

XV 63
11

4

МУРЭИЛКА



№ 11 **НОЯБРЬ 1928**

Издание «РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ»

При этом № бесплатная премия: „ШКАТУЛОЧКА С СЮРПРИЗОМ“
Подписчики, кроме игры „ШКАТУЛОЧКА С СЮРПРИЗОМ“, получают вторую премию:
многокрасочную детскую книжку из серии „БИБЛИОТЕКА МУРЗИЛКИ“

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1929 ГОД

НА САМЫЙ ЛУЧШИЙ И РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Издание
„РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“

„МУРЗИЛКА“

ГОД
ИЗДАНИЯ VI

Все подписавшиеся на 1929 год ЗАБЛАГОВРЕМЕННО и внесшие деньги полностью
получат сверх объявленных премий ДОБАВОЧНУЮ ПРЕМИЮ: книгу с картинками
в красках:

„ВОРОНЕНОК ОЗОРНИК“.

При годовой подписке допускается рассрочка: при подписке 3 рубля и к 1-му марта
оставшиеся 2 рубля.

В 1929 ГОДУ ЖУРНАЛ ДАЕТ:

- 12** книжек журнала, отпечатанных в 6 красок
- 12** премий: игры, игрушки, театры, занятия
- 12** книжек в красках „БИБЛИОТЕКА МУРЗИЛКИ“
- 12** музыкальных пьес: „Круглый год“ (в журнале)

В ЧИСЛЕ ПРЕМИЙ БУДЕТ ДАНО:

- ★ ТЕАТР „СТЕПКА-РАСТРЕПКА“. Арка. Декорации. Фигурки.
- ★ Театр „МАЛЫШ и ВЕЛИКАН“. Современная сказка. Арка. Декорации. Фигурки.
- ★ Балаганчик „ВЕСЕЛЫЕ БАСНИ“ с подвижными фигурами.
- ★ Календарь „УЧЕНЫЙ СЛОН“.
- ★ „ОСТОРОЖНО—ЗАДАВЯТ“. Игра на городской площади.
- ★ Новость. ЯПОНСКИЕ КАРТИНЫ С ПРЕВРАЩЕНИЯМИ.
- ★ „ДЕТИ РАЗНЫХ СТРАН“. Новое лото.
- ★ „ХОЗЯЙСТВО“. Скотный и птичий двор.
- ★ „ОДИНОКАЯ СОВА“. Игра.
- ★ „МЫ В ГОРОДЕ“. Игрушки.
- ★ „2 МАСКИ“.
- ★ „ЕХАТЬ—ТАК ЕХАТЬ“. Игра.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

На год с доставкой и пересылкой — 5 руб. На 1/2 года — 2 руб. 60 коп. На 3 месяца —
1 руб. 35 коп. На 1 месяц — 50 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

В МОСКВЕ: 1) Главной конторой „Рабочей Газеты“, Тверская улица, дом 8;
2) московскими экспедициями „Рабочей Газеты“; 3) городскими почтовыми отделениями;
4) письмоносками. В ПРОВИНЦИИ: 1) отделениями „Рабочей Газеты“; 2) почтово-
телеграфными конторами СССР.



НОВАБЬ
1928 г.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ
„РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“

№ 11

==== Год V издания ====

Редакция: Москва, центр, Тверская, 3. Контора: Тверская, 8. Со всеми жалобами на неправильную доставку журнала в Москве обращаться по телефону № 1-34-78.

Открыта подписка на 1929 год. См. 2-ую стр. обложки



Рис. В. Щеглова



ВВ 28

И НАШ ПРАЗДНИК СЕГОДНЯ



Рис. В. Щелова

На празднике было весело. Собралась вся школа с плакатами, с флагами.

Досадно, что Гале мешал братишка Мак. Он ни за что не хотел остаться дома, и Гале пришлось взять его с собой.

Сначала Мак храбро ковылял рядом с Галей, а потом и пошло: устал, захныкал, просит: — „На ручки“...

Потащила Галя его. Маку хоть два года, а он толстенький и тяжелый. Да и неловко Гале: как бы ребята не засмеяли.

А вышло наоборот. Девочки обступили Галю, каждая к себе манит Мака. А Мак, надув губы, милостиво переходит с рук на руки. А под конец один из ребят посадил Мака к себе на плечи, верхом, — так Мак и совершил все шествие.

А вечером в школе было кино, и все ребята собрались смотреть картину. В зале стемнело, и на экране появилась надпись: „Праздник Октября. Шествие по улицам“.

Утром была демонстрация, а вечером ее можно видеть уже в кино. Вот диковинка!

Но диковинка была не в том... Вдруг изо всех углов темного зала раздались крики: — Смотрите... Смотрите... Да это мы на экране!..

— Да, да, вон и Галя, и Мак!..

Галя замерла от восторга. Ведь это она там, на экране, как живая. И Мак важно поглядывает на всех вокруг себя...

Кончилась картина. Но не тут-то было. Ребята топают ногами, кричат: — Еще раз!.. Повторите!..

И опять началось шествие на экране. И все ребята впились глазами в полотно.

Мак кажется еще важнее, — и Галя не наглядится на него. И очень даже хорошо смотреть, как она с ним идет по улице. А ей было неловко. И какие кругом все веселые!

Уж не оттого ли так и весело на празднике, что все на нем, даже толстый Мак, который и ходить-то толком не умеет, а ковыляет, точно утка...

Ребята хлопают в ладоши от радости:

— Молодец Галя, что Мака с собой притащила... А то бы нас не сняли в кино...





ОКТАБЕРЬ

Осень, дождь, деревья вянут,
 Ветер сучья гнет кряхтя...
 Утром рано из тумана
 Над землей взошел Октябрь.
 Разогнав веселым ветром
 Дождевую тишину,
 Взглядом зорким, взглядом
 светлым

Он окинул всю страну.
 Смотрит. начатое дело
 Все ли сделано кругом,
 Все ли бодры, все ли смелы
 Перед новым Октябрем?
 Так ли звонок шум заводов,
 Лязг и грохот поездов.
 Высоко ли встали своды
 Новых каменных домов.

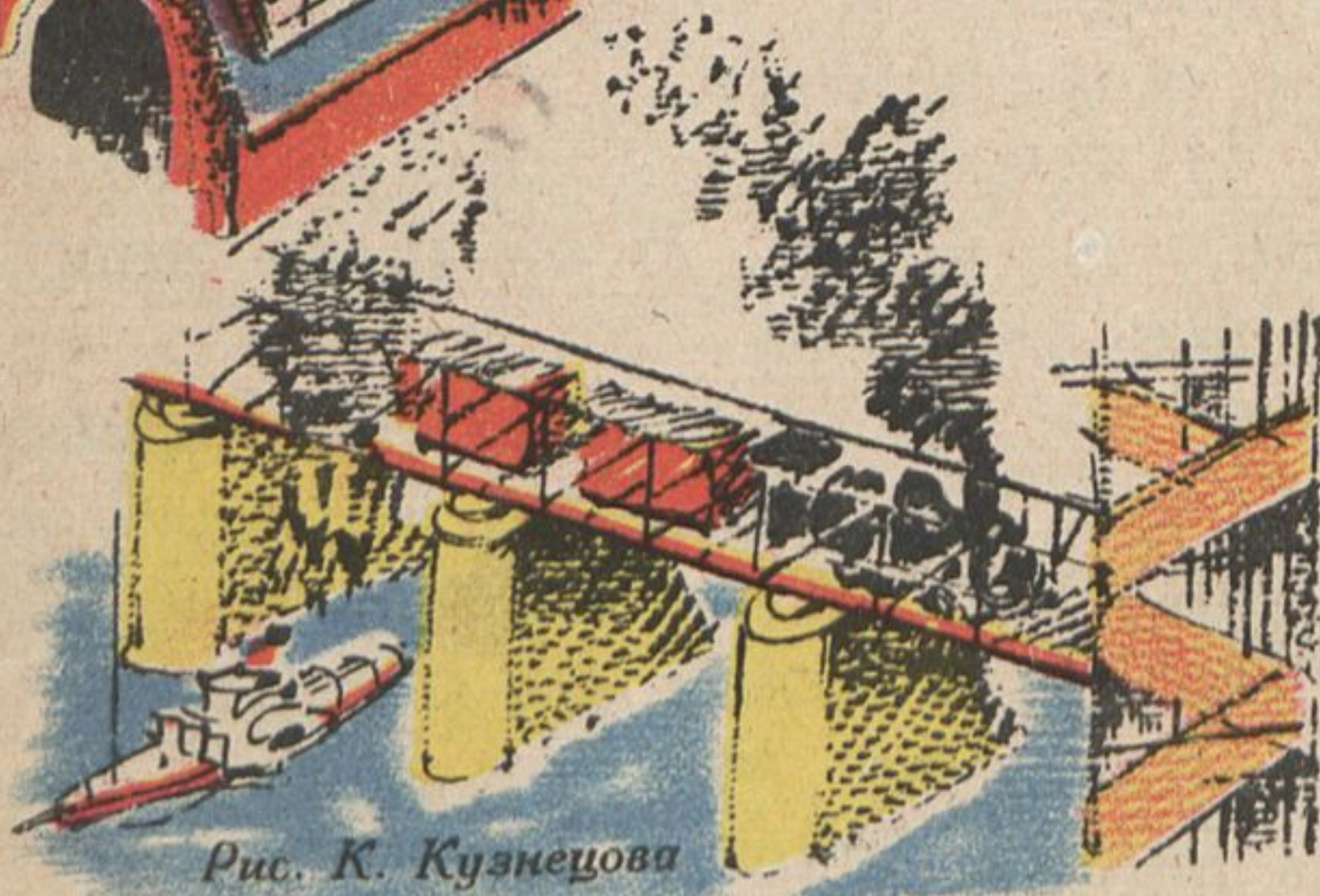
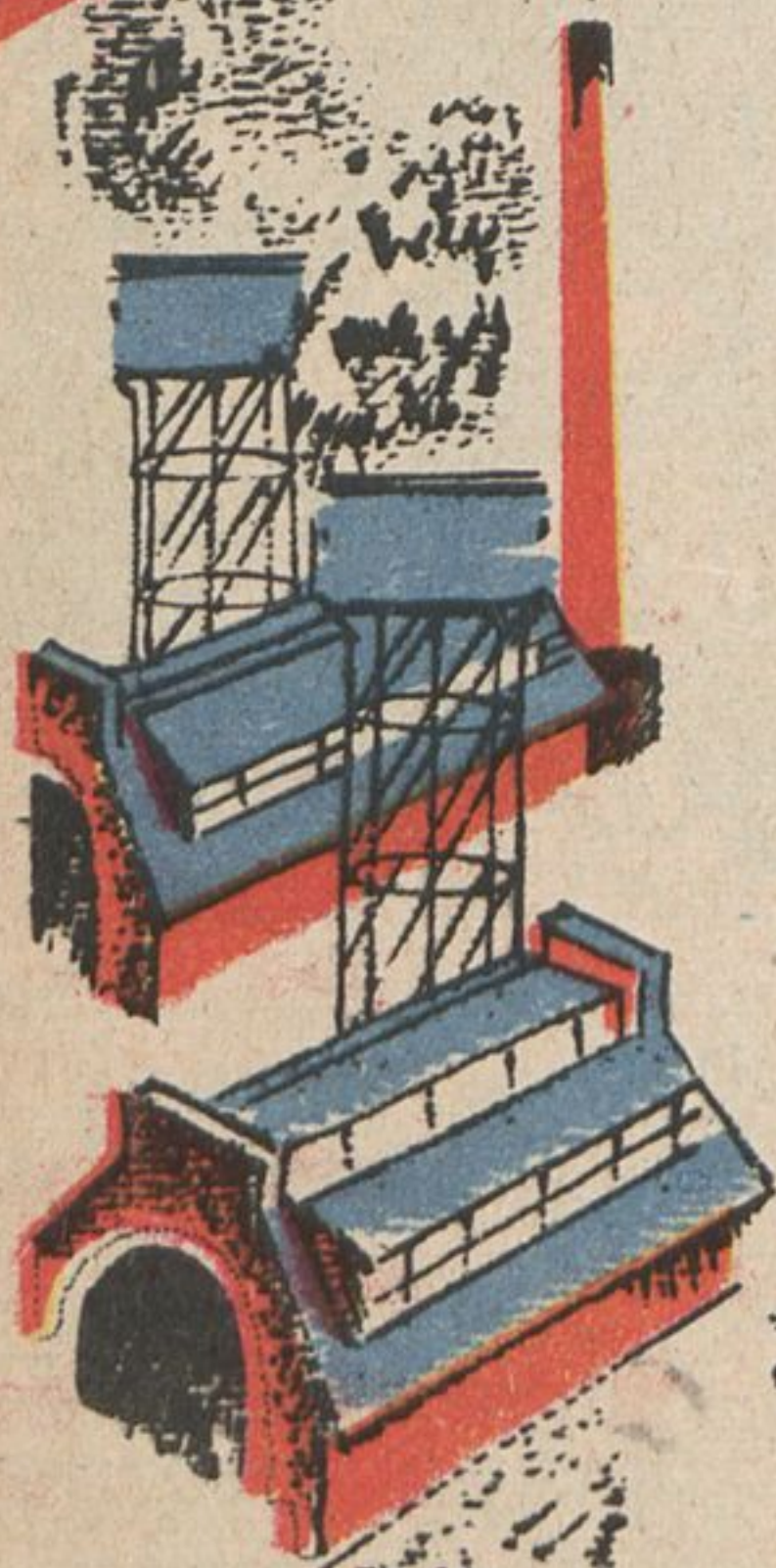


Рис. К. Кузнецова



Все ли ветхие постройки
 Новой жизнью снесены,
 Так ли ловки, так ли стойки
 Все защитники страны.
 Бег машины четкий, точный
 Много ль спас рабочих рук,
 И блестит ли сталью прочной
 На полях крестьянский плуг.
 В деревенские оконца
 Из крестьянских низких хат
 Электрические солнца
 Так ли весело горят?
 Под осенним небосводом
 Ветви серые крутя,
 Красным пламенным восходом
 Над землею встал Октябрь.
 И, блеснув из тучи зыбкой
 Дню грядущему в ответ,
 Красной огненной улыбкой
 Осветил он целый свет.

М. Клокова.

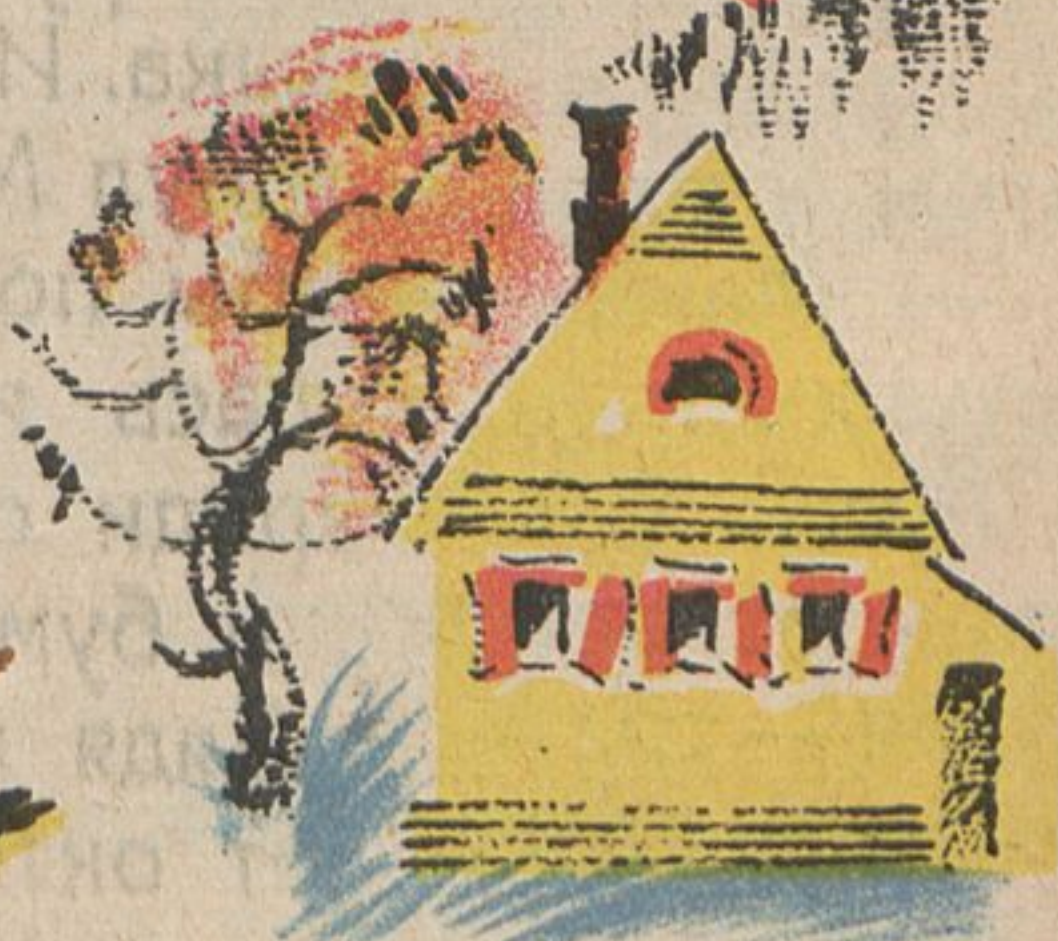




Рис. А. Соборовой

Митя пошел с матерью на собрание. Там будут музыка и театр. Митя недавно приехал из деревни, и все его интересовало.

Вошли в большой, украшенный зелеными ветками и красными лампочками зал. Народу было много.

Вдруг заиграла музыка, и Мите понравились и музыка, и музыканты, игравшие на медных трубах.

Потом все сели; один дядя со сцены, из-за красного стола, что-то громко заговорил. Не успел он договорить, как вдруг все захлопали в ладоши, а музыканты заиграли. Затем стал говорить другой дядя, в синей рубахе; ему тоже хлопали, а потом играла музыка. И много еще дядей говорило.

— Мама,—шепнул Митя матери,—а можно мне поговорить и чтобы потом заиграли трубачи?

Мать улыбнулась и написала записочку. Бумажку отдала впереди сидевшей тете, а та — другой, другая — третьей, и бумажка очутилась у дяди за красным столом. Дядя крикнул:

— Слово имеет октябренок Митя...

Мать подтолкнула Митю, и он побежал к сцене, оказавшейся высокой, как забор. Не зная, как

взобратся на нее, Митя крикнул:—Мам, подсади!

Чьи-то сильные руки подхватили Митю.

Все захлопали в ладоши. Заиграли трубачи.

Митю ошеломили и гром рукоплесканий, и звуки, рвавшиеся из медных труб, и сотни устремленных на него веселых ободряющих глаз.



Когда в зале стихло, Митя забормотал:

— Товарищи, я тоже... привет с Октябрем... Моего папаню убили буржуи... а я, дайте только подрасти... буду учиться и бороться... Ура!.. — так закончил свою короткую речь Митя.

— Громче, громче, — кричали из зала.

— А я уже все сказал! — крикнул в ответ Митя.

Загремели трубы. Народ встал и своим хлопанием и криками оглушил Митю. А он подошел к самому краю сцены, неожиданно лег животом на пол и стал слезать, свесив ноги.

На другой день в детском саду Митя рассказывал про свою речь.

— Ты теперь можешь выступать от детского сада, — сказала тетя Ева, — из тебя выйдет хороший оратор.

Ал. Скворцов.



Красным днем
 Детский сад
 Целиком
 Страшно рад.

Их сегодня прокатили
 По Москве в автомобиле,
 Им гостинцев целый воз
 Дядя „кожаный“ привез.

Друг за дружкой
 В зал пошли,
 Где „Петрушка“
 Их смешил,
 И смеялись
 От души
 В светлом зале
 Малыши.

И не диво —
 В день счастливый
 Много всякого добра,
 Как всегда, у Октября.

Н. Астахов.



Рис. Д. Казначеева

ОСЕННЯЯ—ОКТЯБРЬСКАЯ

Брызжет с рыжих кленов
 Дождь осенних листьев,
 Шелестит в знаменах
 Ало-золотистых...
 Ветер их колышет,
 Ворчалив и весел...
 Слышишь, слышишь, слышишь,
 Сколько бодрых песен?!

Н. Саконская.

ОКТЯБРЬСКАЯ ПЕСНЯ

Знамена и знамена
 Кругом, кругом, кругом...
 В знаменах красных тонет
 Наш детский милый дом.
 В знаменах пестрых звонок
 Трескучий барабан.
 Поет, орет и стонет
 Ревучая труба.
 Сегодня не напрасно
 Идем мы дружно в ряд:
 Большой сегодня праздник —
 Седьмое ноября!

Эдв. Шолок.





Рис. К. Гольштейн

Одела мама Олю в новое платьице. Ленту вокруг головы повязала. Пошла она в коридор, — пусть соседи увидят, какая она нарядная!

Вдруг ей навстречу Марья Ивановна, торговка. — Что это ты, Оленька, — спрашивает сладким голосом, — какая нарядная?

— Октяпъ, — сказала Оля.

— Какой октябрь? Ноябрь, а не октябрь.

— Нет, октяпъ, — повторила Оля, а из глаз слезы.

— Фу, ты! Ну, пускай октябрь, мне не жалко.

— Нет, жалко, — сказала Оля и посмотрела на Марью Ивановну сердито, сердито. — Это мне не жалко, а тебе жалко.

Повернулась на каблуках и убежала к себе.

— Ты что? — удивилась мама, — обидел кто?

— Марья Иванна! Я говорю октяпъ, а она нояпъ.

— Ах, ты, дурочка. Что ж тут обидного?

— Потому что нынче праздник.

— Конечно, праздник. Одевайся. В сад пора.

Одела Оля пальто, калоши, шапку и пошла в детский сад. А там уже все в сборе.

— Ты что, Оля, опоздала? Без тебя звездочки развесили. Идем в залу, тетя Вера про Октябрь будет рассказывать.

Пошли в залу. Тетя Вера посадила всех вокруг себя и сказала:

— Слушайте, я расскажу, какой нынче праздник.

— Октябрь! — закричали все дети.

— Да. Много лет назад в этот день рабочие и крестьяне побороли своих угнетателей, помещиков и фабрикантов. Стали работать не на них, а только на себя и зажили много лучше прежнего.

— А я Марью Ивановну поборола, — сказала Оля и рассказала все, как было.

— Вот так молодец! — похвалила тетя Вера, — да ты герой Октября!

— Герой! герой, — захлопали в ладоши дети.

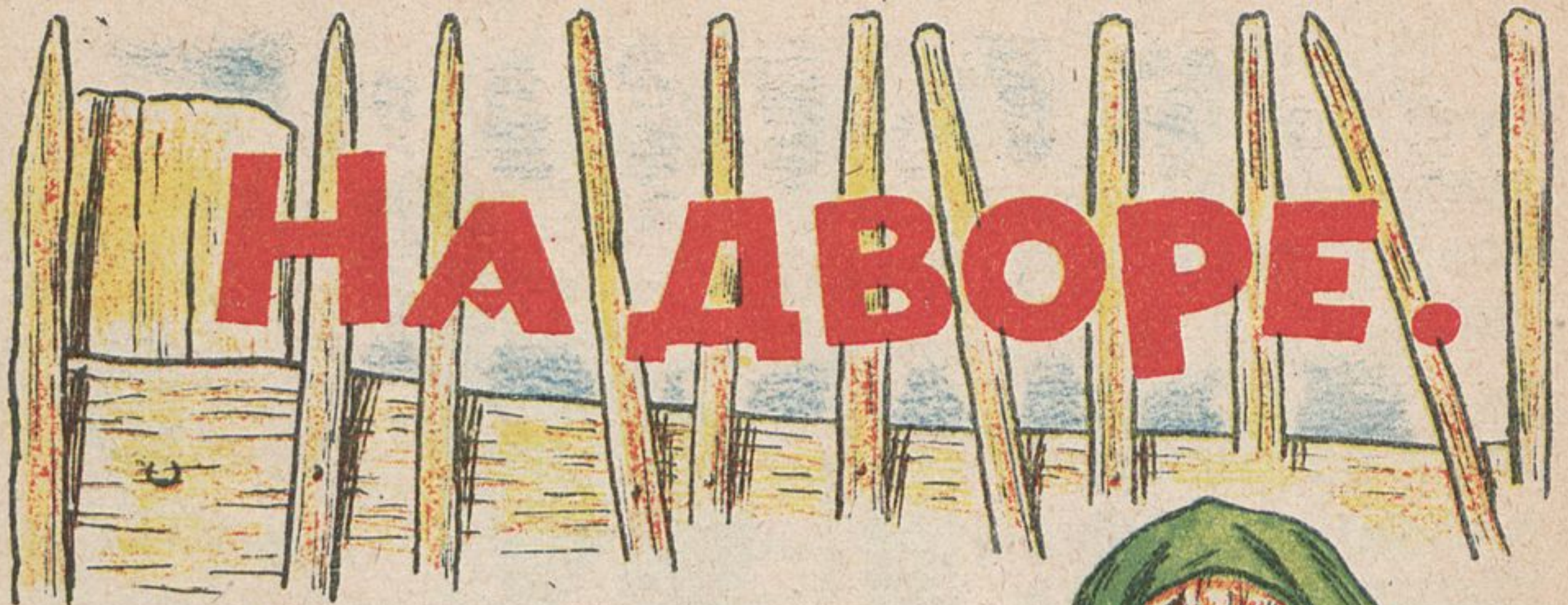
— Чу, автомобиль за нами приехал, — прислушалась тетя Вера, — пойдём, я тебя первую посажу.

— Первую, первую, — закричали дети, — она наш герой!

И все бросились одеваться.



Л. Г.
20.



НА ДВОРЕ.

Рис. А. Соборовой

Варя наша — вот она,
Вся платком обмотана.

На руках у Варюшки
Вязаные варежки;

На ногах у Вареньки
Чесаные валенки...



И мороз на улице
К ней, небось, не сунется.

К. Лебедев.

ШУМОВОЙ

Оркестр

Рис. В. Сутеева

Не кастрюля, — барабан.
И усевшись на диван,
Бьет в него Антоша
Деревянной ложкой.
— Бом, бом, бом!.. Дон, дон, дон..!

Удивительный звон!
А за ним — Мишутка,
Музыкант надиво,
Взял поспешно дудку,
Задудел ретиво.

Да и Левка —
Парень ловкий:
Он уж тут как тут,
Губы трубочкой сложил,

Свистом кошку удивил,
Черноглазый плут.
Не отстал задира
Песик очень важный
И на всю квартиру
Заскулил протяжно.

Ел. Шварубах-Молчанова.



Рис. В. Сутеева

Бабушка Прасковья приехала из деревни к дочери, посмотреть, как в Москве люди живут.

Живут — ничего, хоть тесно, а в чистоте; плюнуть на пол совестно, — такой он у них чистый.

— И опрятно же у вас, Варя, — дивится бабушка. — Аккуратно живете.

— По новому быту живем, — улыбается Варя. — Это ребята мои нас, стариков, учат. Что в школе узнают, — все нам пересказывают: как пол мести, как форточку открывать да проветривать комнату. Они и за чистотой следят...

Бабушка Прасковья стала картошку чистить, да сослепу порезала себе палец.

Ходит по комнате, во все углы заглядывает и только, знай, качает головой.

Дочь смотрела, смотрела на нее и спрашивает:

— Ты чего ищешь-то, мать?

— Да паутинки бы... к порезу приложить. Очень хорошо кровь останавливает.

Улыбнулась Варя.

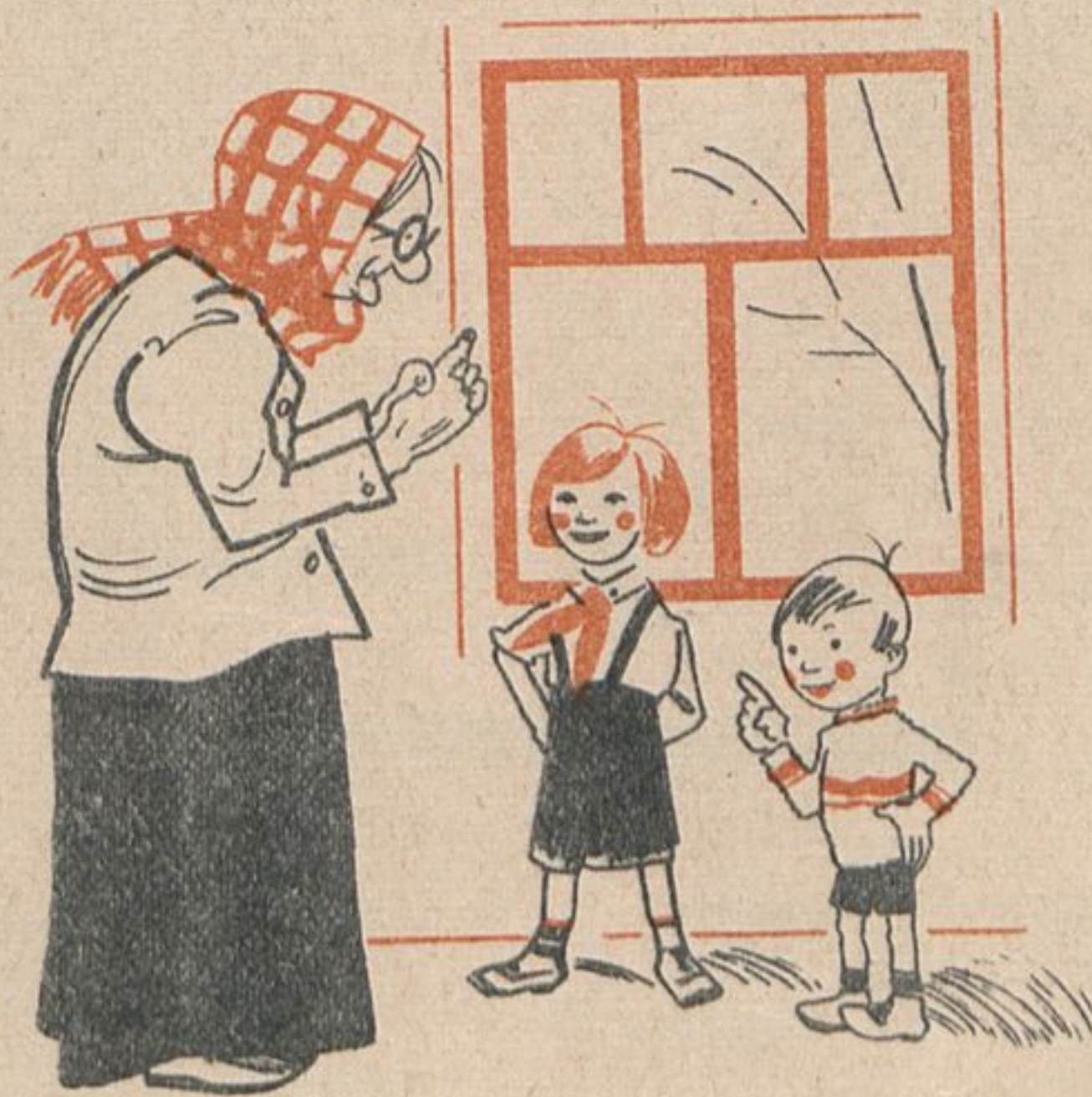
— И не ищи лучше, матушка, — не найдешь после моих ребят. Какая уж там паутина!.. Всю они смели.

А внучек Петя тут же вертится под ногами.

— Паутиной, — говорит, точно доктор какой, — ты только растравишь ранку. Ты лучше иодом примочи... А насчет паутины, — у нас, бабушка, недочет. Чего другого — есть, а паутина вся вышла.

И зубы еще скалит, озорник... Вот поди поговори с ним, карапузом!.. Он за словом в карман не полезет!..

А. Федя.



ПОЛЕВЫЕ МЫШИ

Рис. В. Щеглова



Полевые мыши —
 Где они зимой?
 Нам тепло под крышей, —
 В поле — холод злой...
 Мы сидели дома
 И топили печь.
 Принесли соломы,
 Чтоб дрова поджечь.
 Только сноп тряхнули,
 Мышь оттуда — прыг!..
 По полу метнулась,
 Скрылась в тот же миг...
 Вон где вы живете,
 Хитрые зверки!
 Спрятались в омете,
 Щиплют колоски.
 В поле вьюга воет,
 Снегу намело,
 А в сухой соломе
 Сытно и тепло.

Г. Демьянова.



КЛЕСТЫ

Рис. В. Щеглова

Спит зимой медведь в берлоге,
 Белка прячется в дупле,
 Лес затих, пусты дороги,
 Все укрылися в тепле.
 Но, послушай, угадай-ка,
 Кто так звонко там поет?
 То клестов веселых стайка
 Все еще в лесу живет.
 Если в шишках много зерен,
 То клесты — за стройкой гнезд,
 И хотя мороз упорен,
 Не оставит леса клест.
 Вьюга песенки заводит,
 Снег и холод на дворе,
 А клесты птенцов выводят
 В декабре и в январе.

Г. Демьянова.



Рис. К. Гольштейн

Утром Коля прибежал к Мише и из-за двери пальцем поманил его:

— Выйди на лестницу, я что-то тебе скажу.

Только за собой дверь закрыли, а Коля шопотом:

— Идем к нам, да поскорей. У нас капусту будут рубить, нам кочерыжки достанутся.

— Приду, приду, — обрадовался Миша, — ты меня жди.

Заходит Миша обратно в комнату и думает: „Сказать маме или не сказать?“

А мама спешит, на рынок собирается.

„Лучше пока не говорить“, — решил Миша.

Только мама ушла, а дождик и полил...

„Пережду немного“, — думает Миша.

Дождик сильный, в окна так и стучит: тук-тук-тук...

Смотрит Миша в окно. У всех зонтики раскрыты. Все спешат, бегут. А лужи стоят большие, по ним круги так и расходятся. Не унимается дождик.

„Беда, — думает Миша: — пожалуй, весь день будет лить, а Коля все кочерыжки с'ест. Побегу к Коле, чего там? Не сахарный, не растаю“.

И как был в одной рубашке, даже шапку не взял, побежал.

А дождик сильный на улице, Мишу так и пробрал, ниточки сухой на нем не оставил.

Прибежал Миша к Коле, и войти стыдно: со всего так и течет, а под ним — лужа.

Зашел наконец. Как Мишу увидели, так все и заахали:

— В такой дождь — без калош, без пальто и без шапки?

— Неужели мама видела, как ты ушел?

А Колина мама взяла Мишу за руку и строго сказала ему:

— Сейчас все с себя снимай, я тебе сухое дам.

Мише неохота переодеваться:

— Да на меня Колино не налезет, — говорит.

— Конечно, Колино мало, я тебе Машенькино дам.

А Машенька — это старшая сестра Коли.

Тут Миша чуть не разревелся. Стыдно ему в Машенькином ходить, еще за девочку примут.

Но делать нечего. Колина мама шутить не любит. Дала она Мише Машенькины чулки, туфли на пуговках, рубашку нижнюю, а поверх — пальтишко. И вышел не Миша и не Машенька, — не мальчик и не девочка.

— Ну, теперь идем, поможешь нам капусту рубить, а твои вещи у печки повисят, посушатся, — сказала Колина мама.

Стыдно было Мише в кухню пойти, где все сидят, уж лучше бы ему дома остаться...

И, правда, как увидели Мишу, так все и рассмеялись:

— Иди сюда, Машенька.

— Повернись, Машенька.

У Миши даже слезы на глазах заблестели.

Но тут Колина мама вмешалась:

— Нечего, нечего, молчите, работайте, и Миша с нами.

Мише тоже дали ножик.

— Хруск... хруск... хруск... — врезается ножик в капусту. В ряд ложатся желтые полоски на стол. А там и кочерыжки выглядывают.

— Ребята, чей черед на кочерыжку? Берите!



— Мой! Мой! Мой!

— Нет, Колин.

И так понравилось Мише капусту резать, да такие сладкие были кочерыжки, что скоро он совсем забыл, что случилось.

А дождик в окно все: — тук-тук-тук.

Уж Миша со всеми пообедал, а дождь все льет и льет.

Только вдруг — стук в дверь, и Мишина мама заходит. Посмотрела на Мишу, да так и ахнула.

— Что такое? Что это на тебе? А я-то тебя искала, искала, по всему дому бегала. Зачем без

спроса ушел? Скорей переодевайся, папа ждет.

А Мишины вещи на веревке висят мокрые.

— Ну, тебе придется так идти, а вещи твои я с собой возьму. Миша — в слезы:

— Не пойду я так, мне стыдно, ребята увидят...

Миша упирается, плачет, но мама его не слушает, за руку тянет.

Так и пришлось Мише остаться в Машенькином.

Идет Миша, за маминой спиной прячется, боится, как бы знакомые ребята не повстречались.

Подошли к лестнице, а Миша скорей вперед мамы забежал и в один дух — наверх, да в свою комнату шмыг и дверь захлопнул.

Хорошо еще, что никто его не заметил.

Лина Нейман.



Рис. М. Дубенской

Вставляли на зиму двойную раму.

— Готово дело, — сказал стекольщик, — тепло вам теперь, ребята, зимой будет.

А ребята дивятся:

— Неужели тепло от одной рамы будет?

— Нет, братишки, не от рамы тепло. А между рамами слой воздуха будет держаться. Он и будет задерживать тепло в комнате...

Оно верно. Ведь в шубе, в шерстяном платье — тепло. Отчего? Ведь они сами не греют. Но между волосками меха, между волокнами шерсти находится воздух, и слой его не пропускает наружу теплоту нашего тела.

Играли ребята на дворе. Вырыли в сугробах снега целые норы. Засели в них. На дворе мороз, а в снежных норах тепло.

В холодных странах люди тоже делают себе жилища из кусков льда и снега. И тепло им там бывает до того, что они могут

сидеть в своем жилище раздетые.

Трещит лютый мороз. Все поля занесены снегом, пусто кругом, тихо.

А под снегом зимуют семена растений, озимые всходы, трава, мелкий кустарник.

Не будь снега — вымерзли бы семена, озимь да и кустарники.

Бережет их от мороза снежная шуба. Холоден снег, а греет землю. Отчего бы так? Не греет снег, а только задерживает тепло, которое есть в земле.

За лето в солнечные дни земля прогревается глубоко и накапливает тепло. Ложится на землю снег толстым ковром, и этот ковер бережет тепло земли. Оттого и могут спокойно зимовать под снегом семена, озими, корни трав.

Да не одни растения бережет снег.

Идет охотник на лыжах, — вдруг — порх!.. из-под самых ног



его вылетает тетерев или куропатка.

Ага! Они тоже спрятались от мороза в снежные сугробы.

Забраться бы под снег, — много нашли бы мы там жильцов, которые квартируют под снегом.

Спряталась под снегом куропатка; греется в снежной пещерке заяц; мышь бродит по снежным галлереям, пробираясь в снежную норку.

Спят спокойно в своих берлогах медведь, барсук, еж.

Им тоже без снега плохо пришлось бы, — одолел бы их мороз.

А под пластом снега от их тепла снег немного подтает, и вокруг животного сделается подснежная пещера. Здесь и тепло, и безопасно, потому что под снегом не видно, кто такой зимует у себя в берлоге.

Хороша шуба из снега, — цены ей нет.

П. Л.



КАК КУКЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЛИ

Рис. О. Шпилько

Был такой театр, где куклы представляли. Маруся давно туда просилась. И вот раз утром мама вдруг говорит:
— Сегодня пойдём. И Сашу с собой захватим.

Рада Маруся: Саша-то — её приятель, играет с ней, чинит ей игрушки, новые игрушки делает.

Пришел он, стал в игрушках рыться, как всегда. А Марусе и на месте не сидится.

— Ты рад, что мы пойдём? — спрашивает.

— Да я не знаю, — хорошие там куклы или нет. Я же там ещё не бывал!

Наконец, пошли в театр — Маруся, Саша и мама.

Вошли в большой дом, стали раздеваться. А кругом много детей, тоже раздеваются. Шум, суета.

Только, когда в зале всех рядышком на стулья усадили, снова Марусе понравилось. Вертится она во все стороны:

— Где же куколки?

— А вон они оттуда, из-за той ширмы, выскакивать будут, — говорит мама. Заиграла музыка и вдруг видит Маруся, что из-за красивой загородочки выскочили два котеночка и запели:

— Кошка, кошка, выгляни в окошко...

А тут и правда домик стоит, и в оконце кошка старая глядит.

— Саша, Саша! Какие кисты!

Смеется Маруся, на месте прыгает, руки протягивает. Молчит Саша, только смотрит, глаз не сводит.

И вдруг выскочил кот Васька и стал бедных котят прочь гнать.

Рассердилась Маруся. Не удержи её мама, хотела к загородке бежать, злому коту помешать. Но тут вышла сама хозяйка, старая кошка, и тоже велит, чтобы маленькие кисты ушли.

— Противная! — надулась Маруся и толкнула легонько Сашу. А тот, не оборачивая головы, вдруг сказал громко:

— И вовсе она это не сама говорит. У неё и рот закрыт.

А потом была беда: пришла ночь, легла старая кошка спать, а дом-то вдруг и загорелся.

Выскочил кот, давай бить в колокол: бом-бом-бом. Загорелся кошкин дом.

Как засмеется вдруг Саша.

— Маруся, гляди, дым-то настоящий. Видишь? И пахнет.

А Марусе не до смеху: сгорит дом, где кошка жить будет?

Бежит курица с ведром, поросенок с топором.

Дома все-таки не потушили, негде стало кошке жить. И пришлось ей

вместе с котом Васькой проситься жить к котяттам. Ну, а те пустили их в свою избушку, и стали все жить вместе.

Осветили снова зал, сидит Маруся красная, дергает Сашу за рукав:

— Тебе понравилось?

А Саша вдруг и говорит:

— Почему это у них задних лап нету?



— Не знаю, — говорит Маруся, — а я и не заметила. Мне котят жалко!

— Ну, дети, теперь пойдете домой, — говорит мама.

Кругом опять суета, — все к дверям теснятся. А Саша свою руку у мамы вырвал и бросился бегом к ширме, где представление было. Старается за нее заглянуть.

Но мама его поймала за руку, ведет его к выходу. Стали в очередь, медленно к дверям продвигаются. Маруся крепко цепляется за мамину руку. Саша рядом идет. Но как только спустились с лестницы вниз, — хватать, — нет опять Саши. Нет и нет!..

Испугалась мама, зовет:

— Саша! Саша!

Да где тут услышать в таком шуме. Туда, сюда, — нет нигде. Потерялся.

Маруся испугалась, плакать готова.

— Пойдем назад, — говорит мама Марусе, — поглядим, не отстал ли где.

Снова на лестницу поднялись, в зал вошли.

Вот тебе и раз! Саша преспокойно около ширмочек стоит, а с ним какая-то молоденькая тетя. Подошли ближе.

— Куда ты, Саша, девался? Зачем убежал?

И вдруг видит Маруся, — у Саши в руках котенок черненький, только мягкий весь, как тряпочка, одна голова хорошая.

Обернулась к ним тетя с улыбкой и говорит:

— Непременно хочет знать мальчик, как наши куклы устроены.

На руку она котенка надела, как рукавичку, и стал он снова как живой: лапками шевелит, головой кивает.



— А-а-а! Вот как! — захохотал от радости Саша. — Ну, теперь я понял, все понял. Теперь мне все это очень нравится.

Мать детей торопит, сердится:

— Идите, идите домой. Наделал ты, Саша, мне хлопот!

А Саша взял Марусю за руку и говорит:

— Теперь я и сам тебе таких игрушек наделаю.

— И будем в котятках играть?

— А захочешь, так и будем.

— Хорошо, хорошо, — говорит мама. — Пора уж домой! Идите!..

М. Толмачева.

История медвежонка



РЫЧИКА

Рис. В. Щеглова

(Продолжение. См. № 10)

31.

Вы нередко встречаете сейчас цыган по городам. Их отличишь от других людей сразу: смуглые лица, большие глаза, курчавые волосы и густые бороды. Одеты они грязно, неряшливо. Цыганки—смуглые, черноволосые; разряжены пестро, с украшениями из медных монет и ярких цветных бус.

С давних времен это был кочевой народ. Они не оставались жить долго на одном месте. Поживут немного где-нибудь в простых полотняных прокопченных палатках или в деревянных, наскоро сколоченных из досок, балаганах, потом разберут палатки и балаганы, сложат их на телеги и медленно, шагом двигаются дальше. Так и бродит цыганский табор из нескольких семей всюду.

Чем жили они? Да чем попало. Земли у них не было, хлеба не сеяли. Больше занимались они кузнечным ремеслом, ковали лошадей, чинили медную посуду, лечили скот, барышничали, т.-е. скупали задешево лошадей и перепродавали их. Был у цыган и еще один промысел: обучение медведей разным фокусам. Обученных медведей водили по деревням и городам.

Теперь уже цыгане живут более оседло в тех местах, где они приписались. Но иногда все-таки несколько семейств сговариваются, снимаются

с места и снова отправляются странствовать.

32.

Вон на лужайке около города раскинулся небольшой цыганский табор. Весь луг—точно ковер из лоскутов. Стоят телеги с поднятыми вверх оглоблями. На оглобли натянута почерневшее от копоти и грязи полотно,—здесь устроилась одна семья. Рядом стоит палатка из грязного полотна,—здесь живет другая семья, позажиточнее...

В вырытых ямах горят костры; над огнем на деревянном треножнике висит закопченный котелок. Варят кашу.

Распряженные лошади пасутся тут же. Все бронзовые от загара, полуголые ребятишки снуют по всему табору; с хохотом, с визгом, играют, гоняются друг за другом; а за ними следом с веселым лаем носятся таборные собаки. Звонко стучит молоток о наковальню. Рослый смуглый цыган выковывает подковы; рядом с ним старик-цыган лудит большую кастрюлю.

Шум, говор, смех стоят над табором.

На одном краю, под телегой, неподвижно лежат три медведя. Один—старый, большого роста, другой—поменьше, а третий—совсем маленький.

Посмотрите на него, и вы узнаете нашего Рычика...

Ему здесь ничего. Он уже привык, забыл своих прежних знакомцев. И вообще ему больше нравится общество своих сородичей, чем людей... Старый медведь порой даже лижет Рычика и, шутя, борется с ним. А спят они непременно вместе, и Рычику так спать спокойнее и удобнее.

Вот люди—хуже.

Люди донимают его и надоели ему страшно. Особенно надоел ему пожилой цыган, который считается его хозяином. От него нет покою бедному Рычику. И не даром так сердито косится он и недовольтно рычит, когда перед ним мелькают смазные сапоги поводищника Степана, и он чувствует знакомый запах этого человека.

Груб и жесток Степан с Рычиком. Рычик сперва огрызался, кидался на него. Но каждый раз ему больно доставалось от палки, кнута и сапог Степана.

Боль эту Рычик помнит и теперь стал осторожнее. И все-таки палка не оставляет его в покое,—это когда идет учеба. А учеба нелегкая. Больше всего боится Рычик большого железного листа. Когда его приносят, начинает бить барабан, звенит бубен. Рычика насильно втаскивают на железный лист. Но лист этот жжет подошвы, потому что он раскален на костре.

Рычику больно,—он сразу поднимается на задние лапы, чтобы спасти

передние от ожога. Но и задним ногам больно. Рычик хочет бежать, — его не пускают. И тогда Рычик начинает переступать с ноги на ногу, освежая то ту, то другую подошву.

А зрителям будет казаться, что Рычик танцует под барабан и бубен.

Ему подвязывали лапу над глазом и ставили на дыбы. А потом давали ему морковку. И так делали каждый день. Рычик привык поднимать лапу над глазом,—ведь за это его ждала морковка. А он всегда был голоден.

Ребята смеялись и говорили, что Рычик высматривает кого-то из-под лапы.

Кувыркатся он умел и этому учить его было нечего. Стоять на часах умел тоже, но его заставили ходить на задних лапах.

Научили его кланяться в землю. И для этого цыган больно бил его по передним лапам и поносу, а Рычик подвертывал под

себя лапы и нос, чтобы спрятать их,—и выходило, что он кланяется в землю.

Все штуки исполнял он одну за другой каждый день. Цыган кричал что-то, командовал, но Рычик ничего не понимал, а делал то, что делал каждый день. Зрителям же казалось, что Рычик слушается команды.

33.

Обыкновенно, когда цыгане останавливались около деревни или города,



Степан с подручным цыганенком отправлялся с медведями дарать представления.

Бил барабан, звенел бубен,—и за медведями ребяташки бежали толпой.

Медведи плясали, боролись со Степаном, показывали, как ребята воруют горох, как смотрят бабы из-под руки, как маршируют красноармейцы.

И все бывали очень довольны посещением медведей, а вожаков одежали мелкими деньгами, яйцами, огурцами, хлебом, медом...

Много деревень и городов обошел вожак со своими медведями. И добрались, наконец, до Москвы. Остановились лагерем около Останкина.

— Ну, тут дело будет хорошее,—сказал Степан цыганенку.—Завтра и пойдем...

34.

На одном из московских дворов после представления цыган Степан был смущен. Там пионер и пионерка стали кормить медвежонка и о чем-то переговариваться между собой. А затем пионер спросил Степана:



— Откуда у вас этот медвежонок? Он так похож на нашего Рычика...

Цыган смутился и пробормотал:

— Не краденый... Куплен...

И крикнул сыну:

— Идем, Семен, пора...

Уже выйдя на улицу, Степан сказал:

— Вот какой случай. Видно, напали мы на тех самых пионеров, от которых брат увел медвежонка...

Они дошли до ближайшего рынка. Надо было купить хлеба и колбасы — пообедать. Толпа собралась вокруг медведей.

— Тихие они какие, — говорили кругом. — Что значит — на привязи. А спусти их,—что они только наделяют...

Старые медведи улеглись на мостовой, а Рычик ходил около и с любопытством обнюхивал всех. Цыганенок рассеянно глядел в сторону.

— Маленький-то юркий какой...

— Этот не страшен... Этот сам народу боится...

Какой-то мальчуган, весь в ломотьях, протянул руку к Рычику, ловко перерезал веревку и толкнул медвежонка в сторону.

И сейчас же перед медвежонком люди расступились, а Рычик ткнулся к палатке, и первое, что попало ему, был ящик с пряниками. Он уткнулся в него носом и зачавкал...

Кругом захохотали:

— Покупатель пришел, да жадный!

— Жрет-то как, голубчики мои!..

Торговка оглянулась, ахнула и завопила на весь рынок:

— Батюшки!.. Оттащите его!..

Она бросилась к Рычику, ударила его первой

попавшейся под руку корзиной. Рычик заревел и оскалил зубы.

— Не трогай его, тетка,—кричали кругом.—Пусть жрет пряники, а то на людей бросится...

— Эй, ты, вожак!.. Чего смотришь!..

Цыганенок бросился к Рычику, дернул его за ошейник.

Встревоженный во время еды, Рычик огрызнулся на него.

— Может, бешеный зверь-то!.. Отойдите от него.

— Милиционера сюда!..

— Дядя Степан... Дядя Степан...— кричал цыганенок в отчаянии.—Иди!

Цыган вынырнул из толпы, кинулся к Рычику и потащил его к медведям.

Толпа опять сдвинулась плотнее. Красная шапка милиционера мелькнула в толпе.

— Разве можно медведей в народ заводить? Что за безобразие...—сердился кто-то...

— Уходите, уходите отсюда...— говорил милиционер. — Граждане, разойдитеесь. Смотреть нечего. А зверь, может, и точно, взбесился.

Толпа раздалась. Только один высокий, полный человек, бритый, хорошо одетый, в шляпе с торчащим пучком перьев не отходил от медведей.

— Вам что, гражданин?—обратился к нему милиционер.

— Меня очень интересуют эти медведи,—сказал незнакомец с немецким акцентом.—Я бы хотел купить этого медвежонка. Моя фамилия Герман.

— Хорошо, хорошо, гражданин,—торопился милиционер.—Это после. Пойдемте в отделение. Там разберут...

Он обратился к вожакам:

— Гоните медведей...

— Гражданин милиционер, — взмолился Степан. — Отпустите... Сейчас вовсе из города уйдем с медведями.

— Нечего толковать, идите в отделение...



Вожак погнался медведей... Кое-кто из толпы двинулись за ними.

Бритый человек шел по пятам, а от него не отставал отделившийся от толпы пионер.

— Вы в самом деле хотите купить медвежонка? — спросил он.

Немец поглядел на него и сказал:

— О, да... Я давно ищу такого случая. Мне надо для берлинского зоологического сада русского медведя...

— Да разве у вас это редость?

— Ну, конечно, мой юный товарищ. Уже около 40 лет как в Германии истреблены все медведи. Живой медведь — у нас редкость. И я сделаю хороший подарок, если отправлю медвежонка туда. Как вы думаете, сколько можно заплатить за него?

— Не знаю. Думаю, рублей 20—25.

— О, это пустяки!.. Я на этой же неделе отправлю зверя на аэроплане...

— Да что вы?..

Немец усмехнулся.

— Да, да... Это будет особенно интересно.

А. Федя.

(Окончание следует).

ЖИВОТНЫЕ, КОТОРЫХ ВИДИШЬ НЕ ЧАСТО

ПОЛЯРНЫЙ ИЛИ БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ

Он живет на крайнем севере, где почти круглый год море покрыто льдом и снегом. Он значительно больше своего родственника, бурого медведя; его туловище сильно вытянуто, лапы короткие, пальцы соединены плавательными перепонками, потому что белому медведю приходится много плавать во время охоты за тюленями, моржами и рыбами.

И плавает он быстро, искусно, делает по 4—5 километров в час. Ныряет изумительно и под водой ловко ловит рыбу.

Мех у него густой, косматый, серебристо-белого цвета. Только к старости цвет меха становится желтоватым.

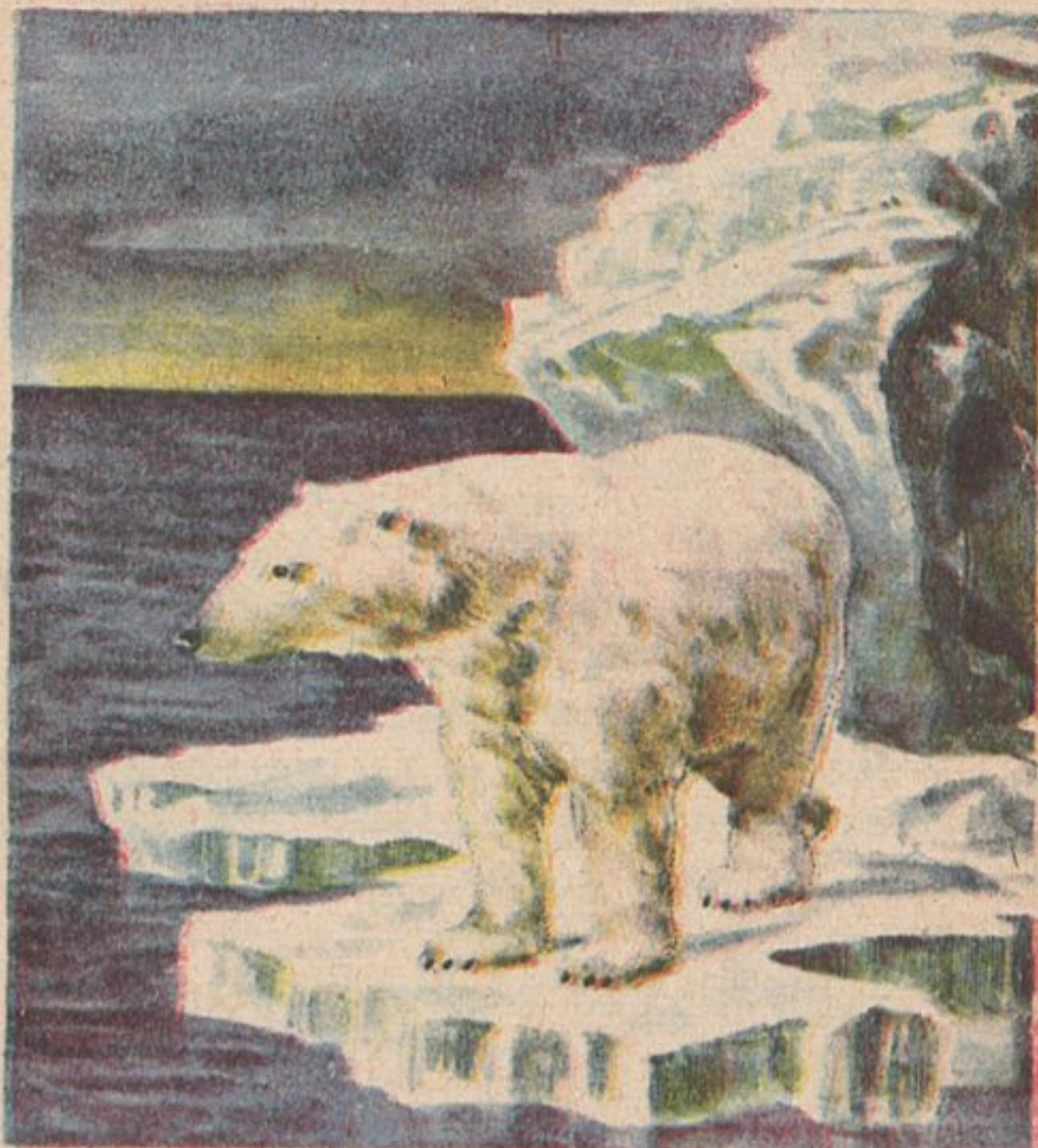
Ему не страшен холод, и он свободно бродит в ледящий мороз, снежную бурю, плавает в студеном море, спит, зарывшись в снежные сугробы.

Белые медведи иногда собираются стадами в 12—20 голов и охотятся вместе.

Питается белый медведь тюленями, моржами, рыбой; но любит полакомиться и ягодами, травой, даже мхом, когда снег сходит на короткое летнее время.

В спячку белые медведи не впадают, да им это и не надо, потому что круглый год они на охоте могут добывать себе пищу.

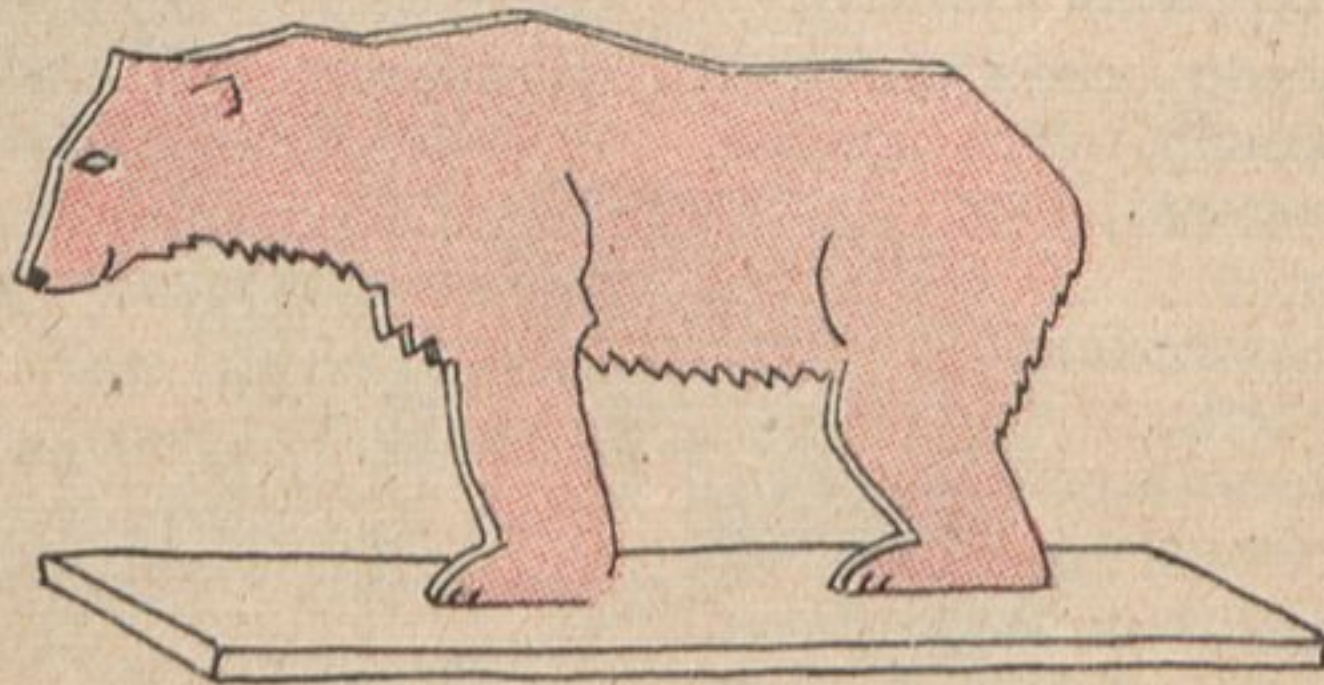
Молодых медвежат медведица очень рано начинает приучать добывать себе



Белый медведь.

пищу, плавать и нырять в студеной воде. Но все время зато следит за ними и охраняет их. А если медвежатам грозит опасность, — медведица не пожалеет себя, чтобы спасти своего детеныша.

Для того, чтобы вы хорошо запомнили фигуру белого медведя, — вырежьте по прилагаемому рисунку из картона игрушку — «Белый медведь» и наклейте ее на подставку в виде льдины.



Игрушка «Белый медведь»

РАДИ ЗАБАВЫ



ГРАМОТЕЙ

Встал Петя
 На рассвете...
 И не мывшись, — за газету.
 Подумаешь, — грамотей,
 Подумаешь, Петя всех умней...
 А дело-то не в этом:
 Нужно десять кораблей
 Пете сделать
 Из газеты
 Поскорей!

Я. Кальницкий.

ЗАГАДОЧНАЯ КАРТИНКА



Где пятый товарищ?

ЗАГАДКИ

1

Чем больше отдаю,
 Тем больше вырастаю,
 Величину свою
 Отдачей измеряю.

2

ВМЕСТО ТОЧЕК ПОСТАВИТЬ СЛОВО

Кошку я за хвост поднял,
 Мышку я за хвост поднял,
 А хотел поднять, —
 Как ни бился, но не мог!
 Смысл загадки очень прост:
 Что нельзя поднять за хвост?

3

Весною белеет,
 А летом алеет,
 К осени вянет,
 Зимой никто не достанет.

ЗАГАДОЧНЫЙ ВОПРОС

Какие две буквы надо взять,
 Чтобы легко было плавать на лодке?

Решения задач из № 10

Загадки: 1. Арбуз. 2. Перчатки.
 Загадочный вопрос: Дорога.

НАША ЖИЗНЬ

Несчастный случай

Мне было 8 лет. Один раз у нас топилась печь, и мы с сестрой сидели около печки. Из печки выпал уголек и упал на платье, платье загорелось и мне обожгло руку. Рука болела полтора года, и я долго после боялась подходить к печке.

Лена Бороздкина.

Моя жизнь

Я живу в Харькове с мамой. Мама работает на заводе, а я остаюсь с бабушкой, которой 72 года, и с котом Эриком. Он старый и глухой. Пока мама на заводе, я играю, читаю «Мурзилку», строю домики из кубиков. Рисую. У меня есть цветные карандаши. Когда мама приходит, мы с нею едем кататься на саночках с горки, потом читаем, играем.

Валя Пашкова, 7 лет.



«Мурзилочка», прочитала твой рассказ про зубной уголок. У меня болят зубы, потому что я их не чистила раньше. У меня четыре зуба уже запломбированы. Советую всем читателям «Мурзилки» чистить и беречь свои зубы.

Киселева Тася, 8½ лет.

Иваново-Вознесенск.

Как я каталась на свинье

У нас было две свиньи. Одна маленькая, а другая большая. Вышла как-то раз большая гулять. Утром был дождь, и на дворе стояли большие лужи. Мне захотелось прокатиться на свинье. Я сбегала к маме, попросила щетку и стала чистить свинку. Когда



она улеглась, я села на нее верхом, а сама все чищу, держусь за щетину и толкаю ее ногами по бокам. Она как побежит. Подпрыгнула и свалила меня в лужу. На мне была надета курточка. Я встала, а грязь так с меня и течет. Мама сначала рассердилась, а потом смеялась, что я—Дуров и устраиваю цирк.

Нина Маковская, 8 лет.

Елизаветино Ленингр. губ.



Наш спектакль

У нас был спектакль «Весна». Зоя, Таня, Тося были бабочками, Халя—подснежник, Тася—роза, Рива—черемуха, Ира—колокольчик, Лида—василек, Адя—одуванчик, Муля—муравей, Лена—птичка.

Детский сад «Гнездышко».

Тверь.

На даче

Мы ездили на дачу в деревню Каштак. Мне очень там понравилось. Мы часто ходили с папой на рыбалку, за грибами и за ягодами. Когда мы были в бору, там вырезали из сосновой коры лодочки, совки и башмачки.

Юра Амосов, 9 лет.

Челябинск.

Интересное приключение

Я, брат Юра и Нюня пошли в тир пострелять. У Нюни был пугач, а у меня пробки. На обратном пути я произвел выстрел, на который прибежал милиционер, задержал нас и отобрал пробки и пугач. Мы настолько перепугались, что на во-

прос: «Кто стрелял?», указывали один на другого. Об этом мы рассказали папе и маме и с тех пор мы решили и другим советуем в городе не стрелять, потому что у нас от этого возник пожар.

Боря Дудо, 9 лет.

Белая Церковь.

НАБЛЮДЕНИЯ

Редкая дружба

Недавно у моей бабушки квочка вывела двух цыплят. Одного утащила крыса, а другой остался. Квочку зарезали. Остался цыпленок сиротой. Положила его бабушка на ночь в корзину, где спала кошка с котенком, и думала, что утром его уже не будет. Наутро смотрим: кошка облизывает и котенка, и цыпленка. Стал с тех пор цыпленок жить с кошкой. Прошло уже 2 недели. Цыпленок бегаёт за кошкой по комнатам, пьёт и ест с котенком из одной тарелки. Ляжет кошка спать, свернется клубочком, а цыпленок и котенок под нее подлезут и спят вместе. Недавно бабушка взяла цыпленка на ночь в другую комнату, так кошка как сумасшедшая бегала и кричала по комнатам, пока ей не отдали цыпленка.

Эта дружба цыпленка с кошкой так меня удивила, что я решил рассказать о ней всем детям, читающим «Мурзилку».

Коля Нырков, 6 лет.

Донбасс, ст. Краматорская.

Про черепаху

У меня была черепаха. Я ее кормил, но она ничего не ела. Зимой она заснула, а когда проснулась, то умерла.

Москва.

Юра Пилин.





Летние наблюдения

Я поймал кузнечика очень большого и кормлю его мухами. Мне нравится следить за насекомыми, и у меня есть маленькая коллекция. Летом я поймал красивую ящерицу, но не знал чем ее кормить. Я ее положил в ящик и положил к ней мох и червячка. Я прошу «Мурзилку» дать мне ответ, чем кормить ящериц.

Титов Боря, 8 лет.
Подольск.

Уголок птиц

У меня есть уголок птиц. Он состоит из таких частей: 1) уголок птиц, 2) берегите птиц, они — наши друзья, 3) картинки, 4) объявления. Объявления я вывешиваю каждый день и сообщаю в них, что делают птицы. 5) Газета птиц. Я пишу туда рассказы, рисую и сочиняю стихи. Вот мои стихи:

ГРАЧИ

Первые грачи.
Первые вестники весны.
По дорогам ходят они.

Лена Зайцева.
Воскресенск.



Мои кролики

Я живу в Первомайском семхозе. Здесь мне скучно, нет ни одного мальчика в моем возрасте. Но вот недавно папа купил мне кроликов пять штук; четыре черных, с лысинками, и один белый, с красивыми глазками. Теперь мне не так скучно. Я их кормлю и выпускаю на травку. А клетку мне папа устроил из старой бочки.

Валентин Ткаченко.

Первомайский семхоз, Пензенской губернии.

Наша поездка в карьер

Когда мы гостили у бабушки в Ржеве, то я и мои две сестры ездили с бабушкой на поезде в карьер. Так называется то место, где в почве очень много песка. Его оттуда берут на балластные поезда и развозят по всем железнодорожным участкам, где он нужен для исправления железнодорожного полотна. Поезд бежит по рельсам, рельсы лежат на шпалах, а шпалы на песке. Песок от ветра, дождя и др. причин оседает, выветривается, а потому постоянно нужен свежий песок для работ. Песок возят только летом, так как тогда рабочим его легче копать и грузить. Все это я узнал от бабушки.

Павлик Морозов.

Тверь.

Рыбка

У меня есть рыбка. Я ее словил в пруду. Она живет в банке с водой. На дно я насыпал песок и посадил водяную траву эллодею. Рыбку я кормлю водяными блохами. У меня был тритон, но его кошка съела.

Изик Брискин, 8 лет.

Кострома.

НАША ПЕРЕПИСКА

У меня есть братик, зовут его Юзя, ему 4 года, он не рвет книг, а любит их, и когда я получаю новую «Мурзилку», то он очень просит меня, чтобы я ему всю прочитала, и когда я ему читаю, то он смотрит прямо мне в рот.

Броня Климан, 7 1/2 лет.
Черкассы.

Отвечаю В. Веберу (см. № 9).—Я тоже собираю марки, у меня 87 штук и, конечно, разные, напр.: русские, германские, болгарские, палестинские, эсперантские, бразильские, югославские и чехословацкие.

Боря Вайл.

Киев.

У нас кошка есть,
Мышей она ест.
Мышей ловит,
Котят кормит.

Нинел Трошин, 4-х лет.
Джетысу, ст. Курган.

Але Нарет (Ленинград).—Здравствуй, Аля. Я хочу с тобой переписываться. Мне тоже 6 лет. Я посещаю детсад. Там очень хорошо. Летом на даче я собрала коллекцию бабочек, стрекоз и мушек. Я их отдала тете Даше, руководительнице детсада. Кроме того, у меня есть коллекция ракушек,—я их привезла с юга, и много сушеных цветов. Напиши, есть ли у тебя коллекции и любишь ли ты цветы?

Марта Беленькая, 6 лет.
Витебск.

Юле Барановой (Тула) (см. № 9). У меня тоже есть сестренка Римма, 7 месяцев, но мне с ней некогда играть. Я ухожу в детский сад, где нахожусь до 3 часов дня, потом я занимаюсь дома с мамой, играю и в 8 часов иду спать. Когда мы жили летом на даче, я с Риммой играла. Она очень веселая девочка, и я тоже очень люблю свою сестренку Римму.

Марта Беленькая, 6 лет.
Витебск.

**ПРОЧИТАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО НА 2-й СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ, ЧТО ДАЕТ
„МУРЗИЛКА“ В 1929 ГОДУ**

**ПОМНИТЕ О ЛЬГОТНОЙ ПОДПИСКЕ НА 1929 Г.
НА САМЫЙ ЛУЧШИЙ И РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ**



- **12 №№ ЖУРНАЛА**, отпечатанных в 6 красок
- **12 ПРЕМИЙ**: игрушки, игры, театры
- **12 КНИЖЕК** в красках „Библиотека Мурзилки“
- **12 МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЬЕС** „Круглый год“ (в тексте)

На 1 год — 5 руб., на 1/2 года — 2 руб. 60 к., на 3 мес. — 1 р. 35 к., на 1 мес. — 50 к.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА НОВЫЙ ЖУРНАЛ



ДЛЯ СТАРШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ „МУРЗИЛКИ“

12 №№ В ГОД СО МНОЖ. РИСУНКОВ

12 ПРЕМИЙ: игры, работы

На 1 год—1 руб. 50 коп., на 1/2 года—90, коп. на 3 мес.—45 коп. На один и два месяца подписка не принимается.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: в МОСКВЕ: Главн. к-рой „Рабочей Газеты“, Тверская, 8, райэкспедициями „Раб. Газ.“, почтовыми отд. и письмоносцами; справочными бюро МКХ; по телефону 2-42-08.

В ПРОВИНЦИИ: отделениями „Рабочей Газеты“ и почтово-телеграфными конторами.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1929 ГОД
НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Год издания III

„ОГОНЬКИ“

Год издания III

12 № № В ГОД — 1 руб. 50 коп. 12 ПРЕМИЙ

В ЧИСЛЕ ПРЕМИЙ БУДЕТ ДАНО:

● ПИНГ-ПОНГ ● БИЛЛИАРД ● ЛОТО ● ДОМИНО ● ПИСЬ-
МЕННЫЙ ПРИБОР ● МАСКИ ● УЗОРЫ ● РЯД ЗАНЯТИЙ

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: в МОСКВЕ: Гл. к-рой „Раб. Газ.“ — Тверская, 8; рай-
экспедициями „Раб. Газ.“; почтовыми отд. и письмоносами; справочными бюро МКХ;
по тел. 2-42-08. В ПРОВИНЦИИ: отделениями „Рабочей Газеты“ и почт.-тел. контор.

БОЛЬШОЙ ВЫБОР НОВЫХ ДЕТСКИХ КНИГ
„БИБЛИОТЕКА МУРЗИЛКИ“
ДЕШЕВЫЕ МНОГОКРАСОЧНЫЕ КНИЖКИ:

КНИЖКИ ПО 15 КОП.

«Красный сигнал». А. Федорова-Давыдова.
«Веселые кузнецы». Ф. Чернышева.
«Хитрецы». А. Федорова-Давыдова.
«Свет в хате». О. Жук.
«Наша роща». П. Лесного.
«На ловлю». К. Лебедева.
«Будь почище». А. Федорова-Давыдова.

КНИЖКИ ПО 12 КОП.

«Подсолнушки». М. Клоковой.
«Кто на чем». В. Лебедева-Кумача.
«Дерево на Пэ». Ал. Алтаева.
«Чайник на огне». З. Валентин.
«Веселые игрушки». Е. Гемировой.
«Живем весело». А. Федорова-Давыдова.
«Ночные гости». А. Федорова-Давыдова.
«По-своему». А. Федорова-Давыдова.
«Все поспело — собирай». П. Лесного.
«Малыши». Н. Саконской.
«На улице». М. Пожаровой.
«Алешка в лукошке». М. Клоковой.
«Медведь-лиходей». А. Федорова-Давыдова.
«В город с огорода». Н. Саконской.
«Зимняя чашечка». Е. Чернышевой.
«Семья Ути». По Фрэнсис.
«Ясли». Е. Иваненко.
«Себе на уме». Г. Демьяновой.
«Коля на дубу». Л. Зилова.
«Газки и пазлы». А. Чельцова.
«Тягучие подсолнушки». Л. Зилова.

«Кукольный театр». Черевина.
«Автобус». Л. Зилова.
«Заяц на мельнице». А. Федорова-Давыдова.

КНИЖКИ ПО 10 КОП.

«Цветы полевые». М. Клоковой.
«Кем ты хочешь быть». Геннова-Немцова.
«До обеда далеко». Л. Зилова.
«Выручили». Д. Поморцева.

КНИЖКИ ПО 5 КОП.

«Хозяйка-зевайка». Е. И.
«Ванькины страхи». М. Б.
«Дуся-стрижка». М. Б.
«Домашн. живот.» (заг.). М. Д.
«Лягушонок». М. Б.
«Сердитый воробей». Ф. Д.
«Две курицы». М. Д.
«Наше хозяйство». Н. Бешенева.
«Огород» (заг.) М. Д.
«О чем они говорят». К. Лебедева.
«Про кота Ваську». М. Зарнищевой.
«Ребячий спор». Л. Зилова.
«Больной воробушек». А. Федорова-Давыдова.
«Калачи горячи». П. Лесного.
«Скороговорки». В. Симонс.
«По грибы, по ягоды». К. Лебедева.
«Веселый завтрак». А. Федорова-Давыдова.
«Кто с чем идет». М. Пожаровой.
«Все вкусно!». М. Клоковой.
«Птички домики». О. Жук.

БОГАТЫЕ ИЗДАНИЯ ДЛЯ ПОДАРКОВ:

«ЗВЕРКИ ЛЕСНОЙ СТОРОЖКИ». Рассказы
Ал. Алтаева. С карт. в красках худ.
Н. Лемана. Ц. 75 к.
«МАЛЫШ ВАСЕНЬКА». Рассказы Лины Ней-
ман. С 50 черными рис. и 6 красочными
худ. Д. Мошевитина. Ц. 1 р.
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОБЕЗЬЯНКИ». Повесть
А. Федорова-Давыдова. С 50 черн. рис. и 6 красочн.
худ. К. Зотова. Ц. 1 р.
«ЛЕНША-ПУЗЫРЬ». Его жизнь и приключения.
А. Федорова-Давыдова. С рис. в красках А. Собо-
ровой. Ц. 75 коп.
«ЗОЛОТЫЕ ДНИ». Рассказы из детской жизни
А. Федорова-Давыдова. С черн. рис. и в
красках худ. К. Гольштейна. Ц. 1 рубль.

«ПОХОЖДЕНИЯ МУРЗИЛКИ», удивительно
шустрой собачки. Повесть А. Федорова-
Давыдова. С черными рис. и в красках
худ. К. П. Рогова. 2-е изд. Ц. 1 р. 25 к.
«РЕБЯЧИИ ДРУЗЬЯ». Рассказы о животных.
П. Лесного. С 60 черн. рис. и в кра-
сках худ. К. В. Кузнецова. Ц. 1 р.
«ПОЛНОЕ ЛУКОШКО». А. Федорова-Давыдо-
ва. Ц. 60 коп.
«ПЕТИНА ЛАВКА». Вас. Лебедева-Кумача.
Ц. 30 коп.
«НАШ ТЕАТР». П. Лесного. Ц. 30 коп.
«ПРОКАЗЫ ПУСА-КАРАПУЗА». А. Федорова-
Давыдова. Ц. 30 коп.
«ХЛОПОТ ПОЛОН РОТ». Б. Шумского. Ц. 30 к.

ПЕРЕСЫЛКА ЗА СЧЕТ ИЗД-ВА. ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ НАПРАВЛЯТЬ:

Москва, центр,
Тверская, 8, **„РАБОЧАЯ ГАЗЕТА“**
Стоимость заказа до 1 руб. можно пересылать желкими почт. марками в заказном письме.
ЗАКАЗЫ СВЫШЕ 1 РУБЛЯ выполняются и наложенным платежом с оплатой доставки
почтовых сборов за счет заказчика.

Мурылыжна Выставка картин.

<p>ЖЕНА БЛЯХИН 8 л. ДРЕЙНОУТ</p> <p>МИЛА ЛАНДЕР</p>	<p>И. МЕЛЕДИНСКИЙ 8 л.</p> <p>СВИРЬ</p>	<p>Витуса Костикова 4 1/2 л.</p> <p>Вита Чудин 6 л.</p>	<p>МИЛА НИКИТОВА</p>	
<p>ТАЛА ХИТВИТЕНКО 7 л.</p> <p>НА БУЛЬВАРЕ</p>	<p>КАКАЯ УМНИЦА, МАМА ГОВОРIT, ВЫСТИРАЛА.</p> <p>МУЛЯ ШЕНДЕРОВ 7 л.</p>	<p>СОФА МИССИОН-ЖНИК 7 л.</p>	<p>ШУРА МАКАШОВ 5 л.</p> <p>КИТАЙСКАЯ ЛОШАРЬ</p>	<p>ЮРА КОЖЕВНИКОВ 6 л.</p>
<p>ОСЕНЬ.</p> <p>ГОКА ОБУХОВА 8 л.</p>		<p>ВОВА ОСИПОВ</p>	<p>КОТЯ БРМОЛЕНКО 6 л.</p>	
<p>ОСЕНЬ</p> <p>ЮРА НИКИТОВ 5 л.</p>	<p>НАДЯ КОЛБУСОВА 5 л.</p>	<p>КОЛЯ НИКОЛАЕВ</p>	<p>СЕРЕЖА НЕСТЕРОВ 6 л.</p>	<p>ЖЕНА КАРИНСКИЙ 7 л.</p>
<p>РАБОТА БОДОЛАЗА</p> <p>ЮРА КУМИКИН 6 л.</p>	<p>СВЕТИК БОЛОТОВ 6 л.</p>	<p>АВТОМОБИЛЬ</p> <p>ИГОРЬ БУЕЛЕР 4 л.</p>	<p>ЖЕНА РАЗУМОВСКИЙ</p> <p>ЮРА ПЕНЬКОВ 5 л.</p>	<p>КОЛЯ ОСИПОВ 4 л.</p>
<p>ЗИМА</p> <p>ЮРИЙ КАТКОВ 8 л.</p>	<p>ВОВА ОСТАПЕНКО 5 1/2 л.</p>	<p>КОТЯ КОЛБУСОВ 8 л.</p>	<p>СОФА АКСЕЛЕРОВ 8 л.</p>	
<p>ШУРА ПУТОВА 3 л.</p>	<p>ВОЛОДА</p>		<p>ЗА ГРИБАМИ</p> <p>ЛЮСЯ КОЖЕВНИКОВА 5 л.</p>	
<p>ПОЖАР</p> <p>ГОЛОНА БЕСПАЛОВ 7 л.</p>	<p>ИРА ШЕСТАКОВА 8 л.</p>	<p>МАМАРА ПРЫНОВА 9 л.</p>	<p>КОЛЯ ИВАНОВ</p>	