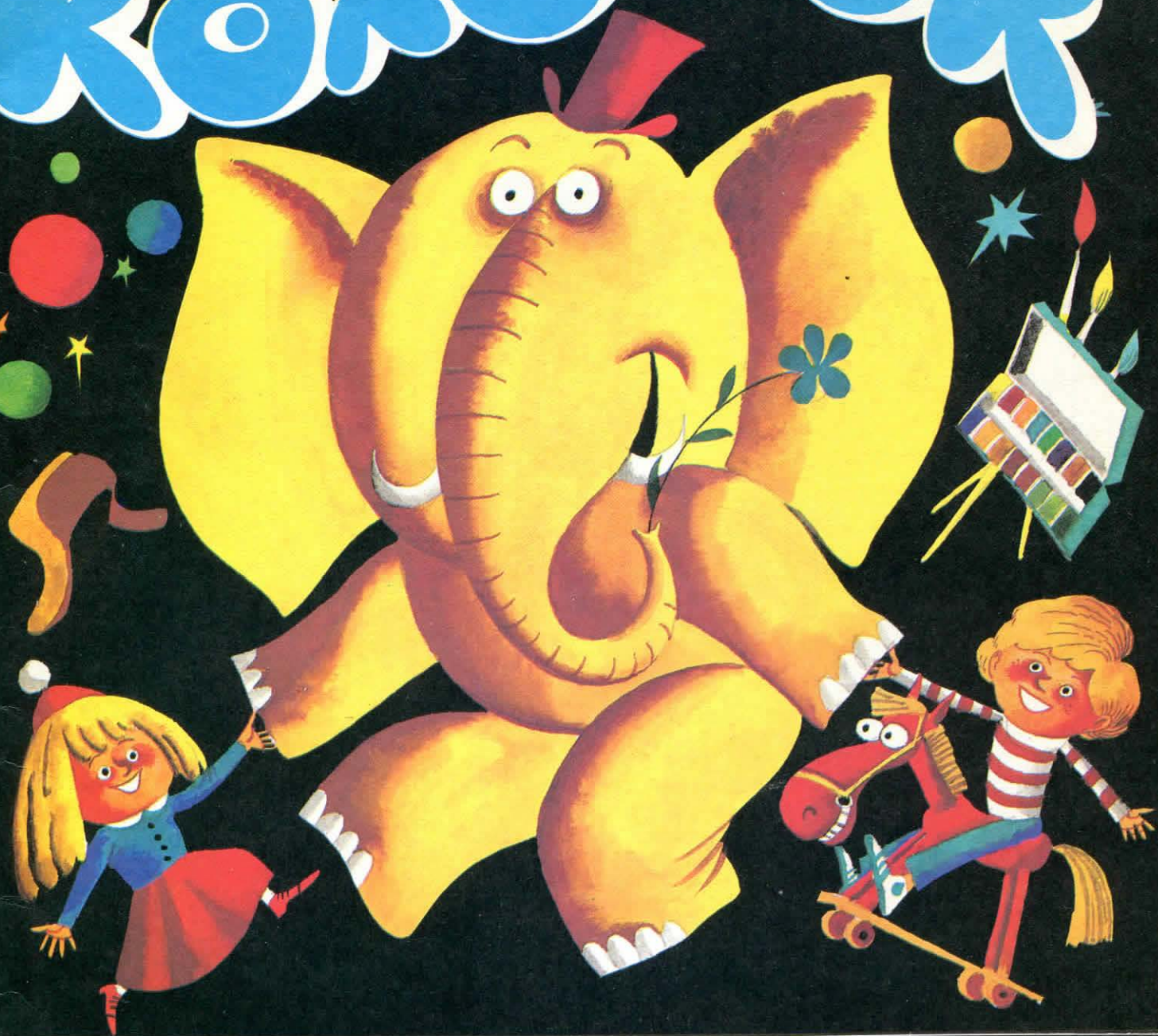


1990|1

ISSN 0130 — 2353

КОЛОБОК



детский журнал с пластинками

РАССКАЗ
А. П. ЧЕХОВА

1

«ВАНЬКА»

СТИХИ

2

ЮННЫ МОРИЦ

ФИНСКАЯ СКАЗКА

3

«ЛИСА-НЯНЬКА»

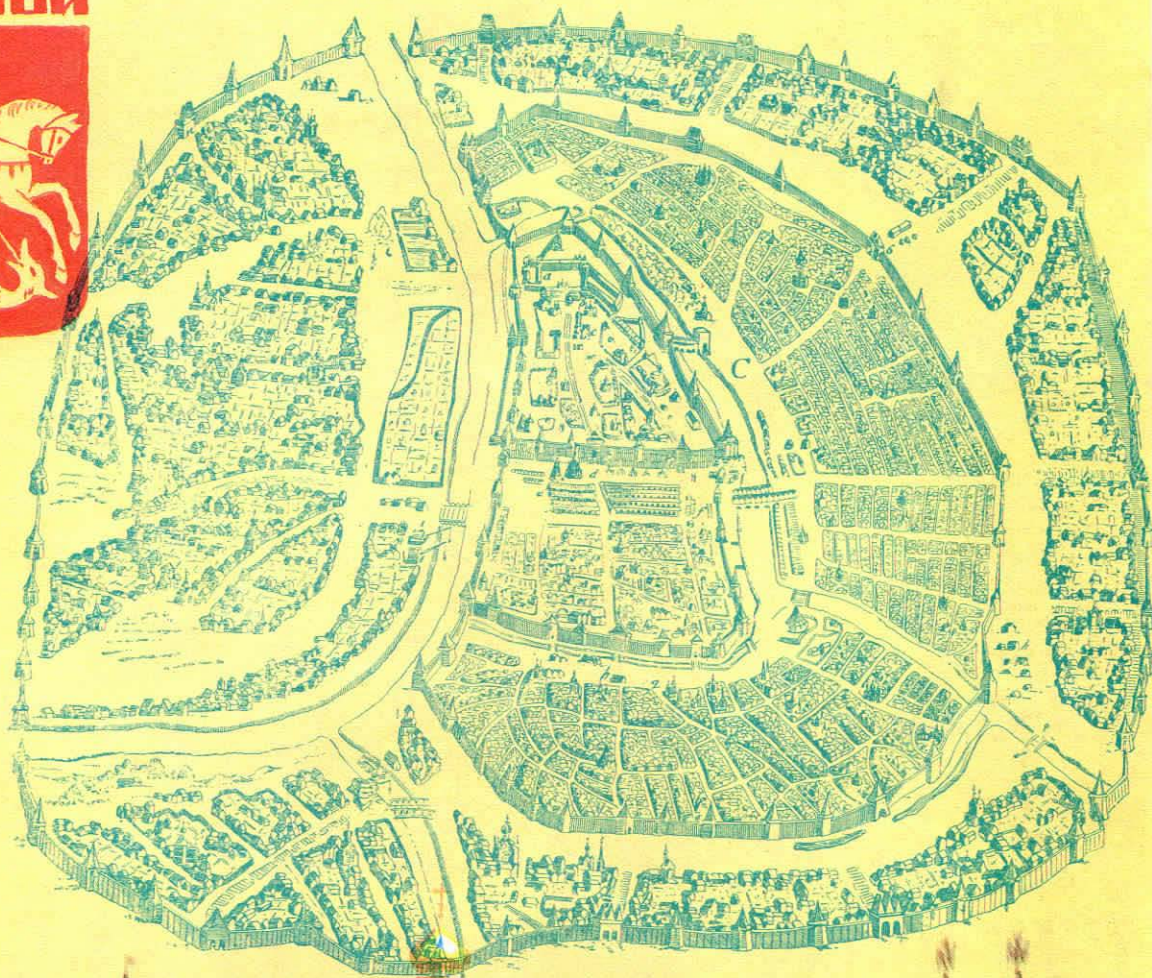
ЖИЛА-БЫЛА

4

ПЕСЕНКА



МОСКВА





От Кремля начинается страна

Ребята, я хочу сегодня поговорить с вами о Москве. Может, кто-то из вас подумает: «Ну вот, опять о Москве, про неё и так уже много песен и стихов, и все знают, что Москва — большой город, столица нашей страны». Но не все из вас в Москве были, не все видели Кремль.

Московский Кремль, откуда начинался наш город, стоит на берегу Москвы-реки, и от него, как лучи от Солнца, как радиусы от центра круга, разбегаются улицы. Раньше это были дороги, по которым Москва через дремучие леса сообщалась с другими городами.

Кремль, окружённый кирпичной стеной с красивыми башнями, сверху похож на большой треугольник: одной стороной он выходит к Москве-реке, другой — в Александровский сад; с третьей стороны к Кремлю примыкает главная площадь города — Красная площадь, где стоит Мавзолей Ленина, где проходят праздничные демонстрации и парады.

Ни одна башня Кремля не похожа на другую. В одной из них есть старый родник, в другой спрятан потайной колодец, на третьей раньше висел набатный колокол, день и ночь дежурили караульщики, чтоб не прозевать врага и звоном колокола предупредить жителей. На Спасской башне — часы с курантами, их бой вся страна слышит по радио каждое утро и каждую полночь.

В Кремле находятся главные здания, где работает правительство и заседает

Верховный Совет. По радио и по телевидению можно услышать и увидеть, как делегаты обсуждают и принимают новые законы, которые помогут сделать жизнь лучше, а страну сильнее, богаче.

Кремль — это наша история, в нём сохранились царские дворцы, соборы и церкви. На стенах можно увидеть древние росписи. В Благовещенском соборе настенные росписи рассказывают, как про рок Иона жил в животё у кита. Раньше люди верили в это...

В Кремле нашли себе место и самая большая старая пушка — Царь-пушка, и самый большой колокол — Царь-колокол. Его отливали 200 человек. Правда, из этой пушки, кажется, никогда не стреляли, а колокол так и не звонил...

Интересно было бы оказаться на одной из кремлёвских площадей, например, Ивановской, лет триста назад!

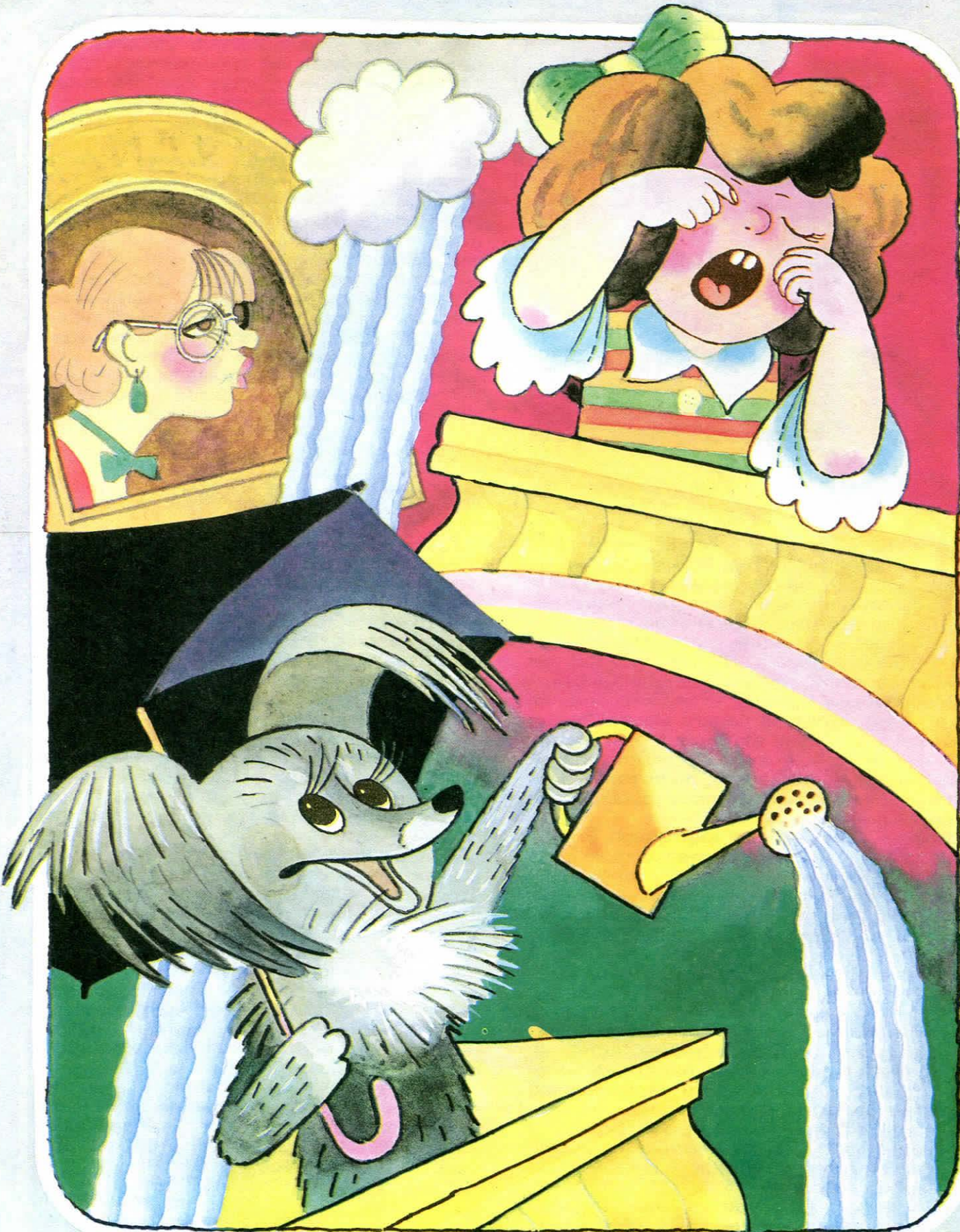
Тут всегда толпились люди, которые приходили со своими просьбами к боярам и самому царю. Просьба называлась — «челобитная». Кто не мог написать её сам, просили подьячих (так назывались служащие), и те писали, положив бумагу прямо на спину просителя. Шум стоял страшный! С крылец «приказов» — учреждений дьяки оглашали, кому какое решение вынесено по его делу.

Если кого-то приговаривали к наказанию, то тут же на Ивановской площади его били батогами — это палки такие. Человек, конечно, кричал. Отсюда пошло выражение — «кричать на всю Ивановскую».

Старые кремлёвские постройки бесценны, их нужно сохранять и поддерживать, чтобы всё восстановить, как было раньше. Это называется — «реставрация». Заменяли ветхие, выпавшие кирпичи, вернули блеск черепице шатров на башнях, обновили белокаменную резьбу. В Кремле трудились архитекторы, инженеры, строители, резчики, гранитчики, часовщики и другие мастера. Они очень старались, чтобы постройки Кремля надолго сохранили свою красоту.

Часы на главной башне Кремля — Спасской недавно торжественно возвести приход Нового года. Он пришёл на нашу землю. Хорошо, если бы он был счастливым для всех людей.

Ольга САЗОНОВА,
архитектор



Королевская дворняжка

Андрей УСАЧЁВ

РАДУГА

Был тёплый, солнечный денёк. Собачка Соня вышла позагорать на балкон — и вдруг сверху что-то закапало... — Что это? — удивилась Соня.

Она выглянула наружу и увидела маленькую девочку. Сначала девочка тихонько всхлипывала, потом начала плакать всё сильнее и сильнее и, наконец, зарыдала, как маленькая тучка.

— Ой-ой! — растерялась собачка Соня, не зная, что ей делать — за зонтиком бежать или девочку успокаивать?

И тут она увидела, как рядом с девочкой появилась маленькая радуга...

«Ой, как интересно,— подумала умная Соня.— Это же настоящая радуга!»

Тут девочка тоже увидела радугу и так удивилась, что слёзы у неё сразу же высохли.

Но только она перестала плакать, как радуга тут же растаяла.

Девочка снова заплакала...

И радуга снова появилась.

Девочка мгновенно перестала плакать, а радуга снова пропала.

Тут уж девочка заревела в полный голос...

— Ой-ой-ой! — расстроилась собачка Соня.— Что же это получается? Чтобы она не плакала, нужно, чтобы она плакала... А чтобы она плакала, нужно, чтобы она не плакала...

И тут Соне в голову пришла очень умная мысль.

«Нужно сделать ИСКУССТВЕННУЮ РАДУГУ!» — подумала она. И побежала за лейкой с водой...

Девочка сразу же перестала плакать. Радуга получилась такая большая и замечательная, что на улице стали останавливаться прохожие, а из магазина напротив высыпали продавцы.

Пришли полюбоваться Сониной радугой и совершенно лысый поэт Тим Собакин, и даже мрачный дворник Седов.

Последней выглянула жившая этажом ниже соседка Пчёлкина, у которой сушилось на балконе бельё.

— Это что за безобразие?! — закричала она и так грозно посмотрела на-

верх, что радуга спряталась и больше не показывалась.

«Почему так в жизни всегда получается? — думала потом собачка Соня.— Если всем что-нибудь очень нравится, то кому-нибудь это обязательно не понравится».

КАК СОНЯ ПОТЕРЯЛА ВСЁ НА СВЕТЕ

Однажды Иван Иванович пошёл в магазин, а Соне велел сидеть и ждать его у входа. Сидела Соня, сидела, ждала, ждала и вдруг подумала: «Зачем же я его здесь жду? Раз он вошёл через вход, то выйти должен через выход!» — И побежала к выходу.

Сидела она, сидела, ждала, ждала, а хозяин не выходит.

«Конечно,— подумала умная Соня.— Зачем же он пойдёт через выход, если оставил меня у входа?» — И побежала обратно ко входу.

Но Ивана Ивановича у входа не было.

«Странно,— подумала умная Соня.— Наверное, он не нашёл меня и пошёл обратно в магазин!» — И побежала в магазин. Она обнюхала все прилавки и облаяла все очереди, но Ивана Ивановича не нашла.

— Понятно,— сказала умная Соня.— Наверное, пока я ищу его здесь, он ищет меня у выхода!

Но у выхода снова никого не оказалось.

«Ой-ой-ой! — подумала Соня.— Кажется, Иван Иванович потерялся».

Она растерянно огляделась по сторонам и вдруг увидела вывеску «БЮРО НАХОДОК».

— Извините,— обратилась она к старушке, сидевшей за перегородкой.— У меня пропал хозяин.

— Хозяев к нам не приносят,— сказала старушка.— Вот чемодан или часы — это другое дело. Скажите, а вы часы не теряли?

— Нет,— сказала Соня.— У меня их нет.

— Жалко,— сказала старушка.— Если бы у вас были часы и вы бы их потеряли, мы бы их обязательно нашли. А насчёт хозяина — обратитесь в милицию.

Соня вышла из бюро ужасно расстроенная и тут же увидела милицию.

нера: он стоял на перекрёстке и пронзительно свистел в свисток.

— Аф-аф, товарищ сержант,— обратилась к нему Соня.— У меня пропал хозяин.

Милиционер так удивился, что даже перестал свистеть.

— Как имя, отчество, фамилия пропавшего? — спросил он, доставая блокнот.

— Иван Иванович... — растерялась Соня.— А фамилию я не спрашивала.

— Плохо,— сказал милиционер.— А где живёт — знаете?

— Знаю! — обрадовалась Соня.— Мы живём...

И тут Соня поняла, что вместе с хозяином потеряла всё: и квартиру, и дом, и улицу... И ВСЁ-ВСЁ НА СВЕТЕ!

— Не знаю... — сказала она, чуть не плача.— Что же мне делать?

— Дайте объявление в вечерней газете,— посоветовал ей милиционер и показал дом, в котором находилась редакция.

— Что вы потеряли? — спросили Соню в редакции.

— ВСЁ! — сказала Соня.— Напишите: «Маленькая собачка Соня потеряла хозяина Ивана Ивановича вместе с прекрасной однокомнатной квартирой, двенадцатизэтажный кирпичный дом, уютный дворик с цветочной клумбой, детской площадкой, мусорным баком и забором, под которым закопана... («Под которым закопана» — не пишите. Мало ли кому что в голову взбредёт!» — сказала Соня)... а также большую улицу с магазином «Продукты», ларёк с мороженым, дворника Седова С...

— Хватит! — сказали в окошке.— На всё места не хватит.

Места в газете оказалось очень мало, и объявление получилось совсем коротким:

«Потерялась маленькая собачка Соня. Обещано большое вознаграждение».

Вечером Иван Иванович прибежал в редакцию.

— Кому — вознаграждение? — спросил он, озираясь.

— Мне,— скромно сказала собачка Соня. И получила дома целую банку вишнёвого варенья.

Соня была очень довольна и даже захотела как-нибудь потеряться ещё разочек... Но фамилию хозяина и свой адрес она выучила наизусть. Потому что без этого и в самом деле можно потерять всё на свете.



Дорогой Колобок! Пишут тебе братья — Сергей и Коля. Нас в семье пятеро. Есть ещё маленький братик Саша и сестрички Алёнка и Вика. Мы живём дружно, помогаем маме и папе воспитывать малышей и по хозяйству. Мы с Колей собираем марки, очень любим читать, особенно книжки про животных и фантастику.

У нас в квартире настоящий зверинец: весело щебечут попугайчики, есть чёрно-белая крыса Микоша, уж Яшка, две собаки — овчарка Куна и дог Чалес. А ещё кошка Пуся. Наши собаки очень дружат с кошкой, едят с ней из одной миски, заступаются за неё на улице, если её обижают. Чалес любит с ней играть: Пуся тербит лапкой его за хвост, а потом удирает, а он гонится за ней. Очень забавно они здороваются по утрам: облизывают друг друга мордочки. Недавно у Пуся родилось трое котят. Она ловит для них рыбку из наших аквариумов, а папа её ругает за это.

У нас очень много друзей, но не всем родители разрешают дома держать животных, поэтому к нам ходят ребята, чтобы поиграть с нашими питомцами.

Колобок, может, у кого-то из ребят тоже есть животные? Как они ухаживают за своими друзьями-зверями, чему их научили?

Интересно об этом от них узнать!



Серёжа и Коля Орёл,
220021, БССР, г. Минск,
Партизанский проспект, дом 112, кв. 3

Хорошее письмо написали Серёжа и Коля.

А может, и правда ребята напишут мне о своих питомцах, какой у них характер, чему их научили, как ухаживают за ними и хорошо ли им живётся у своих хозяев? Пишите мне.

Колобок



Даниил ХАРМС



Я шёл зимою вдоль болота
В галошах,
В шляпе,
И в очках.
Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических
Крючках.

Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел,
Подпрыгнул
И исчез.

И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные
Дощечки
И непонятные
Крючки!»



А. П. ЧЕХОВ

Художник
В. Родионов

Ванька

Вы прослушаете на пластинке рассказ А. П. Чехова «Ванька». Как много говорит нам этот небольшой рассказ! Перед нами проходит вся нерадостная Ванькина жизнь и в деревне с дедушкой (которую он вспоминает как счастье), и в мастерской у сапожника. И невольно думаем мы о детях, которым жилось так же трудно, как Ваньке в то далёкое время.

А. П. Чехов любил людей и делал для них всё, чтобы облегчить их участь. В своей усадьбе он построил больницу и сам лечил крестьян, потому что был не только писателем, но и врачом. Когда вы, читатели, станете взрослыми, то прочитаете рассказы и пьесы А. П. Чехова. И тогда вы поймёте, какой великий писа-

тель и удивительный человек был А. П. Чехов.

«Как богата Россия хорошими людьми», — говорил он. А мы можем добавить: «Это наша Родина — российская земля, на которой родился, жил великий писатель и отдал все свои силы, весь свой талант народу».



Инсценировка В. Толмачёвой
Роли исполняют Е. Киндинов и М. Корабельникова

Огненное А

Которые мальчики очень умные — тем книжки дарят. Мальчик Вовочка был очень умный — и подарили ему книжку про марсиан.

Лёг Вовочка спать — куда там спать: ушки горят, щёчки горят. Марсиане-то ведь, оказывается, давным-давно знаки подают нам на Землю, а мы-то! Всякой ерундой занимаемся. Нет, так больше нельзя.

На сеновале — Вовочка и трое второклассников, самых верных. Четыре головы — над бумажкой: чертят карандашом, шу-шу, шу-шу, ушки горят, щёчки горят...

За ужином большие читали газету: про хлеб, забастовки — и спорят, и спорят — обо всякой ерунде.

— Ты, Вовка, чего ухмыляешься?

— Да уж больно вы чудные: марсиане нам знаки подают, а вы — про всякую ерунду.

— А ну тебя с марсианами... — и про своё опять. Глупые большие!

Заснули наконец. Вовочка — как мышь: сапоги, брюки, куртку. Зуб на

зуб не попадает, в окошко прыг! — и на пустой выгон, за лесным складом.

Четверо второклассников, самых верных, натаскали дров. Сложили из дров букву А — и запольхало на выгон огненное А для марсиан, колоссальное огненное А: в пять сажен длиной.

— Трубу!.. Трубу наводи скорее!

Навёл мальчик Вовочка подзорную трубу, трясётся труба.

— Сейчас... кажется... Нет ещё... Сейчас-сейчас...

Но на Марсе — по-прежнему. Марсиане занимались своим делом и не видели огненного А мальчика Вовочки. Ну, стало быть, завтра увидят.

Уж завтра — обязательно.

— Ты чего нынче, Вовочка, чисто именинник?

— Такой нынче день. Особенный.

А какой не сказал: всё одно не поймут глупые большие, что именно нынче начнётся новая, междупланетная эпоха истории: уж нынче марсиане — обязательно...

И вот — великая ночь. Красно-огненное А, четыре багровые тени великих второклассников. И уж наведена и дрожит труба...

Но сторож Семён сзади:

— Ах-х вы, каналы! Дрова-а переводить зря? Держи-держи-держи! Стой-стой!

Трое, самых верных, — через забор. Мальчика Вовочку сторож изловил и, заголивши, высек.

А с утра великих второклассников глупые большие засадили за историю: до экзамена один день.



Александр С. Калашников



ВЕСЁЛЫЙ ПЕТРУШКА



Петрушка — моё любимое имя. Это имя моего друга, которого я себе сочинила в один одинокий дождливый день. В этот день я сказала, глядя в окно:

— Эх, где ты, весёлый Петрушка?!

Он тут как тут явился, такой весёлый и добрый. С тех пор прошло много лет, и стал он Петром Петровичем, большим и серьёзным гражданином, очень занятым на работе.

А я написала о нём книжку про то, каким он был, когда жил в королевстве Детства.

Он эту книжку прочёл, и ему понравилось, пятнадцать раз он смеялся, три раза плакал...

*Теперь почитай и ты про весёлого Петрушку.
А прочитав, послушай на пластинке стихи и песню.
Мне помогли их записать
актриса Л. Ахеджакова и композитор С. Никитин.*



У ПЕТРУШКИ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Нарядился Петрушка, от окна к дверям скачет, к звоночкам прислушивается, весь замирает: не идут ли гости, а вдруг забыли?

Дверь настежь, прибегает автобус и говорит:

— Поздравляю, обнимаю! Я — подарок тёти Кати, она велела крепко тебя поцеловать.

Встал автобус на задние колёса, Петрушку три раза крепко целовал.

Пришла на день рождения шапка-ушанка и говорит:

— Расти большой, гуляй по морозцу! Я — тебе подарок от бабушки с бабушкой.

Развязала шапка меховые уши, обняла Петрушку и по щеке погладила — такая нежная шапка!

Пришёл к Петрушке на день рождения слон:

— Привет имениннику! Я — тебе подарок от Коленьки с Оленькой.

Обнял слон Петрушку дружеским хоботом, кружит с пританцовкой — как та карусель!

Пришли к Петрушке на день рождения кисточка с красками:

— Слава имениннику! Мы — твои подарки от Машеньки с Яшенькой.

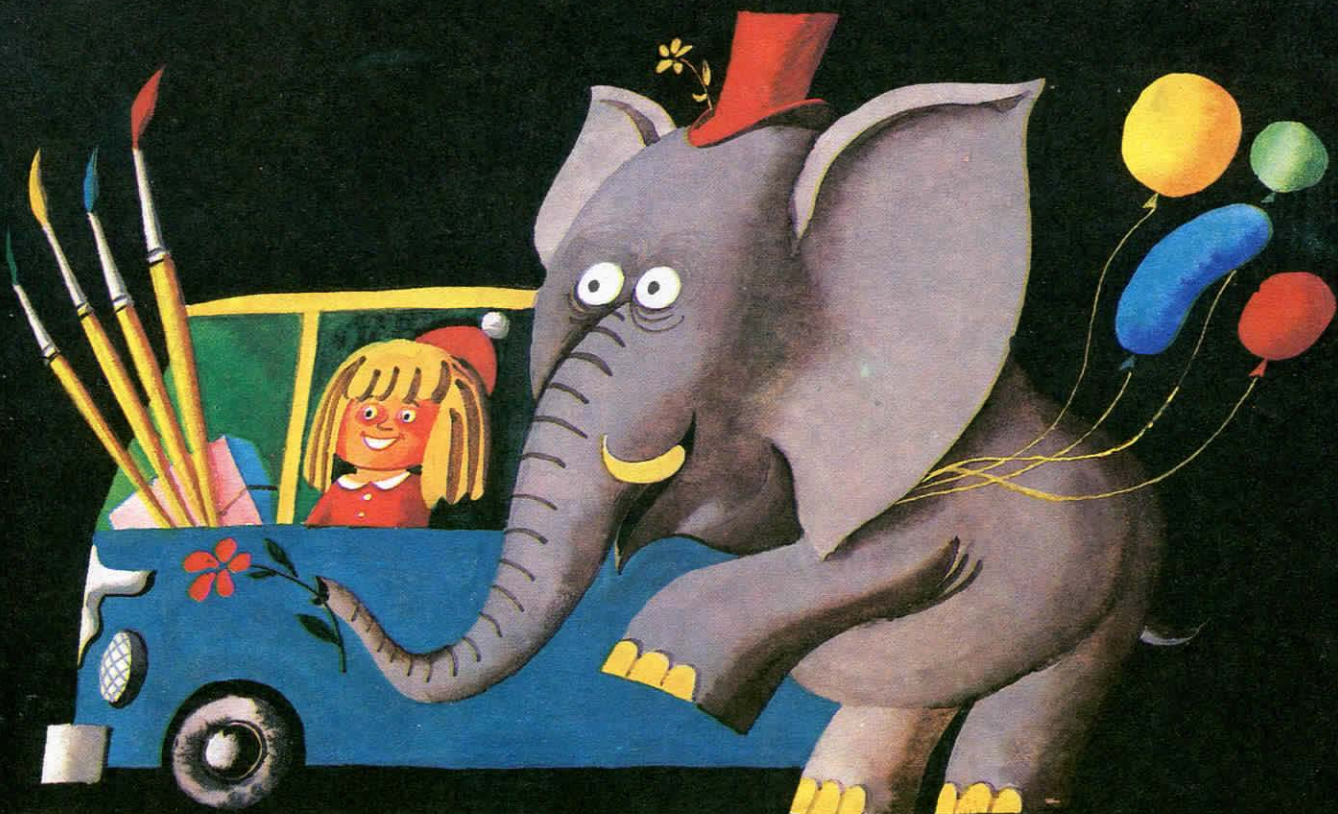
И расцеловали! Шестнадцать поцелуев осталось на Петрушке — все очень разноцветные!

Пришёл к Петрушке на день рождения конь расписной, на колёсах:

— Поздравляю с праздником, желаю здоровья! Я — тебе подарок от доктора Грелкина, он велел мне в прятки с гостями поиграть.

И поиграли! Конь — за штору, шапка — на шкафчик, слон — под диван, только хобот торчит! Автобус — в кастрюлю, крышкой побрякивает! Кисточка с красками — прыг на этажерку... Нет никого, один Петрушка — всех ищет!

Тут пришла на выручку прыгалка-скакалка:



Николай С. Акимов

— Обожаю! Поздравляю! Желаю! Я — тебе подарок от соседей Танцулькиных, они велели прыгать с гостями, поскакать.

Началось такое!.. Дом зашатался, потолок — вприсядку, двери — в пляс! Все крутили скакалку-прыгалку по очереди. А Петрушка, автобус, тётя Катя, ушанка, Оленька с Коленькой, Машенька с Яшенькой, слон, доктор Грелкин, конь на колёсах, соседи Танцулькины прыгали, скакали, никто не спотыкался!

— Ух, — сказал автобус. — Где пирог с капустой? Где салат с редиской? Где же именинный, со свечками, торт?!

Тут пришёл пирог с капустой, тут пришёл салат с редиской, пированье началось!

За здоровье именинника пили-пили, выпили бочку яблочного сока. Ели-ели, съели девятиэтажный круглый, именинный, со свечками, торт! А на свечках огонёчки сам Петрушка задувал. Огонёчков было столько, сколько лет сейчас Петрушке. Столько было огонёчков, сколько пальцев на руке.

ПОЖАРНИК

Купили Петрушке пожарную машину — красную, с лестницей!

А где пожарная каска?!

Вот тебе, Петрушка, железная миска, нахлобучь на голову и — вперёд! Пожары гасить, водой заливать, людей выносить, в больницу сдавать — обнимать, целовать за это будем Петрушку!

Позвонили Петрушке по телефону:

— Здесь проживает пожарная команда?

— Здесь! — говорит Петрушка.

— У нас пожар в зоопарке! Срочно пожарную машину!

— Есть! — говорит Петрушка.

Нахлобучил железную миску, завёл пожарную машину, включил пожарную сирену и помчался на пожар: гасить, заливать, выносить, сдавать! Обнимать-целовать за это будут Петрушку.

А там — ой-ёй-ёй! — горит пламя высокое, звери режут, сторожа в обмороке!

Включил Петрушка холодный душ и стал сильной струёй огонь заливать, пламя сбивать. Слона подкосил, пожар погасил и упал без сил!

Лежит в коридоре, в бушующем море. Попугай кричит:

— Кар-р-раул! Пожар-р-ник весь утонул!

Скачут мама с ведром, сестрица с ковшом, дед с черпаком, бабушка с кружкой, сосед с поварёшкой, котёнок с блюдцем, щенок с тарелкой, воробей с напёрстком, комар с ладошкой — чтоб море вычерпать!

Черпали, черпали, всем досталось, а втрое больше осталось. Тут снял с головы Петрушка железную миску, разок зачерпнул — и море в ней поместилось, всё до последней капельки.

— Вот для чего, — говорит Петрушка, — нужна пожарная каска!

— Теперь, — говорит Петрушка, — обнимайте меня, целуйте!

Сказка о глупом мышонке

Самуил МАРШАК



Побежала мышка-мать
Тётю лошадь в няньки звать:
— Приходи к нам, тётя лошадь,
Нашу детку покачать.



— И-го-го! — поёт лошадка.—
Спи, мышонок, сладко-сладко,
Повернись на правый бок,
Дам овса тебе мешок.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос нехорош.
Очень страшно ты поёшь!

Побежала мышка-мать
Тётю свинку в няньки звать:
— Приходи к нам, тётя свинка,
Нашу детку покачать.



Стала свинка хрипло хрюкать,
Непослушного баюкать:
— Баю-баюшки, хрю-хрю.
Успокойся, говорю.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос нехорош.
Очень грубо ты поёшь!

Стала думать мышка-мать:
Надо курицу позвать.
— Приходи к нам, тётя клуша,
Нашу детку покачать.



Закудахтала наседка:
— Куд-куда! Не бойся, детка.
Забирайся под крыло —
Там и тихо, и тепло.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос нехорош.
Эдак вовсе не уснёшь!

Побежала мышка-мать,
Стала щуку в няньки звать:
— Приходи к нам, тётя щука,
Нашу детку покачать.



Стала петь мышонку щука —
Не услышал он ни звука:
Разевает щука рот,
А не слышно, что поёт...

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос нехорош.
Слишком тихо ты поёшь!

Побежала мышка-мать,
Стала кошку в няньки звать:
— Приходи к нам, тётя кошка,
Нашу детку покачать.

Стала петь мышонку кошка:
— Мяу-мяу, спи, мой крошка!
Мяу-мяу, ляжем спать,
Мяу-мяу, на кровать.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Голосок твой так хорош.
Очень сладко ты поёшь!



Прибежала мышка-мать,
Поглядела на кровать,
Ищет глупого мышонка,
А мышонка не видать...



А вот ещё одна сказка
про медведя, который искал
няньку для своих медвежат.
Чем кончились эти поиски,
ты узнаешь, если послушаешь
пластинку.

Инсценировка Л. Балакиревой
Музыка С. Соснина
Роли исполняют: Е. Антоненко,
В. Лепко, В. Петров,
Р. Суховерко, Р. Филиппов

Пела ночью мышка в норке:
— Спи, мышонок, замолчи!
Дам тебе я хлебной корки
И огарочек свечи.

Отвечает ей мышонок:
— Голосок твой слишком тонок.
Лучше, мама, не пищи,
Ты мне няньку поищи!

Побежала мышка-мать,
Стала утку в няньки звать:
— Приходи к нам, тётя утка,
Нашу детку покачать.



Стала петь мышонку утка:
— Га-га-га, усни, малютка!
После дождика в саду
Червяка тебе найду.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос нехорош.
Слишком громко ты поёшь!

Побежала мышка-мать,
Стала жабу в няньки звать:
— Приходи к нам, тётя жаба,
Нашу детку покачать.



Стала жаба важно квакать:
— Ква-ква-ква, не надо плакать!
Спи, мышонок, до утра,
Дам тебе я комара.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос нехорош.
Очень скучно ты поёшь!

Лиса-нянька

смотри картинку





Станислав БРЕЙЗР

Новый год

Все ждали новогодний праздник, и он пришёл. Снегу — взрослым по колено, а детям — по пояс да по грудь.

Папа с Колей стали лепить во дворе снежный дом и Деда Мороза. Мама тоже помогала, и даже дед Макар вышел помочь. Накатали снежных комьев, сделали четыре стены, а в них окошко со входом. Крыша из картона, снегом посыпанная.

Деда Мороза было лепить труднее. У него всё, как у настоящего человека, — лицо, нос, руки, борода.

Во дворе у забора растёт ель. Навешали на неё новогодние игрушки, бусы из фонариков. Красота получилась: снежный дом, Дед Мороз и живая новогодняя ёлка. Со всей станицы начали приходить дети да взрослые — посмотреть на чудо. Соседские собаки с кошками приходили, и птицы разные прилетали посмотреть.

Козла с козой Фиалкой выпустили погулять по двору. Козёл удивился: кто это там стоит совершенно белый и незнакомый и как он смел прийти на их двор? Побежал к Деду Морозу и боднул.

А Дед Мороз на него даже внимания не обратил и не покачулся — до того крепкий. Но папа на всякий случай увёл Козла в хлев. Коза Фиалка бодаться не хотела, она стояла и мирно любовалась красотой.

Котёнок Пузырь моментально вскарабкался на ветку ёлки и играет синим шаром. А утёнок Утя щипнул клювом еловую ветку: съедобна ли?

Щенок Мягкие Уши даже открыл рот с розовым языком — такой запах у ёлки...

— Как мы поздравим наш дворовый детский сад? — спросил Коля маму.

— Мы сварим ему геркулесовую кашу. — И вскоре мама поставила посреди двора большую миску.

Пузырь, Мягкие Уши и Утя тотчас начали есть.

— С Новым годом! — поздравил Коля и погладил щенка.

— Гав! — благодарно тявкнул Мягкие Уши.

Утя ест и тоже побрякивает: до чего каша вкусная!

Новый год!

Что принесёт он Коле и всем детям, и всем взрослым? Хочется, чтобы было хорошо. Чтобы если и плакать, то только от радости.

Удивительно ожидание Радости. Уже от этого ожидания чувствуешь себя счастливым.



НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ КОЛОБКА

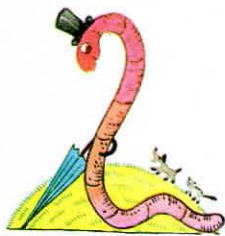
Сергей МАКЕЕВ

Колобок приехал в деревню справлять Новый год с Дедушкой и Бабушкой, которые его когда-то испекли.



Английские народные загадки

Очень длинный и без ног
Явился прямо на порог
И говорит: — Хозяйка!
Цыплят не выпускай-ка!
Зато — я сразу похвалюсь —
Собак и кошек не боюсь!



В земле таится дева эта,
И красного при этом цвета,
Но выставляет над землёй
Она зелёный веер свой.



Хвост мой длинный
и пушистый,
Рыжий, красный,
золотистый,
Очень людям хвост мой люб,
Так как нужен им для шуб,
Но это мне не нравится,
Хотя мой хвост и славится.

Перевёл Евгений Бергер



ЗЫСЛОДОЧНЫЙ КРОССВОРД



По горизонтали:

1. Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами, да не лошадь.
2. Шапочка алая, жилеточка нетканая, кафтанчик рябенький.
3. С рогами, а не бык. Не конь, а брыкается. Доят, а не корова. С пухом, а не птица. Лыко дерёт, а лаптей не плетёт. Кто это?
4. Хроменькая тётянка по воду пошла.
5. Пятак есть, а купить ничего не может.
6. На сене лежит, сама не ест и другим не даёт.

По вертикали:

1. По горам, по долам ходит шуба да кафтан.
2. Среди двора стоит копна, спереди — вилы, сзади — метла.
3. Зубастая, мохнатенькая, как есть начнёт, так песенку поёт.
4. В воде искупался — сух остался.
5. Две горы за верёвку ведут.

Ответы тебе подскажут рисунки.

Родники поэзии

ДМИТРИЙ
ВЛАДИМИРОВИЧ
ВЕНЕВИТИНОВ

1805—1827



Своим волшебным ключом мы с Таней и Тёмой открыли наш старинный книжный шкаф и сняли с полки небольшую книжечку стихотворений.

— Дмитрий Веневитинов,— прочла Таня и запнулась.— Неужели Веневитинов жил так недолго? Всего двадцать два года? — спросила Таня.

— Да. Жизнь его была короткой, но яркой, прекрасной,— ответила я Тане.— Поэта Веневитинова все любили за его прекрасные стихи, хотя он написал их мало. Нам осталось на память о нём чуть больше сорока стихотворений. Но зато каждое написано так, что, читая его, кажется: ты видишь в нём портрет самого поэта.

— А как это может быть?— удивился Тёма.

— Дмитрий Веневитинов считал, что каждый человек интересен и что важно его понять. Поэтому надо постараться рассказать в стихах всю правду о том, что он думает и чувствует. Есть у него стихотворение «Крылья жизни».

— Тёма, найди эти стихи, я прочитаю их тебе и посмотрю, поймёшь ли ты их? — поддразнила брата Таня. Но Тёма и не думал обижаться.

*На лёгких крылышках
Летают ласточки;
Но легче крылышки
У жизни ветреной.
Не знает в юности
Она усталости
И радость резвую
Берёт доверчиво
К себе на крылья,
Летит, любит
Прекрасной ношею...*

— Я всё не только понял, но даже как будто сам увидел,— сказал Тёма.— Так хорошо радоваться, быть весёлым.

— Но разве в жизни только одни радости? — спросила Таня.— Даже дети знают, что иногда не хочешь, а всплакнёшь.

— Конечно, это знает каждый,— сказала я.— Но как интересно видит это поэт! Он говорит, что радость вдруг кажется тяжёлой ношей для крыльев, её в жизни сменяет печаль:

*Устали крылышки,
И радость хрупкую*

*Она стряхает с них.
Печаль ей кажется
Не столь тяжёлою...*

— Я бы всё-таки лучше только веселился,— сказал Тёма.

— Знаешь, так не бывает в жизни,— решительно сказала брату Таня.— И стихи как раз о радости и о печали. Я их так поняла.

— Ты, конечно, совершенно права,— сказала я.— Ведь и радость, и печаль не проходят бесследно, навсегда. Что-то нам запоминается. И стихи как раз об этом. Пусть жизнь «сбросила» и печаль, и радость со своих крыльев, как ношу сбрасывают. А всё же на крыльях жизни остался след и от радости, и от печали.

— Вообще-то, когда мама меня за что-нибудь накажет, я тоже не сразу успокаиваюсь,— сознался Тёма,— хотя я и не плакса, как Таня,— поспешно добавил он.

Таня не стала обижаться на Тёму за то, что он назвал её плаксой, и дочитала стихотворение.

*Едва заметные
От ношей брошенных
Следы остались —
И отпечатались
На лёгких перышках
Два цвета бледные:
Немного светлого
От резвой радости,
Немного тёмного
От гостыи сумрачной.*

— Гостыя сумрачная — это и есть грусть,— догадался Тёма.— Мне вообще нравится, что в стихах о самых простых вещах поэт так умеет сказать, что всё становится, как в сказке, волшебным. И всё видишь.

— Не только видишь, но даже чувствуешь так, как поэт, когда он писал стихи.

Музыка напомнила нам о том, что волшебные дверцы старинного книжного шкафа начали закрываться. Мы успели поставить томик стихов Веневитинова на полку рядом с лучшими поэтами девятнадцатого века. Но впереди ещё стояли, поблёскивая позолотой старинных букв на корешках, непрочитанные книги.

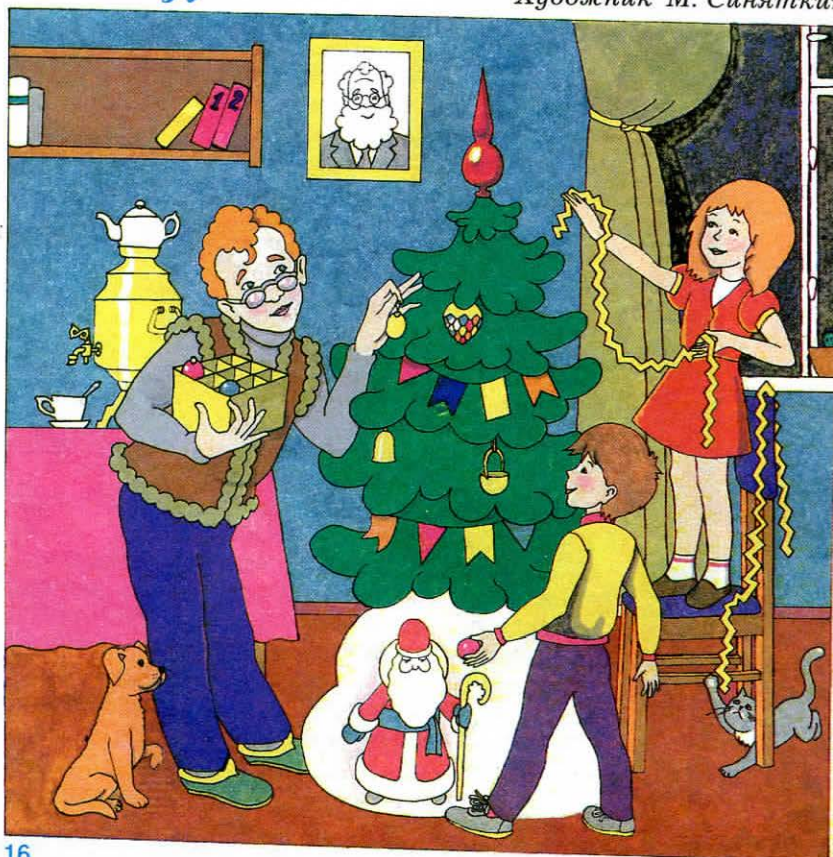
Евдокия ЯЗЫКОВА



*Загадки
художники*

Найди пятнадцать различий.

Художник М. Синяткин



Л. АЛЕКСАНДРОВА

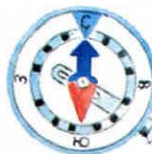
ЗАГАДКИ



С гор слетаем на морозе —
Только снег из-под полозьев!



Мы в неё напишем сами
Телефоны с адресами.



Я туристам послужу
В самой тёмной чаще:
Им дорогу укажу
Стрелкою дрожащей.



Что за чудо:
Щёлкнет — вмиг
Получается двойник.

№ 1 (215)
1990

Год основания — 1969

Кругозор

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1990 г.

Общественный редакционный совет:

С. А. АЛИМОВ, Ю. Н. КУШАК,
Л. Ф. МИРОНЕНКО, В. Н. ОРЛОВ,
А. Л. РЫБНИКОВ, Р. С. СЕФ,
А. А. УСАЧЁВ, Ю. Я. ЯКОВЛЕВ

Ответственная за выпуск Л. М. ЖУКОВА

На 1-й обложке
рисунок художника С. Алимова
Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
Сдано в набор 03. 11. 89.
Подписано к печати 21. 11. 89.
Формат 84 × 108¹/₁₆. Бумага офсетная.
Офсетная печать.
Усл. п. л. 2,10. Усл. кр.-отт. 9,24. Уч.-изд. л. 3,68.
Тираж 500 000 экз. Заказ № 1498.
Цена 65 копеек.

Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ

Учите меня музыке

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!

Так теперь называется страничка журнала и пластинка, где ребята смогут рассказать о своих увлечениях и занятиях искусством — живописью, музыкой, литературой, театром.

И вот пришло письмо от ребят из карельского города Сегежа.

«Мы поём в ансамбле, который называется «Веснушки». Наверное, мы потому «веснушки», что в Карелии зима длинная, снежная, морозная, и иногда так надоедает, что ждёшь не дождёшься, когда же весна придёт!

А ещё нас можно было бы назвать «Поющей семейкой». Потому что каждый, кто поёт у нас и у кого есть братья и сёстры, обязательно приводит их с собой. Вот смотрите — Наташа, Женя, Алёна Леончик уже поют в ансамбле, а на очереди ещё пятеро малышей из их большой и дружной семьи. Маша Клепикова привела сестрёнку Иру, Юля Труханова мечтает о том времени, когда сможет петь вместе с братом. Целый год Саша Фокин забирал из детского сада свою сестрёнку Аню на репетиции и концерты, и теперь семилетняя Анечка не только поёт в ансамбле, но и стала солисткой.

Мы любим весёлые песни, которые приносят с собой праздник и хорошее настроение. Наши песни легко запоминаются, и если ребятам они понравятся, пусть поют вместе с нами».

Остаётся добавить, что руководит ансамблем «Веснушки» при Сегежском Доме культуры и техники **Т. Самкина**. Музыку песен написала **Л. Вихарева**, стихи — **Т. Шапиро**.

У пианино клавиши
И белые, и чёрные.
Когда подходит бабушка
И две руки кладёт,
Они ей дарят песенку,
Про день рожденья песенку.
Ей пианино радостно
Ту песенку поёт!

А я давлю на клавиши
И белые, и чёрные
И вместе, и в отдельности,
Но дело не идёт!
И не выходит песенка,
Про день рожденья песенка,
Мне пианино песенку
Мою не отдаёт!

Учите меня музыке,
Мне очень, очень хочется!
Я быстро ноты выучу,
Я обещаю вам!
И я сыграю песенку,
Про день рожденья песенку,
И я любую песенку
Тогда сыграю сам!

смотри картинку



Э. УСПЕНСКИЙ

Зарадка

Художник Е. Фёдорова



1. Папа



2. шагает по улице с дочкой.

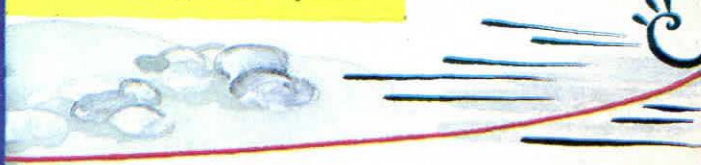


3. Дочка собачку ведёт на цепочке.



4. Держит собачку в зубах поводок.

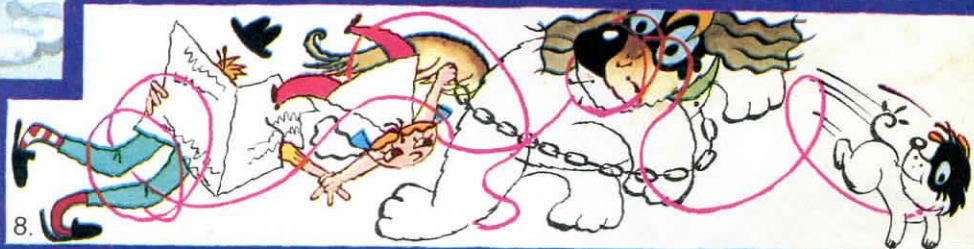
5. А в поводке выступает



6. щенок.



7.



8.

9. Так и не смог я
в тот вечер понять:
кто же кого из них
вывел гулять?

