

1990 | 4

ISSN 0130-2353

# КОЛОБОК



*детский журнал с пластинками*







**ПОЧТОВАЯ**

**СТРАНИЦА**

**А Я УМЕЮ...**

...играть на пианино. Даже те ноты, которые вы напечатали в журнале, для меня очень простые.

**Илюша Кондратов**

123459, Москва,

ул. Туристская, д. 14, корп. 1, кв. 70.



...переплестать книги. Я хожу в кружок переплётного дела. Там мы делаем блокноты, аппликации, трафареты, подклеиваем старые книги. Люблю читать, умею рисовать и вышивать. А в школе у нас есть бассейн. Я там плаваю.

**Марина Малышева**

622022, г. Н. Тагил,

ул. В. Черепанова, д. 33-а, кв. 42.



...танцевать, я уже занимаюсь около года. У меня очень стройная фигура, я очень легко делаю упражнения: «шпагат», «мостик», «лягушку», «коробочку». Хочу всех привлечь к моему искусству!

**Саша Самойлова**

454061, г. Челябинск,

ул. Луначарского, д. 21, кв. 140.



...вязать кошельки. Я родилась в год обезьяны, и меня называют в школе обезьяной. А я учусь на пять, люблю стихи о Ленине.

**Таня Верховодова**

601900, г. Ковров, Владимирская область,

ул. Свердлова, д. 39, кв. 1.



...кататься на коньках, а летом — на велосипеде. Я хожу в кукольный кружок. Ну вот и всё.

**Поля Мартыанова**

623900, г. Туринск, ул. Ленина, д. 38, кв. 8.



Я собираю перья птиц. Жаль только, не всегда знаю, как можно определить, какой птице принадлежит то или другое перо.

**Олеся Васильева**

686310, Магаданская область,

Сусуманский район, п. Мянунджа,  
ул. Октябрьская, д. 18-а, кв. 10.







ПОЧЕМУ ХОРОШО ЖИТЬ НА СВЕТЕ

# Стыдно перед соловушкой

Басилий СУХОМЛИНСКИЙ

Оля и Лида пошли в лес. Они устали и сели на траву отдохнуть и пообедать.

Вынули из сумки хлеб, масло, яйца. Когда девочки поели, недалеко от них запел соловей. Очарованные прекрасной песней, Оля и Лида сидели, боясь пошевелиться.

Соловей перестал петь.

Оля собрала остатки своей еды и хлебные крошки и положила в сумку.

— Зачем ты берёшь с собой этот мусор? — сказала Оля. — Брось в кусты. Ведь мы в лесу. Никто не увидит.

— Стыдно... перед соловушкой, — тихо ответила Лида.

Ребята, как по-вашему:

1. Что понравилось девочкам в лесу?
2. Почему Лида сказала, что ей стыдно перед соловушкой?

А теперь поставь пластинку. На ней ты услышишь короткие рассказы Константина Ушинского и Петра Дудочкина. Как ты думаешь, почему все три рассказа, с которыми тебя познакомил журнал, мы напечатали под таким заголовком — «Почему хорошо жить на свете»?

Инсценировка  
В. Толмачёвой  
Роли исполняют:  
С. Харлап,  
Н. Державина,  
В. Корецкий,  
А. Леньков

слушай пластинку  
1  
смотри картинку



## ЗАГАДКИ КОСМОСА

Когда-то, давным-давно, человек посмотрел в небо и увидел звёзды. Видимо-невидимо, больших и маленьких! И все ему загадочно подмигивают. И спросил человек: «А что такое звёзды? Почему они светятся? Почему так неровно рассыпаны по небу, где густо, а где пусто?»

Много вопросов задал себе человек и с тех пор изучает космос. И уже знает немало ответов на свои вопросы. Например, оказалось, что не все звёздочки, которые светятся, — звёзды! Звёзды — это огромные раскалённые шары, которые сами светятся и других освещают, как наше Солнце. А Солнце — тоже звезда. Но в космосе есть и небольшие остывшие шары, которые вокруг этих звёзд крутятся, как будто за длинные-длинные верёвки привязаны. Это — планеты. Наша Земля — планета. Издали они тоже светятся, как звёздочки, но не своим светом, а отражённым от их звёзды.

У нашей звезды, Солнца, девять планет. Но только на одной из них, на нашей, можно жить. Две планеты вращаются ближе к Солнцу, чем мы, поэтому на них нельзя жить — слишком жарко. Остальные планеты удалены от Солнца дальше, чем мы, и на них тоже нельзя жить, там слишком холодно. С этих планет Солнышко кажется маленьким-маленьким! И почти не греет. А у нас самая подходящая температура, у нас могут расти деревья, жить люди и животные. Представьте, как мы должны беречь такую планету? Пока ещё нигде в безбрежном космосе учёные не нашли такой планеты, как наша Земля, на которой кто-нибудь бы жил. Грустно, конечно.

Все планеты, расположенные вокруг Солнца, образуют Солнечную систему.

Две большие страны — Советский Союз и Соединённые Штаты Америки — раньше всех начали полёты в космос, чтобы отгадать его тайны. Сначала мы, а потом американцы стали посылать в космос спутники Земли без людей, потом корабли с космонавтами, а потом стали отправлять к другим планетам автоматические станции-разведчики. Самая интересная из них, по-моему, «Вояджер-2».

«Вояджер» в переводе — путешественник. Начал он своё путешествие тогда, когда вы, наверное, ещё не родились, — 12 лет назад. Тогда американские учёные послали его к дальним планетам Солнечной системы, чтобы он их как следует рассмотрел и сфотографировал. С тех пор он продолжает полёт. И ещё двадцать пять лет Земля будет слышать его сигналы.







Николай Константинович Рерих — великий русский художник и писатель, который долгое время жил в Индии. Всей жизнью своей, всеми своими делами он говорил людям: «Будьте добрыми — зло унижает достоинство человека. Любите и берегите природу — она подарит много счастливых минут». А ещё он говорил о таинственном Свете, который обязательно присутствует в человеческой жизни, если она хорошо и разумно устроена. Он верил в то, что талантлив и добр каждый человек, только нужно внимательно посмотреть друг на друга.

## Не закрой

Над водоёмом склонившись,  
мальчик с восторгом сказал:  
«Какое красивое небо!  
Как отразилось оно!  
Оно самоцветно, бездонно!»  
«Мальчик, мой милый,  
ты очарован одним  
отраженьем.  
Тебе довольно того, что внизу.  
Мальчик, вниз не смотри!  
Обрати глаза твои вверх.  
Сумей увидеть великое небо.  
Своими руками глаза себе  
не закрой».

Николай РЕРИХ

## Не можем

Ты полагаешь, что кончил?  
На три вопроса ответь:  
как могу я узнать,  
сколько лет ворон прожил?  
До самой дальней звезды  
велико ль от нас расстоянье?  
Что я желаю теперь?  
Приятель, опять мы не знаем?  
Опять нам всё неизвестно.  
Опять должны мы начать.  
Кончить ничто мы  
не можем.

## Не считай

Мальчик, значения ссоре  
не придавай.  
Помни, большие — странные  
люди.  
Сказав друг о друге  
самое злое,  
завтра готовы врагов  
друзьями назвать.  
А спасителю-другу послать  
обидное  
слово. Уговори себя думать,  
что злоба  
людей неглубока. Думай добрее  
о них, но врагов и друзей  
не считай!





В путешествие  
вас пригласил  
Ф. ОЛИН

## Волшебный глобус

Наше необыкновенное кругосветное путешествие продолжается. Я беру в руки волшебный глобус. Все закрываем глаза. Повторяем за мной: «ПОКРУЧУСЬ, ПОВЕРЧУСЬ, ГДЕ ОКАЖУСЬ?»  
Открыли глаза. Мы в ШВЕЦИИ!



Нючёпинг, Сёдерхамн, Вестерфьелль, Юнган, Юсиан, Шеллефтеэльв, Турнеэльв... Думаете, мы произносим новое заклинание? Не угадали! Мы читаем названия шведских городов и рек. Правда, они звучат, как таинственные и трудно запоминаемые волшебные слова?

Но название шведской столицы запомнить легко — СТОКГОЛЬМ.

Я скажу любому шведу,  
Если в Швецию приеду:  
— ТЮРСБЮ, МАЛЬМЕ, ГЁТЕБОРГ,  
СЁДЕРХАМН, БУРЛЕНГЕ, СВЕГ!  
Каждый швед придёт в восторг:  
— Вот учёный человек!  
Столько знает городов!  
Я с таким дружить готов!

### УЧИМ ШВЕДСКИЙ ЯЗЫК

Мы с вами уже побывали в Норвегии и запомнили несколько норвежских слов. Швеция — сосед Норвегии. Поэтому в шведском и норвежском языках много похожих слов. Вы сами можете в этом убедиться.

МАМА — МАММА  
ОТЕЦ — ФАР  
БАБУШКА — мама мамы — МУРМУР,  
мама папы — ФАРМУР  
ДЕДУШКА — папа мамы — МУРФАР,  
папа папы — ФАРФАР  
ХЛЕБ — БРЁД  
ВОДА — ВАТТЕН  
ЗДРАВСТВУЙТЕ! — ХЕЙ!  
ДО СВИДАНИЯ! — АЙЁ!  
СПАСИБО! — ТАКК СО МЮККЕ!  
ПОЖАЛУЙСТА! — ВА ШЕ ГУ!





# ТЫ, Я И НИКТО

Шведская сказка

В одной деревне жил пастор\*, такой скупой и жадный, что никто не хотел идти к нему в работники.

Однажды ехал он куда-то и по дороге встретил батрака. Батрак знал, что пастор этот очень жаден, и решил проучить его.

— Не нужен ли вам работник? — спросил батрак пастора.

— Да, нужен, — ответил пастор. — А сколько тебе платить?

— Пять крон, — сказал батрак.

— Я согласен, — сказал пастор и отдал батраку задаток. — А как тебя зовут?

— Меня зовут Ты, — ответил батрак.

Пастор поехал по дороге дальше, а батрак пошёл напрямик через лес. Он вывернул свою одежду и опять остановил пастора вопросом:

— Не нужен ли вам работник?

— Да, нужен, — ответил пастор. — А сколько тебе платить?

— Пять крон, — сказал батрак.

— Я согласен, — сказал пастор и отдал батраку задаток. — А как тебя зовут?

— Меня зовут Я, — ответил батрак.

Пастор поскакал вперёд, а батрак переделся в другую одежду, прошёл напрямик через лес и снова остановил пастора вопросом:

— Не нужен ли вам работник?

— Да, нужен, — ответил пастор. — А сколько тебе платить?

— Пять крон, — сказал батрак.

— Я согласен, — сказал пастор и отдал батраку задаток. — А как тебя зовут?

— Меня зовут Никто, — ответил батрак.

Пастор отправился домой. Он ехал и радовался тому, что так дёшево нанял трёх работников.

Дома он сказал жене:

— Теперь нам не придётся жаловаться, что некому у нас работать. Я нанял сразу трёх работников. Теперь работа у нас пойдёт так: в доме — Ты и Я, а на дворе — Никто.

— Значит, всё останется, как было, — ответила жена. — Ведь если в доме ты и я, то на дворе, конечно, никто.

\* Пастор — священник.



Иллюстрация Е. Малышковой





Иван ТУРГЕНЕВ

## Воробей

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуйв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою

своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке...

Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился благоговей.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

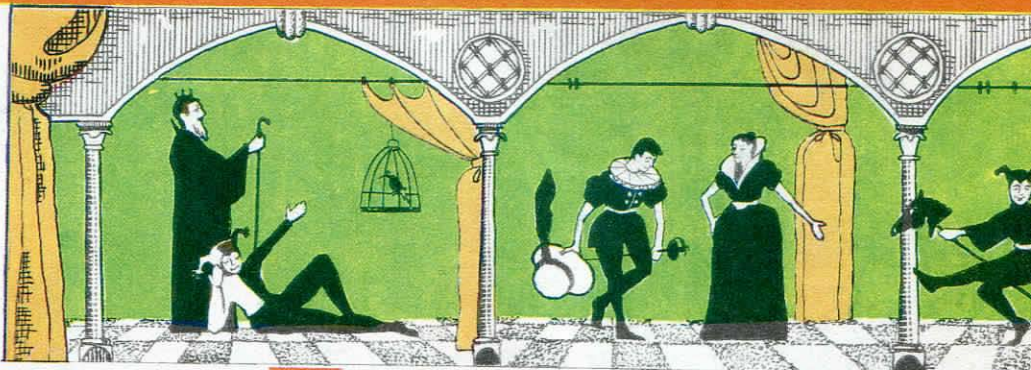
Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.



# Родники поэзии

**ВИЛЬГЕЛЬМ  
КАРЛОВИЧ  
КЮХЕЛЬБЕКЕР**

**1797—1846**



Щёлкнул в замочке старинного книжного шкафа волшебный ключ, и тяжёлая книга в кожаном, потемневшем от времени переплёте оказалась в наших руках.

— «Вильгельм Карлович Кюхельбекер», — прочитала Таня.

— А я помню! — захлопал от радости в ладоши Тёма. — Мы как раз читали стихи Пушкина, Языкова и Кюхельбекера, посвящённые поэту Денису Давыдову.

— Тёма думает, что он знает всё на свете, — сказала Таня. — А вот он не знает, что Пушкин и Кюхельбекер вместе учились.

— Да, — сказала я, — в одном году, ещё мальчишками, они поступили в Царскосельский лицей. Пушкин звал друга Кюхлей. А когда судьба разлучила их, они писали друг другу письма, Пушкин посылал Кюхельбекеру книги.

— Я бы тоже хотел дружить с ними, — вздохнул Тёма.

— Если мы читаем их стихи, значит, мы с ними дружим, — сказала Таня, перелистывая книгу, и вдруг засмеялась. — Смотрите, какое интересное название! Просто «Кофе». Наверное, поэт не просто любил кофе, но умел ещё и пошутить в стихах.

*Жар, восторг и вдохновенье  
Грудь исполнили мою —  
Кофе, я тебя пою;  
Вдаль моё помчится пенье,  
И узнает целый свет,  
Как любил тебя поэт.*

— А для детей Кюхельбекер что-нибудь написал? — спросил Тёма.

Таня стала листать книгу дальше и обрадовалась:

— Нашла! Пьеса в стихах «Шекспировы духи». Тут Кюхельбекер пишет, что это драматическая шутка для домашнего театра и исполнения детьми. Так и вижу, как взрослые собрались, расселись в креслах, а дети оделись в красивые костюмы, загримировались, вышли на сцену и стали играть.

— Да, костюмы в этом спектакле должны быть действительно красивыми, — сказала я, — потому что в этой пьесе было много сказочных героев. Кюхельбекер прочитал по-английски

пьесы Шекспира и написал свою комедию, в которую пришли герои из разных пьес Шекспира. Но пьесу не поставили. И знаменитый альманах Кюхельбекера «Мнемозина» тоже перестал выходить.

— Альманах «Мнемозина»? — переспросила Таня. — Какое красивое название. А что оно обозначает?

— Альманах — это значит календарь. Но в литературе альманахом называют сборник лучших произведений. А Мнемозиной в древности греки звали богиню памяти, мать всех муз, всех наук и искусств.

— Но почему не поставили пьесу? Почему перестали печатать? Что случилось с поэтом? — спросили брат с сестрой.

— В декабре 1825 года в Петербурге, на Сенатской площади, произошло восстание против царя. На этой площади был и Кюхельбекер. Всех восставших в тот день называют декабристами. После восстания он должен был расстаться с Пушкиным, со всеми любимыми друзьями и навсегда уехать в Сибирь, в ссылку.

В ссылке Кюхельбекер написал очень много стихов. Он так мечтал о свободе, что ему хотелось вырваться на волю, как на крыльях. Об этой мечте он написал стихотворение «Родство со стихиями». Он мечтает, как в сказке, играть с туманом, с тучами, с луной, улететь в голубое, как сапфир, небо. А потом полететь ещё выше, к звёздам, и жить везде, во всём мире, во всей вселенной. Он так и говорит:

*Туман бы распутать мне в длинную нить,  
Да плащ бы широкий из сизого свить,  
Предаться бы вихрю несётной душой,  
Средь туч бы летать над безмолвной луной!  
Всё дале и дале, и путь бы простёр  
Я в бездну, туда, за сапфирный шатёр!  
О! как бы нырял в океане светил!  
О! как бы себя по вселенной разлил!*

И пока мы дочитывали стихи Кюхельбекера о свободе, тихо-тихо заиграла музыка в волшебном шкафу. Мы простились с поэтом-декабристом Кюхельбекером и взяли с собой ключ, чтоб прийти сюда в следующий раз.

**Евдокия ЯЗЫКОВА**



# КУВШИННЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

*Японская сказка*

В далёкую старину жил в одной деревне молодой парень по имени Таро. Был он бездельник, каких мало. И к тому же любопытен. С утра бродит по улицам и глазееет по сторонам. Тут новую крышу настилают, там бочку чинят, а вот собака за кошкой погналась. Кошка сидит на дереве, а Таро стоит под деревом. Ждёт, когда кошка с собакой помирятся.

*А к чему эта лень привела,  
ты узнаешь, если послушаешь пластинку.*

Инсценировка Л. Балакиревой  
Роли исполняют: Р. Суховерко,  
В. Петров, А. Борзунов, Н. Державина.

смотри картинку

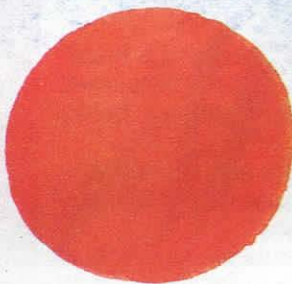






Иллюстрация В. Акимов





# ИСТОРИЯ ПРО КОТОВ— ПОЧТАЛЬОНОВ

Юрий КУКЛАЧЁВ, Наталия ВЛАДИМИРОВА

Это было очень давно. Жили-были в одной деревне юноша и девушка. С детских лет они дружили. И в один прекрасный день решили пожениться. Вся деревня готовилась к их свадьбе.

А тут барин посылает всех мужиков дрова заготовливать. И не пойти никак нельзя, барин прогневается. Стали крестьяне собираться. Идти надо было далеко в лес, глухой и дремучий...

Загрустили юноша и девушка. Стали они прощаться, будто навеки расстаются. Пожалел их старый дед, который всё это видел. И говорит Ивану — так того юношу звали:

— Иди домой за мешком, да побыстрей возвращайся.

Иван послушался и вскоре с мешком вернулся. А дед ведёт его на двор, где Настасья жила. Та самая девушка.

— Гляди,— говорит дед.— Видишь, сколько кошек у Настасьиной тётки в этот год развелось. Хватай — и в мешок.

Иван, не долго думая, так и сделал. А дед себя за жидкую бородёнку теревит и наказывает:

— Теперь крепко-накрепко мешок завяжи и с собой в лес возьми.

Все уехали мужики в лес, и старый дед с ними. Одни женщины и дети в деревне остались. День прошёл, а к вечеру другого дня, глядит Настасья, серый кот домой вернулся.

Стала она его на радости по спинке поглаживать, а у него к шее записка привязана. От Ивана письмо оказалось: «Мол, всё хорошо. До места добрались».

Опять день наступил и прошёл, а к вечеру рыжий кот домой вернулся. Прямо к миске с молоком прибежал, так проголодался. Настасья теперь учёной была.

Сняла с кота записку и — читать. А там Иван пишет, что работы много, но в срок, бог даст, управятся.

Снова день проходит. К вечеру слышит Настасья, кто-то в дверь скребётся. Кошка трёхцветная, её любимица. А на шее записка. Вести хорошие: Иван пишет, что скучает.

На четвёртый день Настасье белая кошечка, весёлая игрунья, письмо принесла.

На другой день в окно чернушка впрыгнула. Взяла девушка записку, а в ней Иван пишет: «Уж столько дров, сколько барин просил, мы заготовили, а ему всё мало. Заставляет нас с раннего утра до позднего вечера работать. Но, бог даст, к сроку вернёмся».

Закручинилась Настасья, но делать нечего.

День прошёл без известий, а когда стемнело, пришёл кот, страшный и ободранный. Лапки все стёрты в кровь. Настасья взяла его на руки, прижала к себе. А записки — нет. Заплакала девушка, пригорюнилась. Что с Иваном случилось? Может, беда какая? Так всю ночь глаз не сомкнула.

На седьмой день к вечеру вернулись домой все мужики. Иван с ними живёхонький-здоровёхонький.

— Прости,— говорит,— меня, Настасья, что заставил тебя зря волноваться. Мешок случайно развязался, а кот — только его и видели. Я — за ним, да разве в лесу поймаешь!

Вот так закончилась история про котов-почтальонов. И завершилась она на восьмой день, когда в деревне сыграли свадьбу. А Иван и Настасья поселились в доме, где под одной крышей жили и коты-почтальоны: серый, рыжий, белый, трёхцветный, чернушка и полосатик.



# Рождение танца



В давние, давние времена... Ты видишь, я опять начинаю с этих слов!

Так вот, в давние, давние времена человек сопровождал свою работу не только напевом или возгласом, из которых потом родилась песня, но и движениями, помогающими в работе. Движения эти и стали прапрадедушками и прапрабабушками будущих танцев.

Напевы и движения, сопровождающие работу, перекочевали в песни-игры, песни-танцы, исполняемые на отдыхе, в праздники. Они рассказывали о том, как обрабатывать землю, охотиться на зверя, преследовать врага. От песен-игр была и польза. Тот, кто не работал ещё в поле, не был в бою, на охоте, учился здесь ловкости, смелости...

У каждого народа были и есть свои танцы, свои песни, в которых выражены особенности жизни именно этого народа. Некоторые старые песни дошли до нас. Например, русская хороводная «Как же мне, матушка белый ленок сеять». Матушка стоит в середине хоровода и учит дочерей, как ленок сеют, пропалывают, мнут и треплют... Или воинственная кавказская пляска хоруми. Воин то наступает, то отступает, бросается в сторону, пригибается к земле...

смотри картинку



У каждого народа есть свои любимые танцы. Может быть, ты и знаешь некоторые из них? Например, украинский гопак. Его танцуют мужчины, соревнуясь в ловкости, кто выше прыгнет. Стремительная итальянская тарантелла, мы говорили о ней прошлый раз. Танец французских матросов жига и многие, многие другие. Это всё народные танцы. Их танцуют простые люди, крестьяне, ремесленники...

Но были и другие танцы. Их танцевали в богатых домах, на придворных балах. Польский полонез — торжественный танец-шествие, медленная, плавная французская аллеманда, изящный менуэт.

И народные, и придворные танцы всегда рассказывали о жизни людей своей страны, своего времени, о нраве и характере народа.

К ритмам танцев часто обращались и композиторы, чтобы продолжить в своей музыке этот рассказ.

**Людмила КРЕНКЕЛЬ**

Ставь пластинку, и ты услышишь музыку народных танцев — трепака, мазурки, польки, лендера, и как зазвучали они в сочинениях композиторов Чайковского, Шопена, Сметаны, Штрауса.





**И**ринкина мама работала в колхозе телятницей. Дочка часто прибегала к ней на ферму, потому что очень любила наблюдать за маленькими телятами. Особенно нравилось девочке поить их парным молоком из бутылки с натянутой на горлышко соской.

В январе родилась неуклюжая белолобая телочка, которую Иринка назвала Красоткой. Она была очень слабенькая и прихрамывала на одну ногу. Иринкина мама вызвала ветеринара. Тот осмотрел Красотку и сказал:

— Долго болеть будет, да ещё слабенькая... Списывать её надо.

Когда ветеринар ушёл, Иринка спросила:

— Мам, а что это такое — списывать?

— Да прирезать её, дочка, придётся. Чего ждать, когда сама падёт?

— Не дам! — возмутилась Иринка. — Мы её... домой возьмём.

Тут пришёл усатый бригадир и заявил:

— Спешим, раз покалечилась. С одной возиться — других телят упустишь.

— Ладно, — махнула Иринкина мать, — списывайте. Только мясо продайте мне.

— Какое мясо?

— Ну, Красоткино.

— Да что тебе-то продавать? Или ты не заработала за столько лет? Так бери, бесплатно...

— И на том спасибо, — сказала телятница и ласково поглядела на дочку.

Коли так, мы Красотку сегодня же и заберём... Беги, Иринка, за отцом. Пусть на мотоцикле с коляской подьедет.

Дома отвели Красотке закуток в сенях. Иринка почти не отходила от неё — кормила и поила, давала ей целебный настой из травы. Иногда Иринка помогала хромой Красотке встать и выводила во двор, на свежий воздух.

Однажды мама, улыбаясь, сказала Иринке:

— Гляжу я на Красотку, и кажется она мне на тебя похожей — такая же длинноногая, а главное, смирененькая и ласковая очень.

Месяца через два Красотка уже легче вставала на повреждённую ногу, её уже трудно было удержать во дворе. Целыми днями Иринка бегала со своей любимицей за деревней на лугу.

Через год Красотка стала красивой коровой, какой не только в деревне, а во всём колхозе не сыщешь: молока она давала три раза в день по целому ведру.

Как-то Иринка помогала маме на ферме ухаживать за слабеньким бычком. Подошёл усатый бригадир:

— Слыхал я, что корову молодую вы себе завели. Да очень, говорят, молочную?

— Что верно, то верно, — отвечала Иринкина мать. — Спасибо вам да ветеринару.







Тамара НИКОЛАЕВА

## Краски весны

Стоял лес в снегу, в морозном инее. Дремал. И вдруг... Прилетел на опушку ветер из южных краёв. «Всё спите? — закричал Ветер. — Просыпайтесь! Весна идёт!» Встряхнул Ветер сонные деревья, и, когда осела сверкающая снежная пыль, увидел лес Весну. Стоит она посреди белой зимы, смеётся... «Уж как ты, зимушка, белое-то всё любишь! Ну да будет тебе хозяйствовать, моё пришло время — разноцветное!»

Растаяли тотчас серые облака, засияло над лесом голубое небо. Выкатилось на небо красное солнышко. Засияли над землёю его яркие лучи. Солнечные лучики для Весны, что для художника кисти. Проведёт лучиком, и на чёрной земле золото цветочное расплескает. Проведёт другим — голубые распустятся. Третьим — трава зелёная вырастет. Солнышко вечером спать ложится, а Весна не спит. Ночью ловит лунные

лучики, и от них на земле и на деревьях белые цветки открываются. А Весна спешит-торопится. Ведь ей дальше, на Север, идти надо. Посылает вперёд себя ветры быстрые, чтоб там, на Севере, знали, что Весна у них вот-вот появится. Так и добирается Весна до края земли. И все краски, что в её коробе-то остались, тут и разбрасывает. Всё вперемешку. Уж как тот край земли, что тундрой называется, расцветает тогда! Красными цветками, синими, лиловыми, жёлтыми. А зелёного-то — все оттенки! Кто бывал в тундре весной, говорит — краше весны, чем там, нигде не бывает.

Посидит Весна напоследок на этом самом краешке земли, поболтает ногами в океане, от трудов отдохнёт да полюбуется белыми льдами и снегами Севера.

И вот как-то раз слышит Весна — плачет белый медвежонок.

«Что с тобой, кто тебя обидел?» — «Ты, — медвежонок ей отвечает, — по земле вон какие краски разбросала, а на наши-то льды и снега ничего не оставила...» Первый раз растерялась Весна — красок-то уж нет, да и что на вечных льдах цвести может?.. А белый медвежонок плачет, утирает белыми лапами белые слёзы... Заглянула Весна в свой короб, собрала в пригоршню все крошки, все остаточки разноцветные и — кинула в небо. И, говорят, с тех пор цветёт-переливается над белыми снегами яркое северное сияние на радость белому медвежонку...

На пластинке ты услышишь маленькую весеннюю сказку.

Музыка С. Соснина  
Стихи И. Черницкой  
Исполняет Большой детский хор  
Гостелерадио СССР  
под управлением В. Попова





# Подскажи словечко

Владимир НЕСТЕРЕНКО

С последним сугробом  
Простилась она  
И первой траве  
Улыбнулась.....



Земля лучами  
Так согрета,  
Что босиком  
Гуляет....



— Жёлтый цвет  
Для ёлок и для сосен  
Не подходит! —  
Жалуется.....



Белые шапки  
Надели дома.  
Холодно им —  
Наступила....



Если вспыхивает драка,  
То виновен.....



у папаш и сынишки —  
Фраки, белые манишки —  
Два серьёзных господина,  
Антарктических.....



Повторю на всякий случай  
Я для взрослых и детей:  
Он — колючий, приставучий,  
И зовут его.....

Сначала тихо-тихо плыли.  
Вдруг к небесам далёким взмыли.  
То вверх, то вниз они летели,  
А как же их зовут?

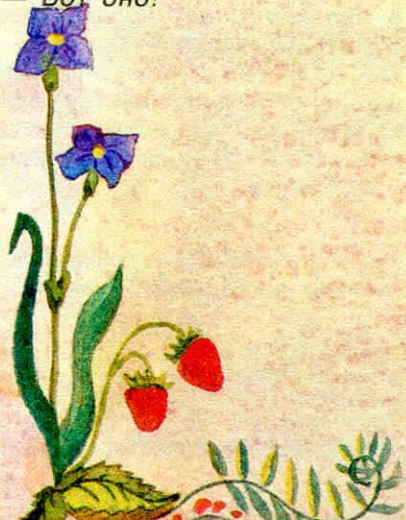


.....  
То правое, то левое  
Она понежит ушко.  
Всегда такая белая  
И мягкая.....

Геннадий ГЛУШНЁВ

# Надоедливый хомьяк

Заболел хомьяк у нас —  
Вздулись щёчки выше глаз.  
Может, зуб его тревожит?  
У него ангина, может?  
Хомушка, пожалуйста!  
Что с тобой? Пожалуйся!  
Только что  
В твою кормушку  
Я пшена насыпал кружку.  
Ты не знаешь,  
Где пшено?  
Фыркнул Хомьяк:  
— Вот оно!



# Сорока-белобока

Почему я много знаю?  
Потому что я связная.  
Часто звери или птицы  
Мне вопросы задают:  
«Что там люди?  
Как живут?  
Ты слетала б к ним,  
сестрица».  
Ну, а мне село знакомо,  
И среди людей я дома.  
«Белобока, где была?  
Как в лесу идут дела?  
Все ли живы и здоровы?  
Наша помощь не нужна?»  
Побеседуем, и снова  
Я к своим лететь должна.  
И несу я из гостей  
Полон короб новостей.

# Невидимые домики

Жучок  
Меня укусил.  
Прощения  
Не попросил.  
Ещё и посмел рассердиться.  
Ворчит, убегая в траву:  
— Потихе нельзя ли садиться?  
Не видишь, что я здесь живу!



# Грибок-сморчок

Г. ЛЯХОВИЦКАЯ

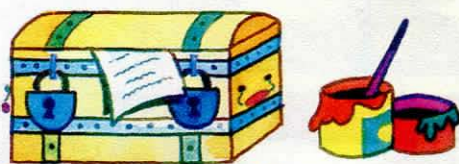
Из-под снега прямо  
смятая панاما —  
вылезает старичок  
по прозвищу Сморчок.  
Под землёй не усидел,  
знать, весною много дел.



# Капель

Обжигали морозы,  
Свистуны-сквозняки.  
Простудились берёзы,  
Сосны, липы, дубки.

Лес туманный и хмурый,  
Отшумела метель,  
Но им цедит микстуры  
Из пипеток капель.



## Сундучок с секретами

Недавно я получил письмо. Вот что в нём было написано: «Дорогой Колобок! Нам очень нравится сундучок с секретами. И не только потому, что мы находим в нём много полезного. А ещё и потому, что сундучок превратил всех нас в испытателей. Нет, мы не испытываем новые самолёты. Мы испытываем твои советы. Одни советы проверяют папа и Петя, другие — Петя и дедушка, третьи — мама, бабушка и Катя. А некоторые советы мы даже проверяем все вместе. Так что твой сундучок не только облегчил нашу работу, но ещё больше сдружил всех нас. Пожалуйста, открывай его почаще. Папа, мама, дедушка, бабушка, Катя и Петя Ширяевы, г. Казань».

А вы тоже все вместе проверяете мои советы? Если вместе, то это замечательно. Ведь, когда делаешь что-то вдвоём, кажется, что рядом стоит невидимый третий и тоже участвует в работе.

### СОВЕТЫ МАЛЯРНОЙ КИСТИ

Все знают, как мне трудно красить окно. Как бы вы ни старались, я то и дело соскальзываю с рамы и оставляю на стекле полоски краски. Работа идёт медленно, вы меня ругаете,

а потом счищаете со стекла засохшие белила. Понимаю: не самое приятное занятие.

Хотите, чтобы я порхала по раме, как балерина по сцене? Тогда нарежьте бумажные полоски шириной 4—5 см, смажьте их мокрым мылом и приклейте к стеклам вдоль рам. Дайте мылу высохнуть и смело красьте раму, не боясь испачкать стекла. Когда краска высохнет, полоски легко смываются водой. Быстро и удобно!

Вам нужно окрасить дощечку с двух сторон. Как быть? Окрасить одну сторону и ждать, когда она высохнет, а после этого

красить другую? Вы не хотите терять даром время, и я тоже.

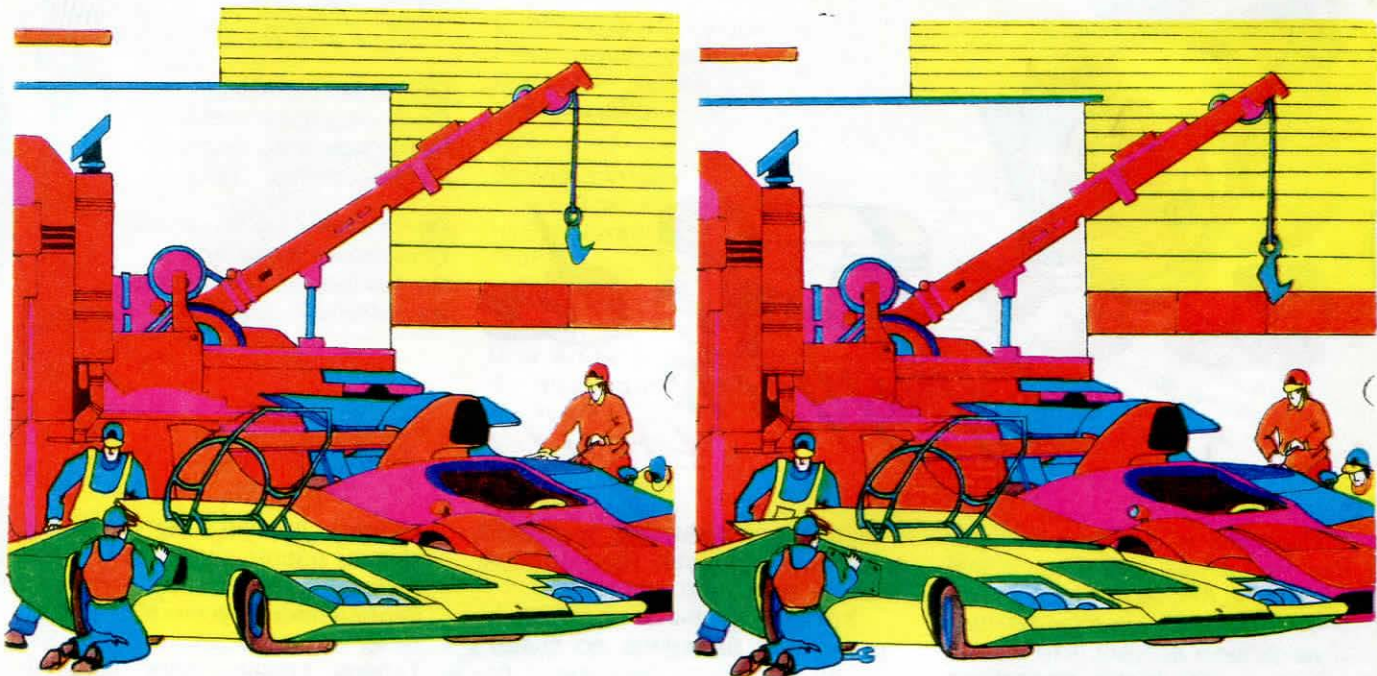
Даю совет: возьмите два деревянных брусочка и прибейте их к торцам доски. Прибили? Теперь красим одну сторону, переворачиваем доску и спокойно красим вторую сторону.

Мы с вами окрасили только часть стены, но нам необходимо на время расстаться. Что нужно сделать, чтобы я не высохла за время разлуки от тоски? Опустите меня в банку с водой, и я буду готова к работе, даже если разлука затянется на несколько недель.





# Загадки художника \* Найди десять различий.



## Продолжи книгу "От двух до пяти"

Алёша яростно отгоняет нахальных мух:

— Эти мухи меня совсем обси-дели!



По дороге в аэропорт Внуково Алёша сокрушённо вздыхает:

— Дедушку Женю во Внуково, кажется, не пустят. Ведь внук — это я.



Уже в самолёте Алёша вспомнил, что забыл дома любимую игрушку.

— Мы ещё соберутся как следует не успели, а самолёт уже взлетел!

*Надеемся М. Воробьёва*



Наташа приходит из детского садика, моет руки и сразу берёт карандаш:

— Сейчас буду отмечать: кто из вас хороший, а кто — плохой!

*Из наблюдений И. Кузнецова над племянниками, г. Москва.*

№ 4 (218)  
1990

Год основания — 1969

**КОЛОБОК**

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1990 г.

Общественный редакционный совет:  
С. А. АЛИМОВ, Ю. Н. КУШАК,  
Л. Ф. МИРОНЕНКО, В. Н. ОРЛОВ,  
А. Л. РЫБНИКОВ, Р. С. СЕФ,  
А. А. УСАЧЁВ, Ю. Я. ЯКОВЛЕВ

Ответственная за выпуск Л. М. ЖУКОВА

На 1-й обложке —  
рисунок художника И. Урманче

Художник О. А. Кознов  
Технический редактор И. А. Кузьмина  
Режиссер В. А. Волинский

Сдано в набор 05.02.90.  
Подписано к печати 16.02.90.  
Формат 84 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Офсетная печать.  
Усл. п. л. 2,10. Усл. кр.-отт. 9,24. Уч.-изд. л. 3,68.  
Тираж 480 000 экз. Заказ № 1871.  
Цена 65 копеек.

Адрес редакции:  
113326, Москва, Пятницкая, 25.  
Телефон: 241-02-94.  
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции  
типография имени В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС «Правда»,  
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.  
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.



Алексей ДМИТРИЕВ

# ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА

(Часть 2-я)

Катится Колобок дальше, торопится, бывает, что и правила дорожного движения нарушит, а навстречу ему милиционер:

— Предъявите документы! Мы ищем одного жулика...

— Где?

— Вот они... документы...

— Здесь не пробегал такой маленький?

— Маленькие не бегают — они лежат в колясках!

— Извините! Очень у вас хорошие дети!

— Но у меня один ребёнок!

— Ах!

— Полезай-ка в мешок, дружок!

— Беги, беги...



— Что же делать?!

— Сейчас съем Колобка и открою сейф. Где же он?

**КРАК**

— Руки вверх!

— Извините! Я был не прав.

— От милиционера я ушёл, из коляски я ушёл, даже жулика поймал... Вот какой я молодец!

Продолжение следует.



ТВОЙ  
ЛЮБИМЫЙ  
МУЛЬТФИЛЬМ

# Самый маленький гном

Материал  
подготовлен  
Т. Воробьёвой  
по мотивам сказки  
М. Липскерова



В одном сказочном лесу  
жил Маленький Гном.  
Он был так мал,  
что его не замечал никто в лесу.



Тогда дедушка сказал ему:  
«Чтобы тебя заметили,  
нужно сделать что-нибудь хорошее».



Гном знал,  
что в лесу живёт Злой Волк, который  
хочет съесть козлят. И Гном побежал  
к козлятам. Что же он увидел?



Схватил Гном  
с подоконника вентилятор  
и направил его на Волка.  
И Волка унесло прочь.  
Но на Гнома опять не обратили  
внимания! А разве это важно?