,  
Не забудем его ввек!**

Мы здоровья наберем  
И домой его свезем.

**Наш Артек, наш Артек,  
Не забудем его ввек!**

Встретит нас родной отряд,  
Вместе с нами будет рад.

**Наш Артек, наш Артек,  
Не забудем его ввек!**



Артек—это лагерь пионеров. Находится он на южном берегу Крыма. В Артеке отдыхают и набираются свежих сил самые активные пионеры со всех уголков Советского союза.

Песню, которая здесь напечатана, составил организатор Артека и любимец всех знающих его ребят Э. Ц. Соловьев.

Поется на мотив „Журавель“.

# ВЫЗЫВАЕМ!

## КТО СЛЕДУЮЩИЙ?

Рано утром в редакцию пришел почтальон. Он вывалил все из своей кожаной сумки и сказал:

— Многовато сегодня. Все вам...

Резко зазвонил телефон... — Слушаю!

— Это редакция «Мурзилка»? — спросил женский голос в трубке. — Я привезла из Днепроостроя вам письмо от одного мальчишка.

— Принесите, — ответил я.

Женщина скоро пришла.

— Вот вот письмо и рубль, — сказала женщина, протягивая мне исписанную красным карандашом бумажку. Там было написано.

«Дорогие товарищи читатели Мурзилки!

Я с мамой живем на Днепроострое. У нас здесь сейчас очень интересно. Плотина уже готова. Вода шумит, брызги летят. Даже страшно. Сейчас рабочим нужны деньги, чтобы еще много станций построить.

Вношу 1 рубль и вызываю вас на соцсоревнование по подписке на заем 4-го, завершающего года пятилетки. Рабочие соберут деньги, и у нас будет много Днепроостроев.

Пишите мне, а я с мамой будем вам отвечать.

Привет всем октябряткам и пионерам.

Скоро я буду октябренок.

Игорь Мексин, 5 лет».

Не успел я дочитать это письмо, как в редакцию пришли два мальчишка и подали мне по исписанному листку.

«Везде идет подписка на заем. Мои родные все подписались. Чем же я могу помочь. Тут я вспомнил, что мне уже второй год обещают купить

на лето городки. Вот мы все ребята сами напилили себе палок и чурочков. Вышло еще лучше, потому что палки легче, чем покупные, нам по силе и по росту. А деньги я попросил у отца отдать на заем.

И вот я подписываюсь на заем 4, завершающего года пятилетки на 20 рублей и вызываю сделать то же Женю Лангфанга и всех ребят моей группы в школе.

Витя Леви, 11 лет».

Москва.

«Витя Леви говорит, что надо подписываться на заем, потому что надо много денег, чтобы построить заводы, фабрики, домны, дома для жилья, дома отдыха, ясли, детские сады, школы, клубы. А откуда я возьму деньги, — я маленький. Я долго думал, как это сделать. Папа говорит, что если я буду хорошо следить за своим здоровьем, то он будет давать мне по 2 руб. в месяц, чтобы я мог платить за одну двадцатирублевую облигацию.

И вот я отвечаю на вызов Вити, подписываюсь на 20 руб. и вызываю Володю Короткого, Жоржика Юдина и Мишу Голованова. Пусть все ребята просят родных подписать их на заем.

Женя Лангфанг, 6 лет».

Люся разобрала письма, принесенные почтальоном. В письмах дети со всех концов СССР писали, как они подписываются на заем.

«Я вношу на заем 4-го, завершающего года пятилетки 5 руб. Вызываю всех других ребят своей пятой группы 1 детсада ФОНО.

Дима Ходаков, 7 лет».

# В детском городке

Рис. Б. Дехтерева

## РЕБЯЧИЙ ТРАМВАЙ

Солнечные зайчики давно бегают по лицу, а Лиза все спит: потому что мама спит, потому что гудок спит, потому что сегодня выходной день.

— Вставай, Лиза, — тормошит ее мама. — В Парк культуры и отдыха поедem!

Теперь Лиза все вспомнила. И про серую бумажку — путевку в парк, и про то, что сегодня она не будет играть на дворе, где нет песка, есть только озорной Миша.

Одеться Лизе одна минута. Вот она с мамой уже на улице.

Идет трамвай сразу в три вагона, а впереди на доске вместо номера две больших, больших буквы ПК. Мама ведет Лизу прямо к среднему вагону. За Лизой хочет влезть какая-то тетенька с



мешком, но кондуктор ее не пускает.

— Гражданка, это детский вагон, в следующий садитесь.

## У ВХОДА

Приехали. По песочной дорожке мама с Лизой направились прямо к самому домику. Мама получила номерок. Тетя повела Лизу к внутренней двери. Лиза было растерялась. Но вот радость: Зоя! Она уже раньше бывала в детском городке и рассказывала ребятам, как там весело. Лиза подбежала к Зое и они вместе направились к доктору.

За ширмой в коридоре сидит тетя в белом халате.

— Уши чистые?.. — Чистые... — И руки тоже?



Тетя смотрит, нет ли сыпи на груди и на спине.

Все в порядке. Выдают фартучки с номерами. Переоделись. Маме дальше ходу нет.

### БЕЗ МАМЫ

Лиза с Зоей весело бегут к выходу на площадку.

За загородкой стоит девочка в красном галстуке — активистка-пионерка. Она пускает одних только ребят.

— Я к маме хочу, — ревет бутуз.

— А играть хочешь? На автобусе кататься любишь? — уговаривает его Валя-активистка.

— Не хочу! Никаких автобусов нет. Ты все врешь. К маме хочу-у-у — продолжает орать малыш.

Ревуна взяла на руки тетя в голубом халате.

— „Есть у нас красный флаг“ — запекает руководительница. Под песню весело идти в столовую.

### О КАКАО И ПТИЦАХ

Столовая в детском городке особенная. Высокая, высокая. И стен нет, — одни окна. Зоя изо всех сил тянет руку, чтоб показать, какая у них столовая.

„Чирик, чирик... Удить, удить!..“ — чирикают воробьи, совсем как в саду. В открытые окна застекленной до крыши столовой свободно влетают и вылетают воробьи. Они расхаживают по столам, с любопытством поглядывают в кружки ребят.

— Я какао сам съем. Я какао люблю. — Леня в желтом фартуке за соседним столом с беспокойством отодвигает кружку и замахивается на воробья.



Коричневая речка какао течет по белой клеенке.

## ТРАКТОРИСТЫ, ШОФЕРЫ И КОНДУКТОРА

Большая посыпанная песком площадка, обсаженная деревьями, а дальше огород.

— Видишь, я тебе говорила! У нас и автобус, и трактор, и грузовик есть, — говорит Валя



и быть трактористами, шоферами и кондукторами.

— Кто со мной в Парк отдыха едет? — кричит Вова-шофер.

## ОГОРОД

Ребята пошли на огород.

Всем работа нашлась: и Леве, и Лизе, и Мае — всем, всем. Грядки были уже сделаны. Но земля была сухая. Сначала грядки полили. Тетя Маня только показывала, а ребята все сами делали. Борозды осторожненько граблями заравняли. Вдруг Майка руками всплеснула:

успокоившемуся ревуну. — Настоящий желтый автобус, зеленый большой грузовик и трактор! И всюду могут залезть ребята

— Ай, ай! Что мы наделали! Ведь тетя Маня говорила, а мы забыли...

Что забыли сделать ребята, вы прочтете в конце рассказа. Ну, а убрать за собой ребята сами догадались. Лейки, грабли — все отнесли.

### ОБЕДАЮТ С ПТИЦАМИ

В столовой стоит птичий гомон. Щебечут птицы. Щебечут красные, желтые, голубые, красные фартуки (конечно, не самые фартуки, а ребята). Да и как не щебетать, ведь сегодня такой вкусный обед: борщ, творожники и рисовый пудинг со сладкой подливкой.

Пообедали сытно, а теперь бегать? Нет. В детском городке все знают, что сейчас же после еды, когда животики полны, бегать не годится.

В доме, в большой просторной комнате с картинками вместо обоев, сколько угодно тихих игр.

Тут и кирпичики, и горки из разноцветных баранок, и звери, и лото, и другие игры...

У Ляли глаза будто клеем намазаны. Сами собой слипаются.  
— Спать! Спать! Спать...

### ЗДОРОВО СПАТЬ

В светлой, застекленной террасе воздуха много, много. Парусиновые кровати с белыми простынями так и манят спать.

Активисты и тети помогают ребятам раздеться.



— Как на пароходе, — засыпая, говорит Волик.

— Нет, как в лесу, — бурчит Майя, уткнув нос в подушку.

Вкусный пахучий воздух врывается в окна.







Чирикают, порхая, птицы. Где ребята, — там птицы. Детский городок — это также их городок. Два часа проспали ребята.

### А КОНЕЦ ВЫ САМИ РАССКАЖИТЕ

Зоя на лодке кататься поехала. Лодка шибко качается, будто по волнам летит. Только в песочном море, пожалуй, не утонешь.

— Я по Волге в Крым еду, — кричит Зоя, раскачиваясь во-всю.

— В Крым по Волге не приедешь, — говорит тетя Сима.

— Ребята, кто хочет про Крым слушать?

Ребята притащили легкие плетеные стульчики. Тетя Сима рассказала ребятам о Крыме, о пионерском лагере Артек.

Мы ничего не сказали вам, как играли ребята в большой мяч с тетей Симой; какие интересные песни пели они, и как ужинали ребята мы тоже ничего не сказали. Много чего не рассказали. Если все рассказать, так выйдет толстая книга.

Вы лучше сами побывайте в детском городке Парка культуры и отдыха и посмотрите все сами и напишите в детский журнал все, что увидите.

### А ЧТО РЕБЯТА ЗАБЫЛИ, КОГДА СЕЯЛИ ОВОЩИ НА ОГОРОДЕ?

Ребята забыли перед тем, как сеять, смешать с сухим песком семена салата.

Все мелкие семена, как например, петрушки, салата, моркови, сначала смешивают с песком, чтобы они не вышли слишком густо.

*Т. Андриевская.*

## И Г Р Ы

### ДВОЕ СЛЕПЫХ

Играющие становятся в круг и берутся за руки. Двое из них выходят на середину круга, им завязывают глаза.

Одному из них дают колокольчик, которым он время от времени звонит; другой должен по звуку поймать его.

Во все время остальные играющие должны сохранять глубокое молчание.

### КТО СИЛЬНЕЕ

Играющие садятся на пол или на землю парами. друг против друга, чтобы подошвы одного упирались в подошвы другого. Оба держат палку и стараются перетянуть друг друга.

# КУРИНАЯ ФАБРИКА

Рис. К. Зотова

## 1. САМАЯ ПРОСТАЯ НАХОДКА

Тоська вскарабкалась на забор, перевесилась через него и, отыскав глазами своего приятеля Фоньку, заявила:

— А у нас цыплятки!

Фонька сидел под кустом смородины и что-то мастерил из щепок.

— Желтые? — спросил он вставая. — Покажи!

— А ты их не тронешь?

— Ну, что ты!

— А ты вчера нашего петуха щепкой оттузил...

— Это потому, что он у меня ватрушку выключнул, а маленьких я не буду.

— Ну, лезь.

★

По двору ходила растрепанная, как веник, наседка. Она обеспокоенно квахтала и водила за собой своих детей. Дети у нее были совсем маленькие, желтые, черные и пестрые, и мягкими, пушистыми шариками катались по двору.

— Какие хорошенькие! — Фоня хотел взять в руки одного цыпленочка. Наседка распушила



крылья, и сердито заквахтав, бросилась к Фоне.

— Уклюнет! — крикнула Тося. Фоня отбежал в сторону.

На крылечко вышла тосина мама и стала звать наседку:

— Клу-клу-клу!

Наседка заволновалась и повела цыплят к хозяйке. Хозяйка дала им рубленого яичка.

Ребята присели на крылечке.

— Теперь тебе забота, дочка,



смотри за цыплятами, а то живо ворона унесет или ястреб.

★

Заскрипела калитка. Тося кинулась навстречу.

— Дядя Миша! А у нас цыплятки!

— Всех вывела? — спросил маму дядя Миша.

— Только два пропали, на 16 сажала, нынче удачно.

— Ничего, цыплята шустрые. А наседка твоя плохая, — сказал дядя Миша Тосе.

— Чем же?

— Мало вывела детей.

— А сколько же еще? У Теряевых — 8, у Мининых — 10, у бабушки Арины — всего 5, а у нас — 14!

— А вот у нас в совхозе наседка выводит сразу 600 штук.

— Не бывает таких глупостей, — солидно сказал Фоня.

— А хочешь — покажу? — спросил дядя Миша.

— И я хочу, — заявила Тося.

— Идемте со мной в совхоз!

В калитку заглянула рыженькая косматая девочка.

— А Настюшку можно позвать, — спросила Тося, указывая на рыжую девочку.

— А я Мурика приведу — можно?

— Идет! Тащите всех своих товарищей — всем покажу диковинную наседку.

Ребят собралось человек 10.

— А этот куда же? — спросил дядя Миша про самого маленького.

— Это — Мурик, он только ростом такой маленький, а ему уже 5 лет.

— Ну, смотри, не пищи дорогой, что устал, — сказал дядя Миша, — до совхоза целый час пройдем.

— Я сам пойду! — уверенно сказал Мурик. — Я тоже хочу наседку посмотреть.

Экскурсия отправилась в путь.

## 2. НАСЕДКА НА ЧЕТЫРЕХ НОГАХ

За разговорами не заметили, как дошли.

— А все-таки такой наседки не бывает, — сказал Фоня, уже входя в ворота совхоза. — Какое же тогда надо гнездо?

— Сейчас увидишь, — ответил дядя Миша и повел ребят во второй этаж большого каменного дома.

— Вот и наседка! — сказал дядя Миша, вводя ребят в одну из комнат.

Наседка была очень большая, деревянная, желтая и стояла на четырех ногах. Сбоку у нее была приделана лампа, которая горела.

— Это шкаф, а не курица.

— Я и не говорил, что курица, а — наседка. Этот большой ящик и есть наседка, — он выводит цыплят.

Дядя Миша позвал какую-то тетю в белом халате.

— Товарищ Горикова, не покажешь ли нам цыплят?

— Сейчас! — охотно ответила тетя и подставила ребятам скамейку.

— Вставайте сюда, кто поменьше, а то плохо увидите, — вам высоко. — Ребята взгромоздились на скамейку.

— Очень кстати вы пришли, — как раз сегодня цыплята выводятся.

Товарищ Горикова выдвинула из середины деревянной наседки большой ящик. Ребята заглянули в него, да так и ахнули все разом, чуть было со скамейки от удивления не свалились: в ящичке среди разбитых скорлупок копошилось и пищало множество цыплят.

— Откуда же они взялись? — спросили ребята.

Товарищ Горикова стала осторожно выбирать из ящичка цыпляток и пересаживать их в другой, сверху.

— Здесь — сушилка. Нужно, чтобы они побыли здесь дня

два. А откуда они взялись, — пусть дядя Миша расскажет.

И дядя Миша рассказал.

— Что нужно, чтобы из яиц вывелись цыплята? Нужно: тепло, воздух и влага. Этот ящик называется — инкубатор. Ну, повторите все.

— Ин-ку-ба-тор!

— Смотрите, как он устроен: в верхней части его, над сушилкой, куда сейчас пересадили цыплят, помещается бак с водой. Вода в баке горячая, а чтобы она не остывала — все время, пока выводятся цыплята, горит лампа. Вот эта, сбоку. У лампы стекло металлическое, высокое, из него проведена в бак с водой труба, воздух от огня в трубе горячий, — он и согревает все время воду. Бак с водой дает тепло инкубатору.

Под баком — ящик для яиц. Тот самый, из которого сейчас вынимали цыплят. Яйца укладываются в нем в один ряд.

Под этим ящиком, внизу, помещается поднос с горячей водой; над подносом опрокинута цинковое решето, на решете постелены суконки. Края суконок опущены в воду; вода впитывается в суконки и через них инкубатор получает влагу.

— А воздух? — спросила Тоська.

— Нагнитесь под инкубатор и посмотрите, что у него есть на дне?

Все ребята полезли под инкубатор.

— Там дырочки с решетками, — раньше всех заявил Мурик.



— Вот! Через эти отверстия на дне инкубатора и поступает воздух! Вылезайте обратно!

Ребята снова уселись на скамье.

— Так вот яйца в инкубаторе имеют все нужное, чтобы из них вывелись цыплята.

— А эта твоя деревянная наседка тоже 21 день выводит цыплят?

— Тоже 21 день, как курица.

— А бывают маленькие инкубаторы? — спросил Мурик.

— На 35 штук самый маленький.



— А самый большой?

— А самый большой гигант-инкубатор — 52.000 яиц, даже представить вам трудно! Целая куриная фабрика.

— А где их делают? За границей?

— Раньше мы их привозили из-за границы. А теперь свои научились делать, советские. Нам нужно очень много инкубаторов.

— Зачем?

— Выгодно очень. Можно сра-

зу очень много и ранней весной, даже еще в феврале, выводить цыплят; чем раньше вывелись цыплята, тем больше они вырастут к зиме, будут здоровее, круглее, дадут хорошее потомство. А то жди, когда еще наседка захочет выводить да и сколько нужно наседок, чтобы вывести сразу 600 штук или больше цыплят.

Инкубатор освобождает курицу от наседования, она может

нестись, а то ведь наседка целых 2 месяца не несется — хозяйству убыток.

И еще очень важная выгода: нам нужно много мяса, чтобы вкусно и сытно всем нам питаться: инкубатор может круглый год выводить цыплят на мясо; много мяса дать на рынок — хорошая штука?

— Очень даже хорошая! — дружно ответили ребята.

— Теперь поверили, что есть

такая наседка? — спросил дядя Миша.

— Раз видели — значит верно.

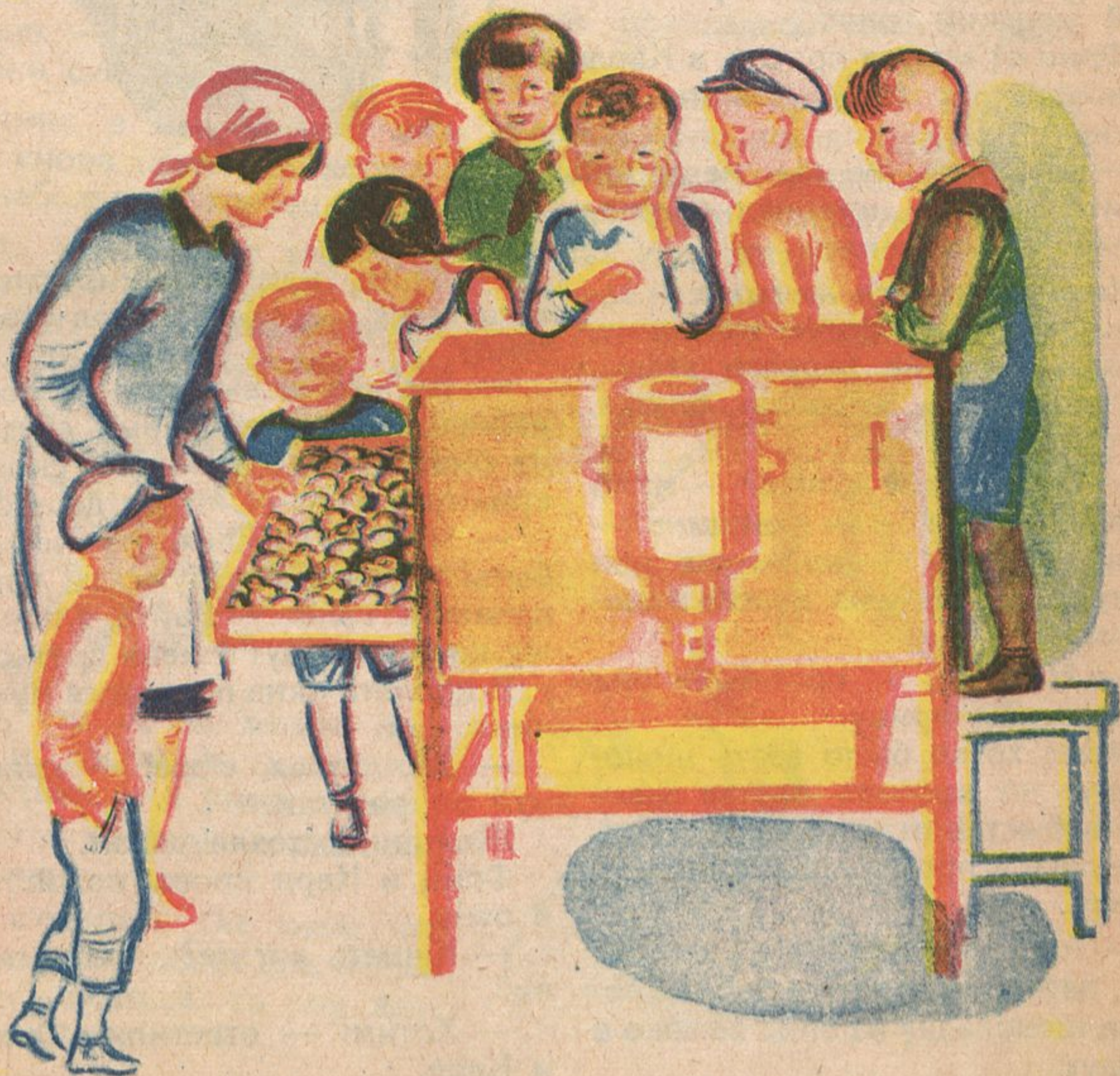
— А ты согласна, что моя наседка лучше, — сказал дядя Миша Тосе.

— Конечно, лучше! Хорошо бы к нам в колхоз такую!

— Будет! — уверенно сказал дядя Миша. — Вот и все, ребята!

Экскурсия направилась домой.

*В. Левина.*



# Хлебец

(Из жизни германских детей)

Рис. И. Розанова

Карл и его товарищ Фриц шмыгнули во двор одного красивого дома. Перебежав двор, они побежали к мусорному ящику и быстро стали перебирать его содержимое.

— Мальчики, идите сюда, — неожиданно услышали они звонкий женский голос.

Фриц от испуга присел, а Карл приготовился было бежать обратно.

— Ну, что же вы медлите? Идите сюда, — нетерпеливо раздался тот же голос.

Карл оглянулся на голос и заметил красиво одетую женщину, стоящую в окне первого этажа. Карл несмело подошел ближе, за ним Фриц.

— Шоколадку хотите? — мило улыбнулась ребятам женщина. — Польш, а Польш! — крикнула она кому-то. — Дай из коробки шоколадку.

— На тебе, — протянула она шоколадку Фрицу.

Фриц хотел было взять шоколадку, но красиво одетая женщина быстро отдернула руку, засмеялась и протянула шоколадку Карлу.

— Нет, не тебе! Ну, кто из вас, детки, поймают? — и она бросила шоколадку из окна высоко в воздух.



— Фриц, иди подыми, потом поделимся, — сказал Карл товарищу.

— Ну, что ж вы, дети, не подрались, — разочарованно сказала она. — Польш, а Польш! — снова крикнула она. — Они не дерутся.

— Что вы, милая, не может быть! — раздался мужской удивленный голос. — Дайте, я покажу, как они будут у меня драться.

В пролете окна показался мужчина.

— Эй, друзья, сюда! — крикнул он ребятам.

Женщина стояла рядом.

Фриц и Карл снова подошли к окну.

— Кушать хотите? — спросил он.

— Хотим! — ответили Фриц и Карл.



— Подеритесь хорошенько, я в награду дам вам по хлебцу, — засмеялся он, показывая два ряда белых зубов.

Карл посмотрел на Фрица, Фриц — на Карла.

— Ну, что же вы, веселей начинай... Ну-ка ты, как тебя там, — указал он рукой на Карла, — стукни ему.

— Не буду! — решительно сказал Карл.

— Драться не можем, — ответил Фриц.

— Ха, ха-ха! — засмеялась женщина. — Не хотят!.. Ишь вы, — злобно сказала она.

Мужчина в окне скрылся и быстро снова появился, держа в руках небольшой хлебец.

— Ну, кто из вас его хочет получить? — дразнил он хлебцем ребят. — Вкусный какой, мм-а-а... Корочка красная, хрустит...

Ребята не двигались с места.

— Ну, что ж вы стали, как остолопы. Кушать не хотите? А вы с вашим добрым сердцем их жалеете. Все они такие. Работать не хотят, не любят, а попрошайничают.

— Ну, что ж, не хотите подражаться и доставить маленькое удовольствие, — я унесу хлебец.

— Дайте хлебец! — рванулся Карл к окну.

Фриц с'ежился. Он знал, что Карл немного сильнее его, и если они будут драться, то ему здорово попадет.

Мужчина дал Карлу хлебец и тихо, довольный своей победой, рассмеялся.

Карл подошел к Фрицу, обернулся лицом к окну, размахнулся хлебцом и бросил его в лицо мужчине. Раздался визг и крики женщины. Фриц поднял камень и бросил вслед. Раздался звон разбитого стекла.

— Нате вам за издевательство, за все, все! — кричал Карл, ища, чем бы еще угодить в окно. — Подождите... Не то еще получите...

В доме происходила суета. В окне показалась толстая рожа Поля.

— Бежим, Фриц! — крикнул Карл и бросился к воротам.

Когда из дому выбежала прислуга, чтобы наказать Карла и Фрица, их и след простыл.

*В. Зинде.*



# КРОЛИК



Хоть и холодно зимой  
На дворе,  
Но не хочется домой  
Детворе.  
Маленький народ  
Холод не проймет:  
Под шубками у всех —  
Кроличий мех!  
Не дождется Кока  
Обеденного часа,

Октябренок, ты знаком  
С этим маленьким зверьком?  
Быстрый, ловкий,  
Хвост пуховкой,  
Длинные ушки  
Сидят на макушке,  
Острые зубки,  
Мягкая шубка.

Что это за зверек?  
Соня кричит: „Хорек!“  
Петя — „Кот!“  
Вася — „Крот!“  
Рая — „Заяц!“  
Но всех громче голос Коли:  
— Это кролик! Кролик! Кролик!  
Правильно — это кролик!  
С ним  
Хотим  
Мы подружиться,  
Он в хозяйстве пригодится.

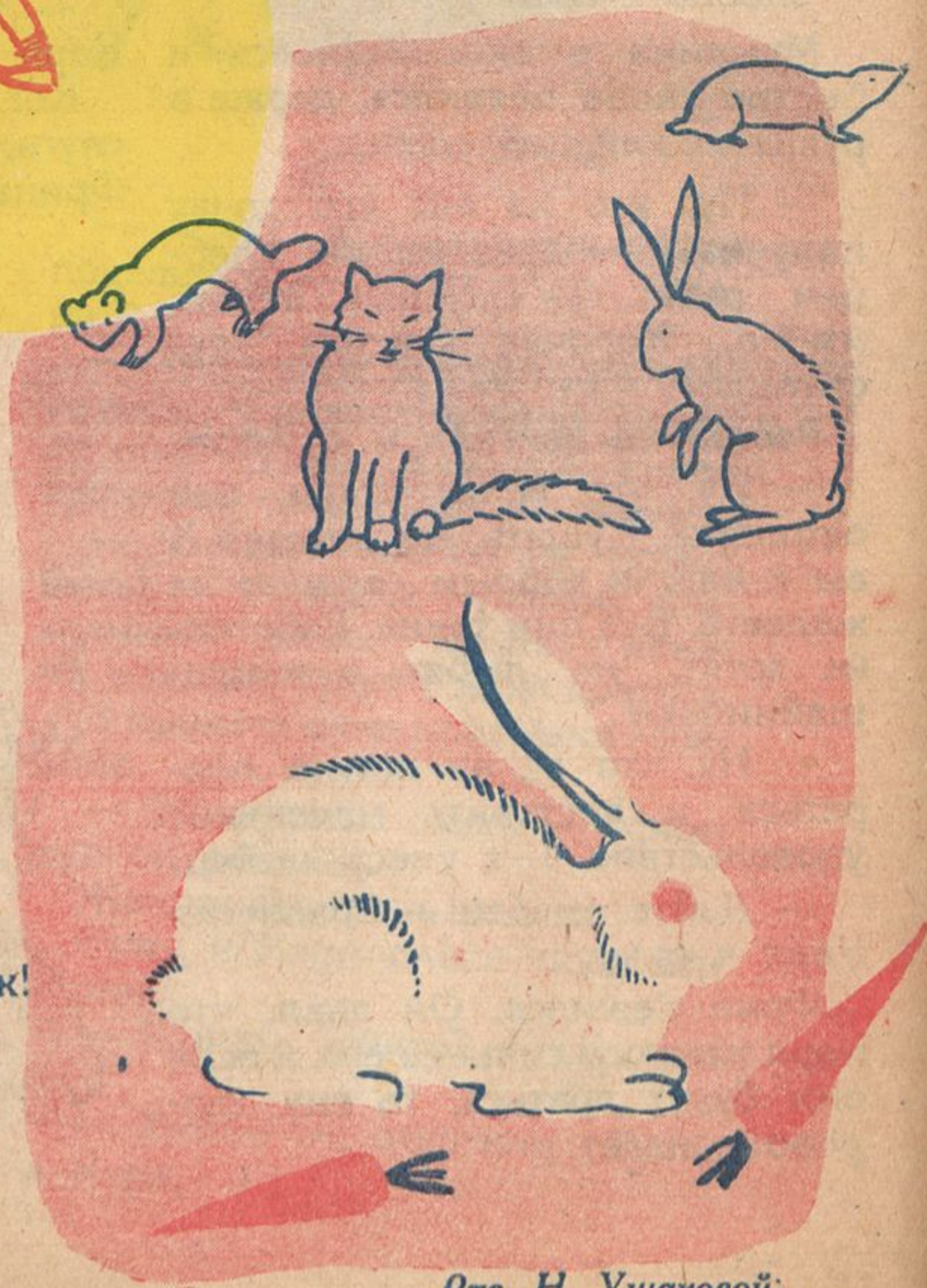
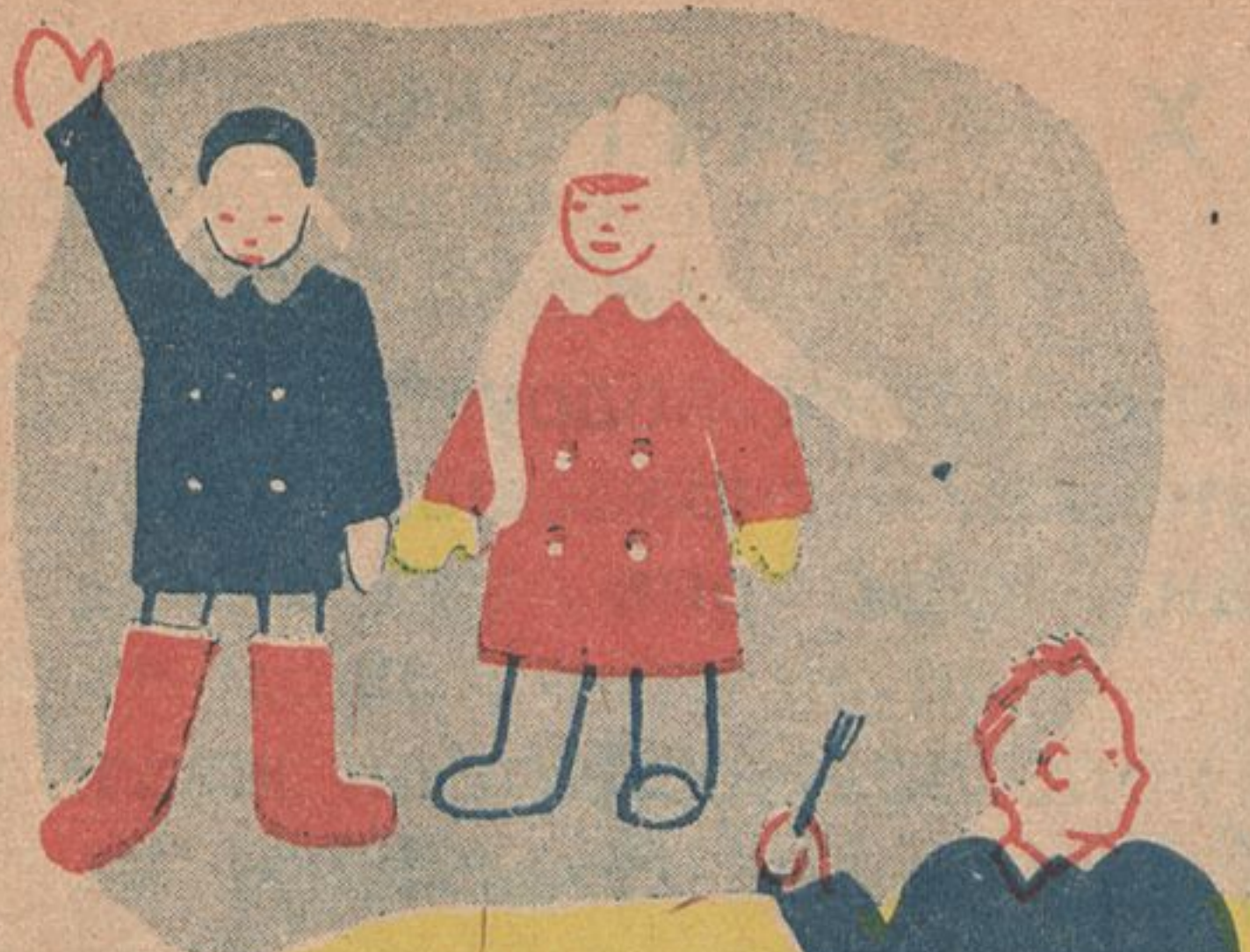


Рис. Н. Ушаковой:



Эти ботинки из  
Кроличьей кожи!

Вот и кролик, вот какой —  
Нужен летом и зимой!

Всем ушастый угодил,  
Никого не обманул,  
Накормил!  
Согрел!  
Одел!  
И обул!

Вот почему  
Навстречу ему  
Идет пионерский отряд,  
Вот почему  
О нем в комсомоле  
И в каждой школе  
Шумят!

Вот почему  
Даем в протоколе  
Решение октябрят:  
Мы тоже хотим  
Подружиться с ним,  
Со зверьком таким.

Н. Чани.



Потому что дразнит запах  
Кроличьего мяса!  
Коля спит под одеялом,  
Жарко стало —  
Ух!

Потому что в одеяле  
Кроличий пух!  
На ногах у Нинки  
Новые ботинки, —  
Ну и что же?



# НА КОЛЕСАХ—ТАПОЧКИ

Рис. И. Розанова

Зою разбудили громкие голоса подруг.

— Зоя, здесь ты, что ли? — спрашивали они, приоткрыв дверь в чулан, куда она забралась, спасаясь от мух.

— Идем скорее! На поле рожь серпами жнут.

— Как так серпами? Врете вы! А жнейка на что?

— Так вот и серпами... Земля после дождей раскисла, никакая машина итти не может, — вязнет. Ну, и взялись за серпы.

Вот интересно! Зоя и не помнит, как жали серпами. Маленькая была, ничего не понимала.

Побежали в поле. И правда, выстроились рядами женщины и жнут, низко нагибаясь к земле и набирая в левую руку пучки колосьев. Наберут целый сноп и колосьями же его и свяжут.

— Ой, бабыньки, разучилась, — причитает тетка Василиса, — силы нет, как спину ломит. Ну, и работка каторжная! Как это прежде жали и не жаловались?

— Не знали ничего, кроме серпа, вот и маялись. А теперь, при машинах, неохота себя увечить.

У всех жниц лица были красные, потные, измученные. Часто отдыхали и припадали к жбану с квасом.



— Неужели все поле своими руками переберем? Вот надсада-то! И засеяли, как на грех, больше прошлогоднего.

— Если трактор пройти не может, хоть бы на лошадях попробовали...

— Пробовали: и лошади и жнейка вязнут.

— Вот, девочки, — сказала Зое и ее подругам старая бабка Акулина, — бьешься-бьешься бывало в прежнее время над своей полоской одна, думается, — тут на поле и скончаешься...

★

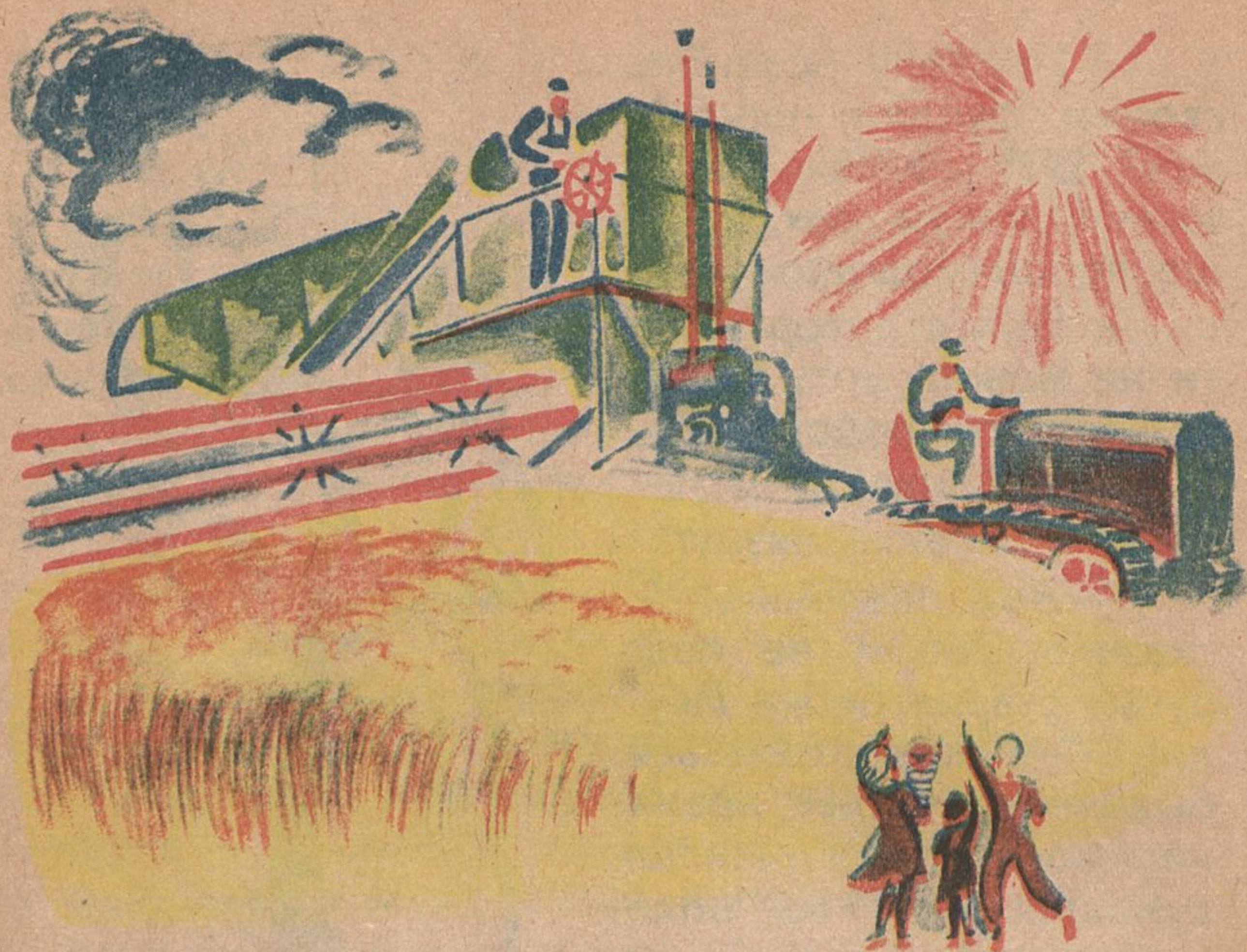
И вдруг со стороны колхоза затарахтел трактор.

— Смотрите, смотрите, — обрадовались жницы, — видно опять хотят попробовать...

— Уж очень машину велику тащит. На жнейку не похожа. Вроде молотилки.

За трактором медленно двигался целый дом с балкончиком наверху, на котором стоял человек и перекрикивался с трактористом. Трактор завернул к полю. Человек на балкончике, который оказался машинистом, пустил в ход громадную маши-





ну. Колосья стали падать широкой волной, а позади машины оставались только вороха соломы.

Вот так раз: куда же деваются самые колосья? Следом за машиной потянулся второй трактор с прицепной платформой, на которую из машины посыпались вскоре чистые, отмолоченные и отвеянные зерна. Ну и машина!

— Это комбайн, — объяснили прибежавшие за тракторами ребята, — его нам совхоз прислал. Он все сразу делает: и жнет, и молотит, и веет, и сортирует. Одного не может делать — молоть. Машинист сказал: скоро все поля комбайнами убирать будем. Вот здорово! Двадцать га в день обрабатывает.

— И не вязнет... Ни он ни тракторы, — сказала Зоя, — вон на колесах тапочки надеты.

— Гусеничный ход называется, — об'яснили ребята, — по какой хочешь дороге итти может. Как на войне танки: в канаву влезет и вылезет, на камень залезет и слезет.

*В. Гавриков.*

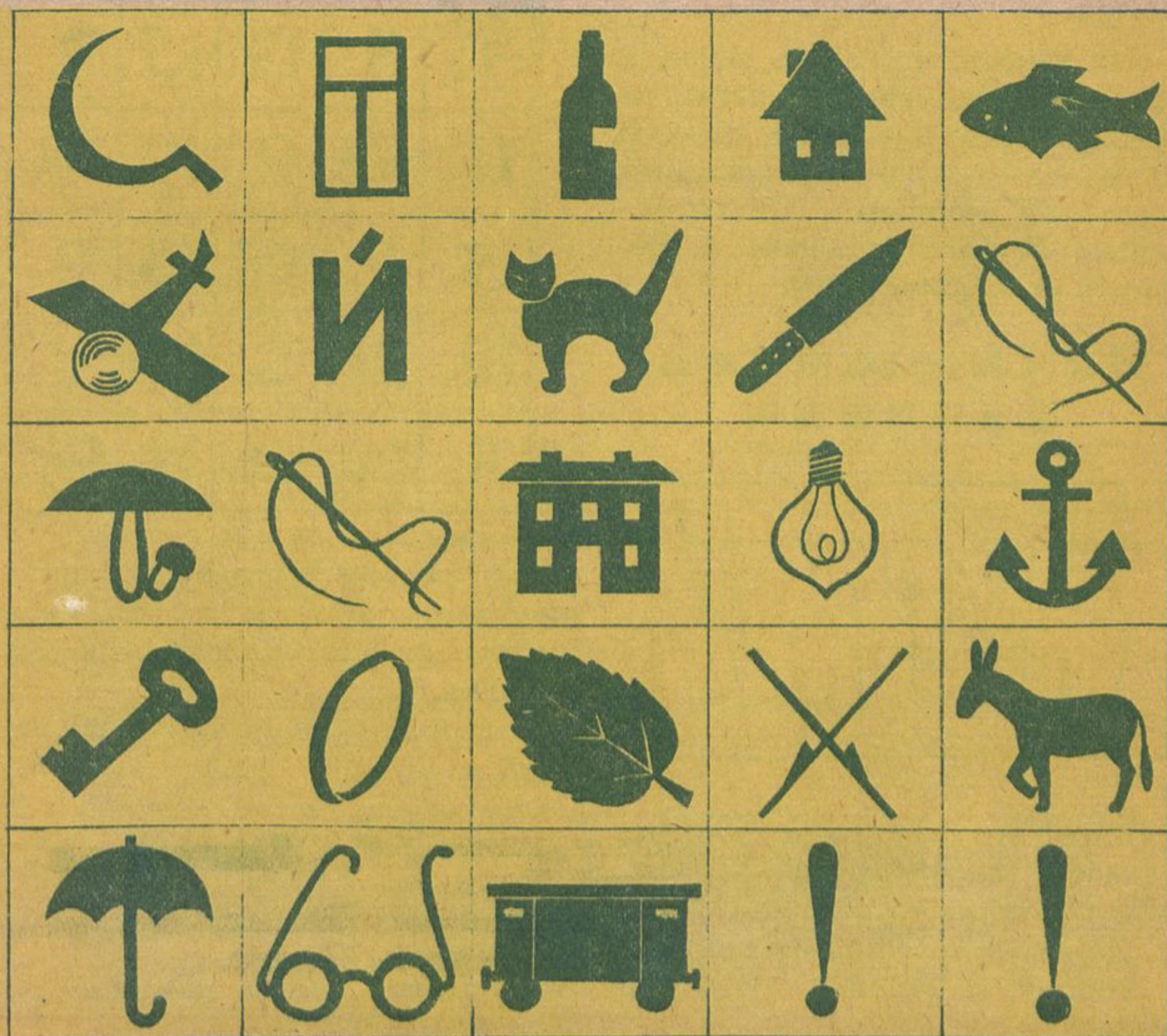
## ЗАДАЧА

*Рис. Н. Ушаковой.*

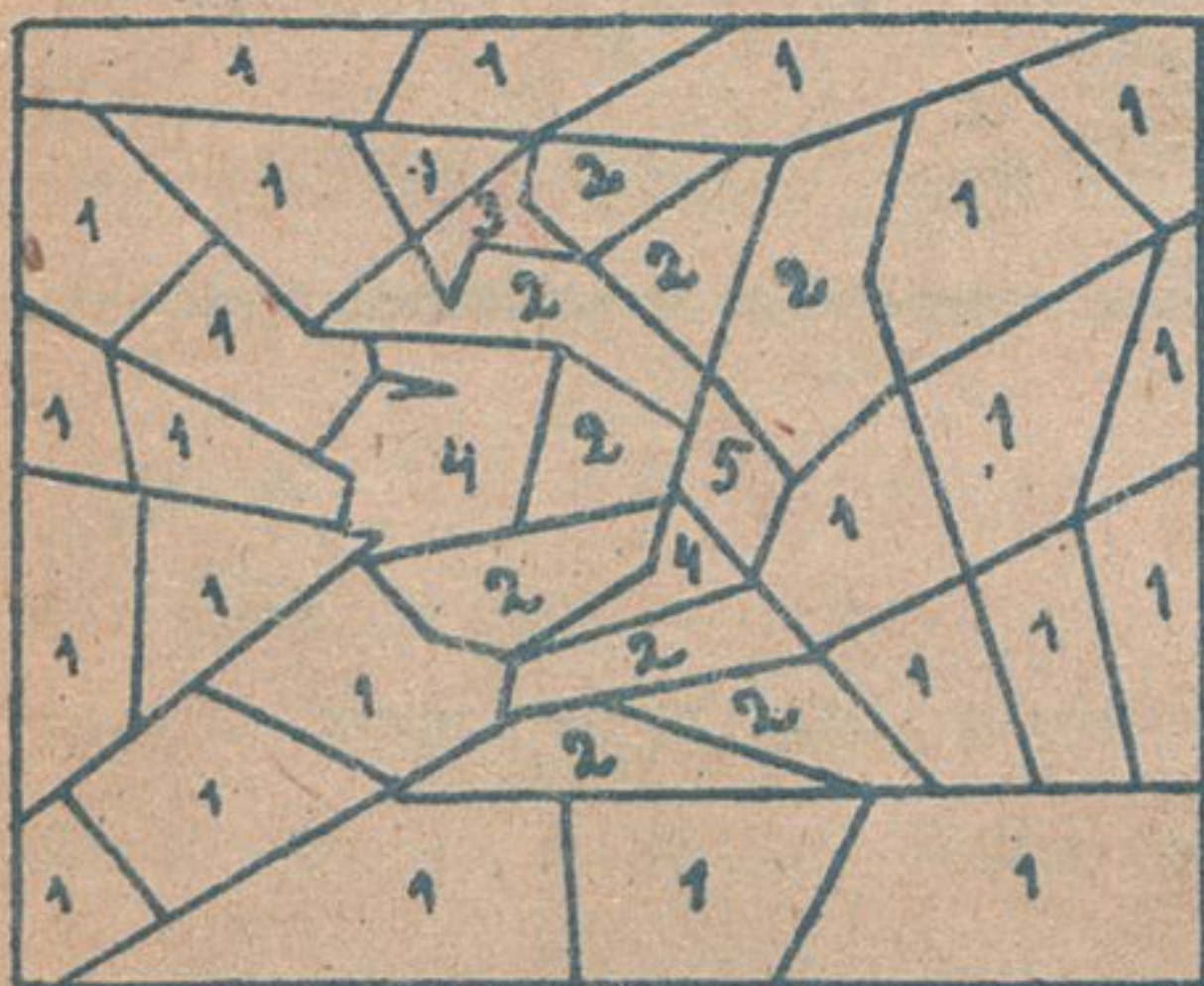
Напишите название этих предметов, расположенных рядами, по пяти предметов в каждом ряду, в порядке слева направо.

Из первых букв названия каждого предмета должно составить обращение к тебе. Угадай его.

Напиши в редакцию, что ты сделал по этому обращению.

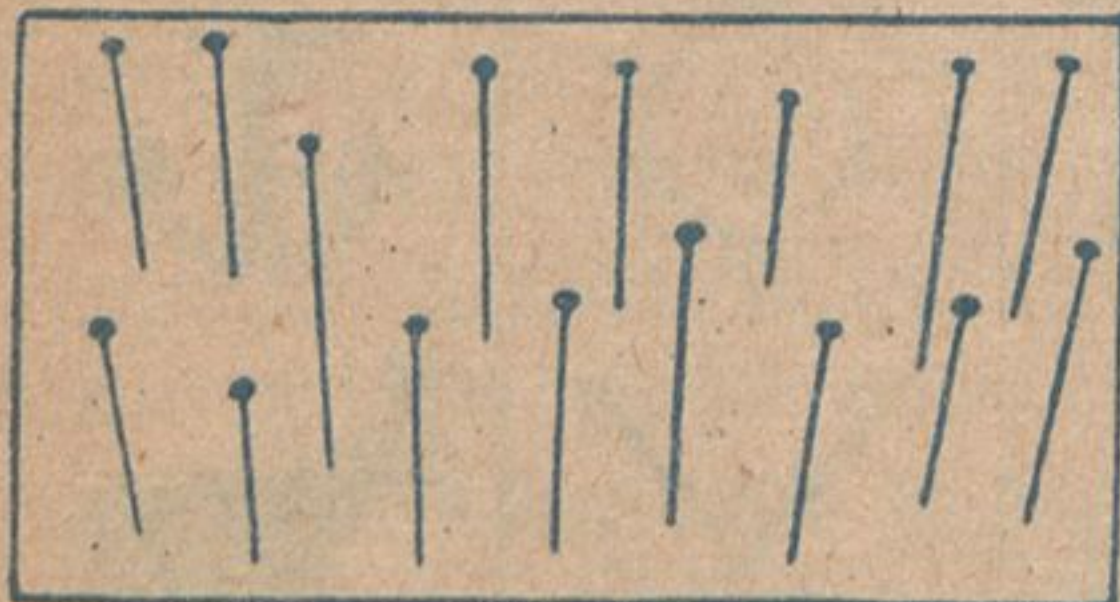


## КАКОЙ ЗДЕСЬ РИСУНОК?



Как узнать, что здесь нарисовано? Переведи этот чертеж на бумагу, а затем раскрась каждую часть по цифрам следующими цветами: 1. Черным. 2. Светло-зеленым. 3. Ярко-красным. 4. Розовым. 5. Коричневым.

## Качающиеся булавки



Поместите кружок в уровень с глазом, закрыв другой. Вы увидите булавки, воткнутые в бумагу. Двигайте рисунок из стороны в сторону, и булавки будут качаться

Ребята! Нарисуйте такой конверт одним росчерком карандаша, не проводя два раза карандашом по одной и той же линии.



## Надо быстро

1.	3.	12.	15.	7.
16.	23.	2.	17.	19.
5.	14.	22.	13.	9.
18.	25.	6.	20.	4.
8.	10.	21.	11.	24.

Кто сможет быстро, без ошибки указать пальцем от 1 до 25 все цифры в их последовательном порядке.

Крайний срок на это — 20 секунд.

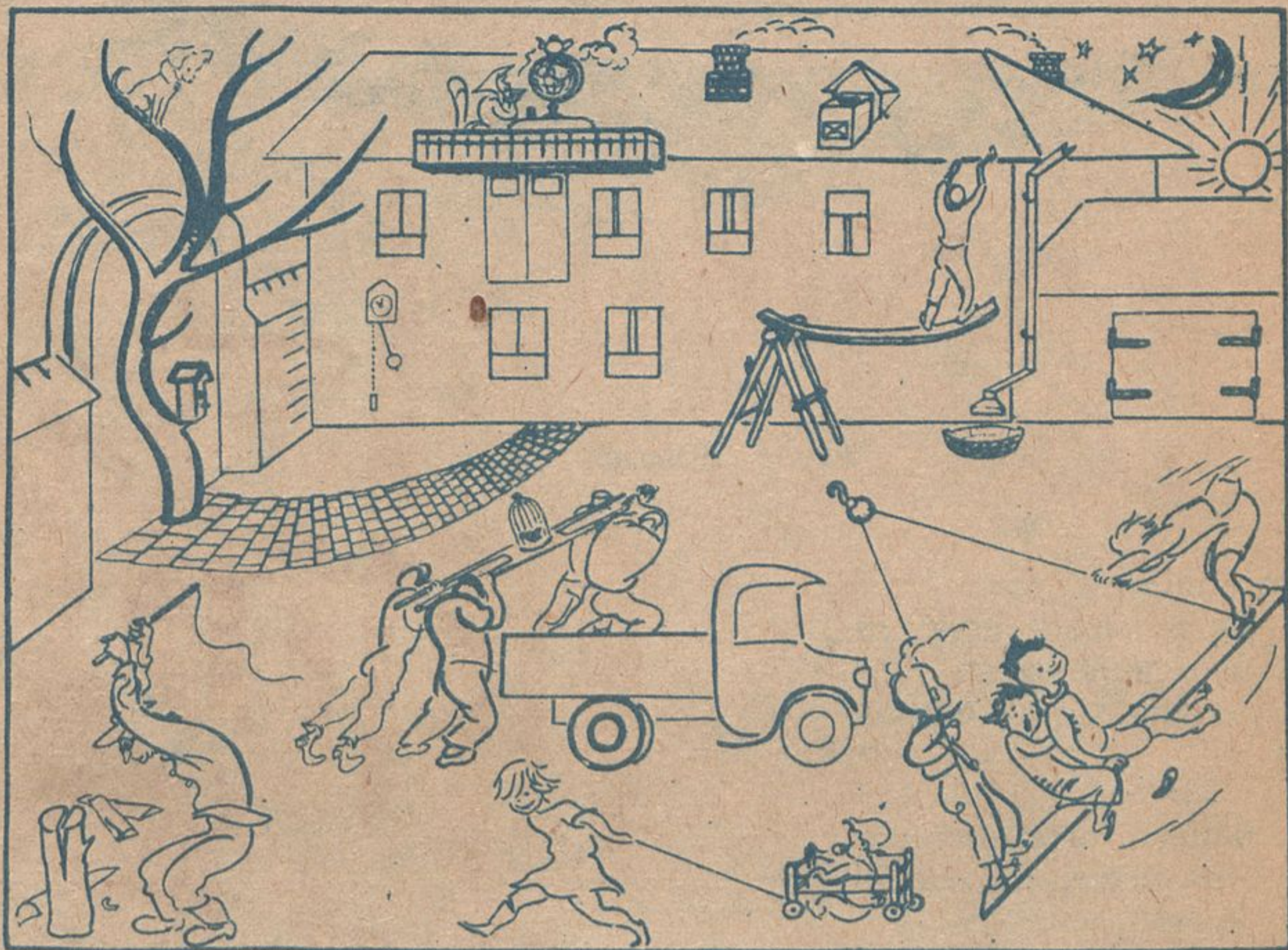
## Загадка

На Днепр, через пучину,  
Поставили.....  
Чтоб Днепр давать нам мог  
Для производства.....



# БЫВАЕТ ЛИ ТАК?

Рис. И. Розанова



Художник в редакцию принес этот рисунок.

— Вот, поместите, — сказал он.

— Да здесь же все перепутано, — сказали работники редакции.

— Вот напечатайте в журнале, пусть сами читатели скажут.

Ребята! Внимательно разглядите этот рисунок и найдите небылицы.

## И Г Р Ы

ЛИСИЧКА

Один из играющих — „лиса“ Отводится особое место — „лисья нора“. „Лиса“ убегает из норы, разбрасывая по своему пути белые бумажки и стараясь запутать свои следы. Минут через 10—15 выходят „охотники“, которые по следам должны найти и поймать лисичку.

СПАСАЙСЯ

Начерченный круг называется островом. Играющие располагаются вне острова — в море. По сигналу водящий пытается осалить играющих, которые спасаются на остров. Салить разрешается только тех играющих, которые находятся в „море“



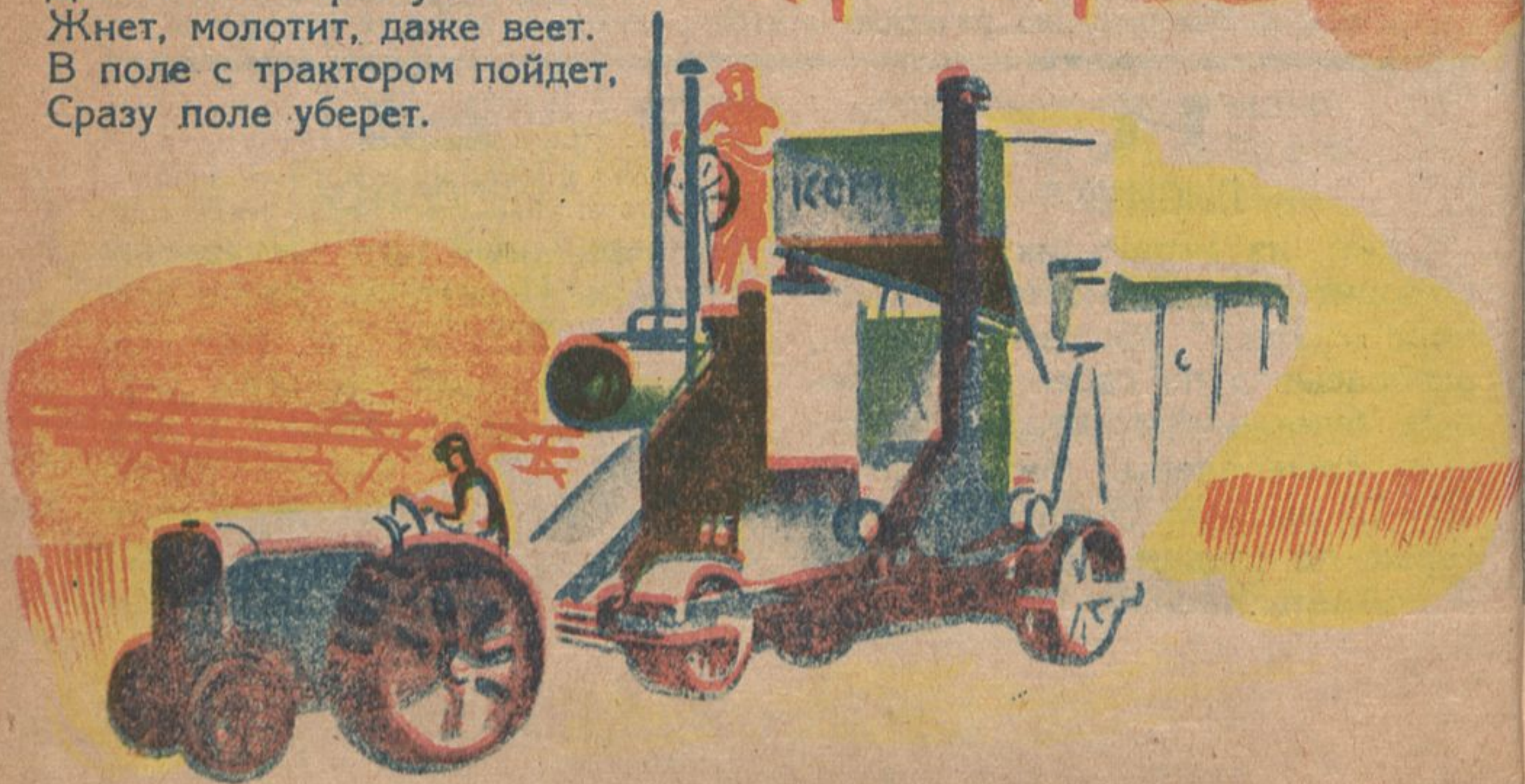
# ЗАГАДКИ

Рис. К. Зотова.

●  
Залетела в небеса  
Метров в двести колбаса...  
Лодки цепкие висят,  
Пассажиры в них сидят.

●  
Как башни, огромны  
В Магнитогорске.....  
И каждая должна  
Дать много.....

●  
Делать все зараз умеет:  
Жнет, молотит, даже веет.  
В поле с трактором пойдет,  
Сразу поле уберет.



# НА КОЛХОЗНОМ РЫНКЕ

Женя несла корзину, а ее мама несла кувшин. Обе они шли на колхозный базар.

Корзина, которую несла Женя, была легкая, но неудобная. Она все била Женю по ногам.

— Далеко еще? — спросила Женя.

— Что, дочка, устала? Рынок близко, вон за той улицей.

Женя смерила глазами улицу и сказала:

— Мама, я на одной ножке допрыгаю.

Женя согнула левую ногу в коленке и приготовилась прыгать.

— Не надо, доченька. Ты и так устала. — Женя послушалась.

Прошли улицу. Наконец Женя увидела колхозный рынок, о котором вчера разговаривали ее отец и мать.

Издали, точно густой лес, торчали приподнятые оглобли возов. Шумели и быстро мелькали люди.

Чем ближе подходили мама и Женя, тем громче становился шум. Жене даже показалось, что люди не разговаривают, а громко кричат. Но Женя скоро догадалась, что такой шум происходит оттого, что много народа двигается и разговаривает.

На рынке было много длинных столов с навесами. А на столах стояли корзинки с яйцами, ведра с творогом и сметаной, бидоны с молоком, плитки масла.

— Кому, дорогие, молочка. Сладенькое молочко! Граждане, покупайте! — кричали молочницы, завидев людей, несущих кастрюли. Женя с мамой подошли к колхознику, который разложил на столе бруски масла.

— Почему? — спросила мама.

— Семь с полтиной!

— Семь, — за маму сказала Женя.

— Нельзя. Ишь маленькая, а тор-

гуется, — усмехнулся колхозник.

— Возьми, гражданка, масло неподдельное, свежее...

К столу подошел мужчина. Взглянув на масло, он плечом оттолкнул женину маму, вытащил из кармана газету, накрыл ею масло и сказал:

— Расходись, граждане. Нет масла. Я все беру.

Колхозник сорвал газету и бросил ее в лицо гражданину и крикнул:

— Перекупщикам не продаю... Ни за какие деньги не отдам...

Перекупщик стал скверно ругаться.

— Проваливай, пока цел. А то... — колхозник выполз из-под стола и громко закричал:

— Эй, товарищи, граждане! Смотрите, вот перекупщик... Ничего ему не продавайте, а гоните прочь...

Перекупщик, не переставая скверно ругать колхозника и колхоз, слился с толпой и исчез.

— Эки спекулянты, — не переставал возмущаться колхозник. — Все берет, а другому ничего, а потом иди этому шкуродеру втридорога плати.

Женина мама выбрала плитку масла и уплатила деньги.

— Пойдем, Женя!

Подошли к подводам.

На подводах продавали картофель, огурцы, морковь, редис.

Женина мама накупила картофелю и моркови. Корзинка стала тяжелой.

— Подожди, вот молока куплю и вкусный молочный суп сварю, — сказала она. — Смотри, как все хорошо стало и даже дешевле намного. Ишь, сколько всякой всячины повезли колхозники!

У выхода купили молоко, и Женя, чтоб его не разлить, медленно побрела за своей мамой.

Г. Б.

Издатель — издательство ЦК ВКП (б) „ПРАВДА“.

Сектор „Комсомольская правда“.

Ответственный редактор О. Спандарян.

Москва. Изд. № 703 Сдача оригинала 23/VI. Подписан к печати 10/VII. Печ. лист. 2. Кол. экз. 1740. Статформ. Б-176-26. Уполном. Главлита № В-19207. 2-я тип. изд. ЦК ВКП(б) „Правда“ Москва, Суц. пал. 49. Зак. 1740. Тираж 300.000 экз.

Цена 30 коп.

8173.0



ЗА 1932 ГОД

