

1988|5

КОЛОБОК

детский
журнал
с пластинками





Владимир ОРЛОВ

*С Первомаем!
С Днём Победы!*

Солнце светит,
День погожий.
Стала вся земля
Моложе.
Даже бабушки
И деды
От улыбок расцвели.
С Первомаем!
С Днём Победы!
С вешним праздником
Земли!

Иллюстрация Л. Мельникова

Весенний день

Нет на небе хмурых туч,
 Пар в степи клубится.
 И летит весёлый луч
 Над моей станицей.
 Говорливый, озорной,
 Ручеёк на поле.
 И весенний день с собой
 Плуг выводит в поле.



Владимир УШАН

На полянке

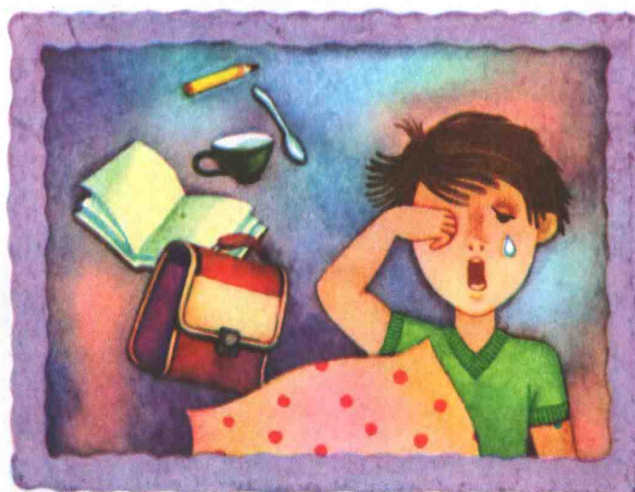
На полянке у опушки,
 Тёплой и мохнатой,
 Словно рыжие веснушки,
 Улеглись телята.
 И на солнце удивлённо
 Щурят глазки-плошки:
 — Ой, какой смешной телёнок!
 Где же его рожки?..



Генриетта ЛЯХОВИЦКАЯ

Время убежало

Время всё сегодня утекло.
 Может, продырявилось стекло
 У старинных комнатных часов?
 За окном не слышно голосов,
 Ничего не видно в тёмной темени.
 Убежало время. Нету времени.
 Не успел я обернуть тетрадь,
 Вместе с мамой комнату убрать,
 Остро отточить карандаши,
 Посмотреть «Спокойной ночи, малыши!»,
 Книжки все в портфель не уложил
 И в кармане дырку не зашил...
 Что теперь мне делать, как мне быть?
 Где немного времени добыть?
 Сяду, подопру рукой висок:
 — Время, ну вернись хоть на часок!
 Больше я терять тебя не стану,
 Рано-рано завтра утром встану,
 Каждую секундочку использую,
 Время проведу я только с пользойю.



Художник В. Александров

В одном селе жили по соседству две подруги — Быстринка и Неспешинка. Добрые были девушки, да одно плохо: часто ссорились. Быстринка всё делала быстро, да кое-как. А Неспешинка никогда не торопилась, и всё у неё получалось хорошо.

— Торопиться в деле нельзя,— уговаривала подругу Неспешинка.

— Нет уж, быстрее делать надо,— возражала Быстринка.

Поспорят подруги, а всё равно работают по-своему.

Как-то летним днём собрались они стирать бельё. Пошли за водой к источнику, что с горы тёк, а он почти высох: вода тонкой струйкой льётся.

— Пойду лучше к реке. Она далеко, зато сразу полное ведро зачерпну,— сказала Быстринка и заторопилась.

— А я здесь останусь. Ничего, что струйка тонкая. И по каплям много воды набирается,— ответила Неспешинка.

Быстринка ушла, а Неспешинка осталась. Подставила под струйку ведро, подождала, пока наберётся, отнесла домой и начала стирку. Постирала бельё, высушила его, сложила, тогда лишь Быстринка вернулась.

— Как ты уже постирала? — удивилась она.

— И высушила, и сложила. А тебя почему так долго не было? — тоже удивилась подруга.

— Набрала я ведро, да посреди пути от скорой ходьбы споткнулась, упала, воду разлила, пришлось вернуться.

— Вот видишь, к чему спешка приводит,— сказала Неспешинка.— Не зря говорят, что быстрая река до моря не доходит.

Пересказала с балкарского В. Сергеева



Конёк-быстроног

В. ПРИХОДЬКО

О МАСТЕРАХ
И ДОБРЫХ
ДЕЛАХ

Живут на Украине, в Карпатах, украинские горцы — гуцулы. Трудолюбивые, весёлые люди. Они пилят лес и сплавляют его на плотках по быстрым рекам. И пасут овец. И делают красивые и полезные вещи: деревянные топоры, тёплые одеяла из овечьей шерсти и жёлто-зелёные миски из обожжённой глины. Любят танцевать, петь песни.

И есть у них особенные игрушки, каких не найти нигде. Про эти игрушки я сейчас и расскажу.

Давным-давно жил в гуцульском селе Ричка пастух Иван. Ранней весной, когда травы поднимаются к солнцу, он брал свою дудочку-сопелку и с большой отарой овец поднимался на высокогорное пастбище — полонину. Жил там всё лето и грустил по девушке Маричке с чёрными-пречёрными косами, которая оставалась внизу, в селе.

Хотел Иван подарить Маричке что-нибудь такое, чего у неё ещё никогда не было. Что-нибудь красивое и радостное. Но ничего подходящего не нашлось. Была у Ивана только густая трава под ногами, да родные горы вокруг, да синее небо над головой.

И вот однажды вечером сидел Иван у костра и от нечего делать мял в руках оставшийся от ужина кусочек творога, который крошился под его пальцами. Вдруг кусочек упал в миску с горячей водой. Иван выловил его и почувствовал, что творог стал вязким, как глина. И лепится!

Вылепил Иван из творога барашка. Потом коня гуцульской породы. Два длинных бочонка, в которых брынзу возят. А как их на коня погрузить, чтоб держались? Иван комок творожный вытянул в нитку, связал бочонки и прикрепил. Вылепил ещё коня и человека в шляпе. Гарцует всадник.

Много разных весёлых игрушек сделал пастух из творога.

В одно прохладное утро в селе Ричка вышел на крыльцо мальчик и посмотрел на горы. Заметил, что дорога немножечко пылится, и закричал:

— Иван возвращается!

Обрадовались люди его возвращению, оделись, как на праздник, и все вместе вышли за околицу встречать отару. Иван поздоровался сначала со стариками и старухами. Потом — со всеми остальными людьми. Подошёл к Маричке:

— Вот тебе гуцульский конёк-быстроног.

Все вокруг закричали:

— Скоро будет свадьба Ивана и Марички!

Маричка сделалась красная, как клюква, которая растёт на горных



Иллюстрация И. Сорокиной

склонах. Она стала рассматривать подаренную ей игрушку и смеяться. И все тоже смеялись, глядя на забавных барашков и коней, петушков и оленей, которых тоже вылепил Иван на радость людям. Таких ещё никто не видел. Ведь они были из овечьего творога.

С тех пор пастухи, возвращаясь с полонины, приносили в село творожные игрушки. Но только в двух селах — в Ричке и неподалёку — в Брустурах — научились их делать... И больше нигде!

Делают их ныне народные мастерицы-игрушечницы. На потеху детям и взрослым лепят лошадок, у которых грива заплетена в косичку, а на боках цветочки. И курочек-толстухек, чуть тронутых краской — красной, зелёной. И зайцев с розовыми глазами. И фантастических птиц.

Раньше творожные игрушки не расписывали, а сейчас расписывают, чтобы ещё забавнее были. Если не знаешь — не догадаешься, из чего сделаны, не то, думаешь, из воска, не то из глины. Может, из слоновой кости? Нет, всё из овечьего творога. Съедобные. Дальние родственники вяземских пряников.

Привёз я гуцульские игрушки домой. Есть не стал, на окно поставил. Стоят, глаз радуют. Ребята приходят, смотрят. Очень нравится!

АЛЁШКИНЫ МЫСЛИ

Эта зелень до самых небес
называется тихо:

лес-с-с...

Эта ягода слаще всего
называется громко:

о-о-о!

А вот это косматое, чёрное,
(говорят, что очень учёное),—
растянувшееся среди трав,
называется просто:

ав!..



Живу всего-то ничего,
ни в чём не разбираюсь.
Устал, однако, от того,
что всем
безумно
нравлюсь!



Приехали гости.
Я весел и рад.
Пьют чай эти гости,
едят мармелад.
Но мне не дают мармелада.
...Не хочется плакать,

а —

НАДО!



Вся жизнь моя
(буквально вся!) —

пока что —
из одних
«нельзя!»

Нельзя крутить собаке хвост.
Нельзя из книжек строить мост
(а, может, даже — замок
из книжек
толстых самых!)

Кран у плиты нельзя вертеть,
на подоконнике сидеть,
рукой огня касаться,
ну, и ещё — кусаться.
Нельзя солонку в чай бросать,
нельзя на скатерти писать,
грызть грязную морковку
и открывать духовку.

Чинить электропровода
(пусть даже осторожно)...
Ух, я вам покажу, когда
всё-всё

мне будет можно!



Мне сегодня
засыпается не очень.
Темнота в окно крадётся
сквозь кусты.

Каждый вечер
солнце прячется от ночи...
Может, тоже боится темноты?



Жду уже четыре дня,
кто бы мне ответил:
где я был,
когда меня
не было
на свете?



*Тайны... Кругом тайны...
Что в них? Какие они на вкус?
На зуб? На запах?
Человек знакомится с таинственным
миром вокруг себя.
Он многое уже понимает,
знает, но не всегда
может рассказать.
Он ещё очень мал.
Человека звать Алёшей.
Ему повезло.
Его понимает дедушка
и даже... переводит.
Он переводит мысли Алёши
в стихи.*

*Дедушка Алёши — поэт
Роберт Рождественский.
Кто знает, может быть,
мысли Алёши, переведённые
в стихи, помогут вам лучше
узнать и понять
ваших маленьких
братьев и сестёр.*

*Ребята, на пластинке
вас ждёт встреча с поэтом
Робертом Ивановичем
Рождественским.*



смотри картинку



Иллюстрация Е. Шамуров

Наша команда

Однажды Серёжа пришёл с улицы, молча сел на диван и насупился.

— Что случилось? — удивлённо спросил папа, вставая из-за письменного стола.

— Ску-у-чно! — пробурчал Серёжа и шмыгнул носом.

— Удивительно! — воскликнул папа. — Вокруг столько интересного, а ему скучно.

— Не только мне скучно: и Митьке, и Олежке, и Свете...

— Возьмите мяч да поиграйте в футбол. Скоро районные соревнования. Может, подготовитесь и выступите.

Серёжа поднял недоверчивые глаза:

— А у нас судьи нет.

Папа подумал-подумал и сказал:

— Сейчас я закончу работу, а ты пока собирай ребят.

Серёжа вскочил с дивана и пулей выбежал во двор. Через несколько минут на спортивной площадке собрались заскучавшие Серёжины товарищи.

Папа распределил их так: кто быстрее бегает — в нападение, самых сильных — в защиту. А Свете дал свисток:

— Будешь моим помощником — боковым судьёй.

Вскоре на поле вышли две команды.

— Я бью дальше всех! — не удержался и похвастался Митька.

— А я как ударю, так обязательно гол забью, — сказал Олежка.

— Отлично! — сказал папа. — С такими игроками мы обязательно займём первое место.

Он положил мяч на середину, Света отчаянно засвистела, и ребята побежали по полю. Над площадкой сразу поднялся шум:

— Дай мяч!

— Дай я ударю!

— Отдай!

Папе пришлось остановить игру:

— Надо делиться с друзьями, давать пас своим товарищам по команде. Понятно?

— Да! — хором закричали ребята, и игра возобновилась.

— Дай я!

— Дай мне!

Папа схватился за голову:

— Стоп! У нас снова ничего не получается. Каждый думает только о себе. А у нас команда. Теперь идите по домам и подумайте, что каждый из вас может сделать для команды.

Когда на следующий день Серёжа вышел на улицу, к нему подошли Митя и Олежка. Митя сказал:

— Знаешь, Серёга, скажи своему отцу — теперь мы знаем, как за дело браться, пусть только вечером он выходит.

Серёжа еле дождался отца с работы:

— Мы всё поняли!

— Что поняли? — улыбнулся папа.

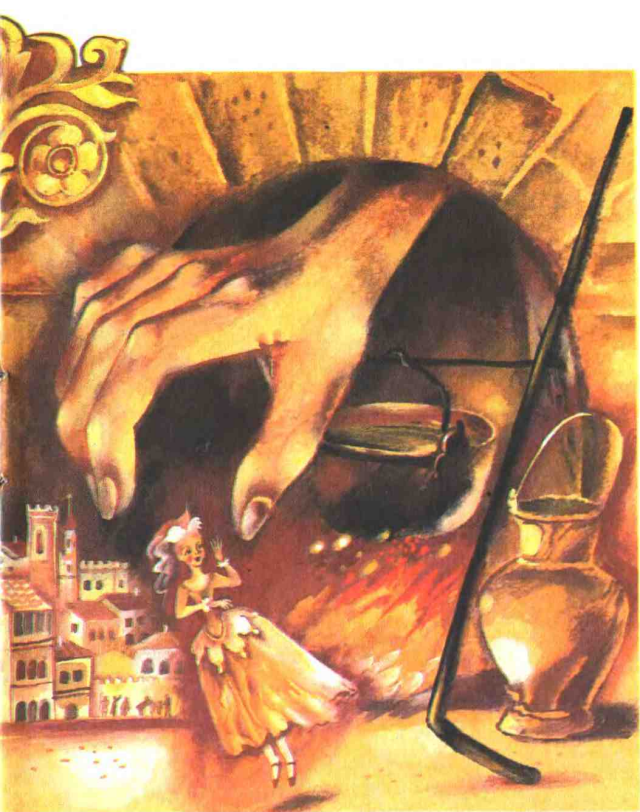
— Что без дружбы не будет золотой команды.

— Без дружбы — это ясно, но почему золотой?

— Потому что мы обязательно займём первое место.

— Ну, если так, тогда пойдём тренироваться! — согласился папа.





Это Я!

Шотландская народная сказка

- Перси Армстронг, пора спать.
— Нет!
— Перси Армстронг, ты слышишь, что я говорю?
— Ага, слышу.
— Перси Армстронг, если ты сейчас же не ляжешь спать, придёт старая ведьма и утащит тебя.
— Пусть только попробует!
— Перси Армстронг, если ты через мгновение не будешь в постели, я уйду спать и оставлю тебя одного.
— Ну и уходи на здоровье!
Тут уж мама Перси Армстронга в самом деле рассердилась на сынишку и ушла спать, а маленький Перси остался один. Он сидел на кухне, на полу возле очага, и смотрел на огонь.
Прошло немного времени. Вдруг в дымоходе послышалось «трах-тара-рах», и на каменную плиту, что лежала на полу перед очагом, выскочила крохотная девочка с серебристыми волосами. Это была сказочная фея. Глаза у неё были цвета сочной травы, а щёки горели, как грудка у снегиря.
— Ой! — вскрикнул Перси, а потом спросил: — Как тебя зовут?
— Я всегда говорю «Я»! — отвечала крохотная-прекрохотная сказочная девочка-фея очень нежным и тоненьким-претоненьким голоском. Будто птичка чирикала.
— И я тоже всегда говорю «Я»! — ответил ей обрадованный мальчуган.
— Значит, у нас с тобой одно и то же имя — «Я», — засмеялась девочка. — Давай играть вместе!

Фея знала замечательные игры. Она собирала в свои ладони пепел, который лежал на плите перед очагом, и делала из него крохотных-прекрохотных зверей и птиц.

И те начинали бегать, и прыгать, и летать, и говорить, и петь. Она сделала крохотные-прекрохотные деревья, и крохотные-прекрохотные дома, и крохотных-прекрохотных людей — не больше дюйма ростом. Эти человечки стали выглядывать из-за дверей своих домов, а потом вышли наружу и начали прогуливаться взад-вперёд и болтать друг с другом. Они говорили тоже тоненькими-претоненькими голосами!

Перси от радости захлопал в ладоши: у него никогда прежде не было таких игрушек. Ну подумайте сами, если б он лёг спать, как велела мама, то ничего бы этого не увидел!

Но огонь в очаге потихоньку угасал. Перси уже с трудом различал, что делает крошечная фея. Тогда он взял кочергу и поворошил догорающие угли. Один из раскалённых угольков выскочил и упал прямо на крохотную ножку феи.

— Ой-ой-ой! — закричала крохотная фея. Будто все ветры на белом свете собрались вместе и дунули в одну щёлку — вот какой это был крик.

Перси не на шутку испугался. Он отскочил в сторону и едва успел спрятаться под столом, как чей-то голос загремел в дымоходе:

— Что здесь происходит? Кто здесь кричит?

— Это я, — пролепетала крохотная-прекрохотная девочка, а из глаз её, не переставая, текли слёзы. — Мне но-ножку поранил го-горячим у-у-гольком, и-и-и мне больно.

— Кто это сделал?! — вновь прогудело в дымоходе.

— Тоже «Я», — прохныкала девочка.

— Ах, так, значит, это ты сама и натворила, — прорычал кто-то снова. — Нечего тогда шуметь.

Перси всё это время тихонько подглядывал из-под стола, и тут он увидел огромную руку, которая медленно вылезала из дымохода.

Эта рука схватила и дёрнула за ухо крохотную-прекрохотную девочку, а потом подняла её и утащила в дымоход. Фея исчезла.

Перси какое-то время ещё слышал, как она попискивает в дымоходе. Было жалко девочку и немного стыдно. Тут он быстрее ветра бросился вон из кухни. Примчался в свою комнату, забрался в кровать, накрылся с головой одеялом и застался.

На следующий вечер, когда мама опять сказала ему: «Пора спать», Перси без лишних разговоров улёгся в постель. Он и сам хотел поскорее заснуть — ведь кто знает, что может случиться, если тот, у кого длинная рука, вдруг узнает настоящую правду?



ВОРОБЕЙ

Японская сказка

Я насыпал проса.
Угадай: зачем?
Прилетели воробьи.
Угадай: зачем?
Приходила кошка.
Угадай: зачем?
Взял я в руки палку.
Угадай: зачем?

Ты, наверное,
догадался, зачем
приходила кошка.
Но откроем тебе секрет:
ей не удалось съесть воробья..
Наша сказка, которая записана
на пластинке, тоже про воробья.
Был он очень весёлый и каждое утро
будил всех вот такой песенкой:

*Если ласковый и тёплый
Ветер с моря дует,
Вместе с листьями бамбука
Воробьи танцуют.*

Но однажды воробышку пришлось улететь
из родного дома. А почему это случилось,
ты узнаешь, если послушаешь пластинку.

Иллюстрации И. Шумиловой

слушай пластинку
3
смотри картинку



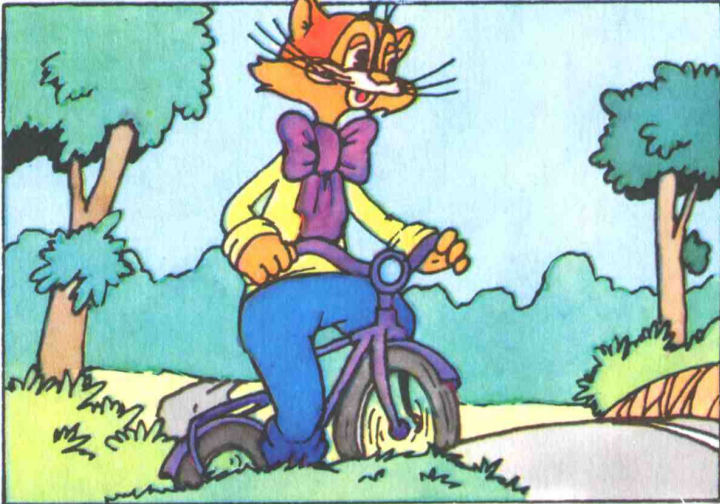


ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА

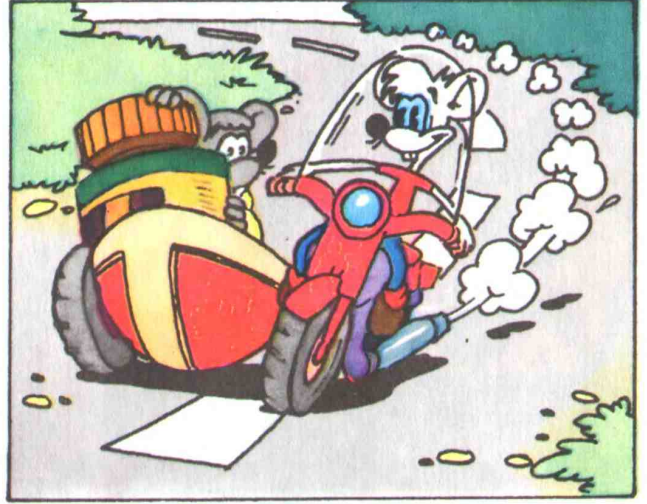


На пластинке ты услышишь песенки из мультфильма, написанные композитором **Б. Савельевым** на стихи **А. Хайта**. Исполняет их **А. Калягин**.

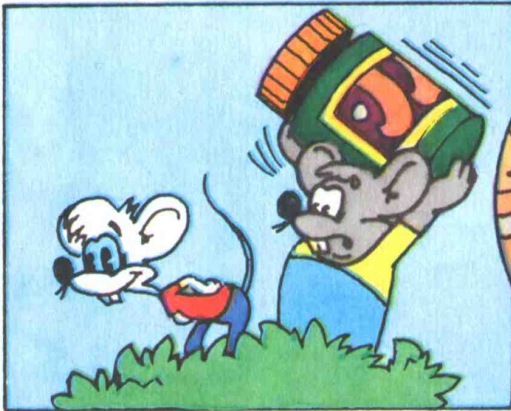
смотри картинку



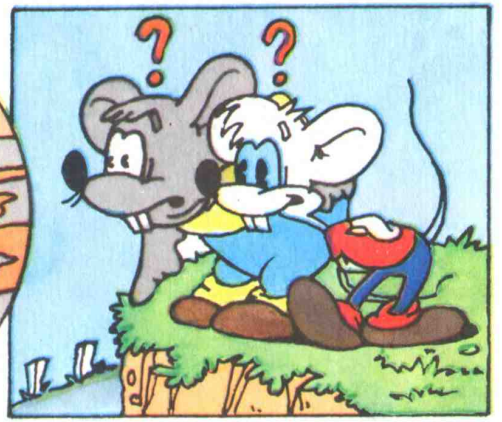
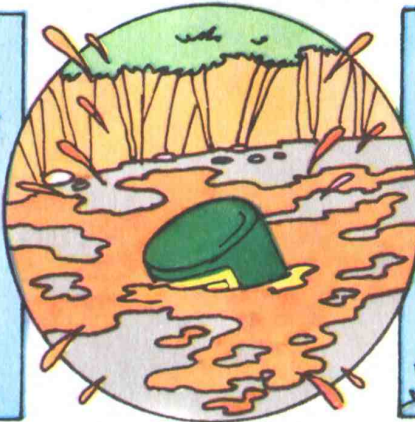
1 Однажды кот Леопольд отправился на велосипедную прогулку.



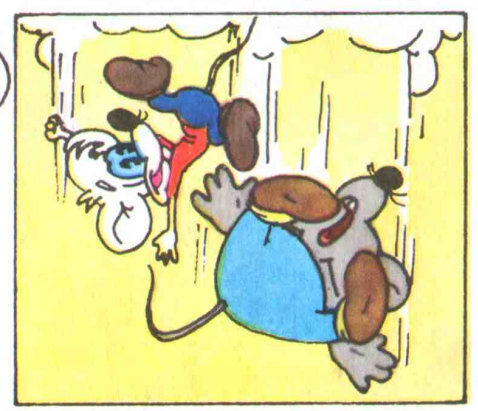
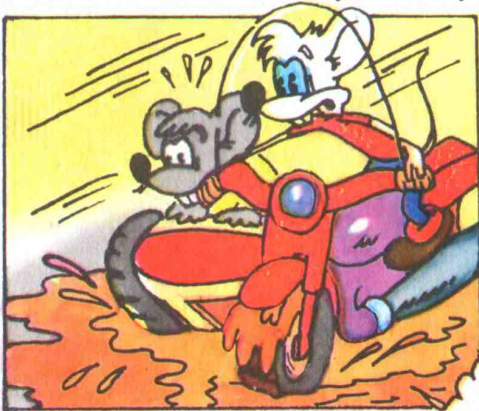
2 А следом помчалась погоня: два маленьких мышонка с большой банкой машинного масла.



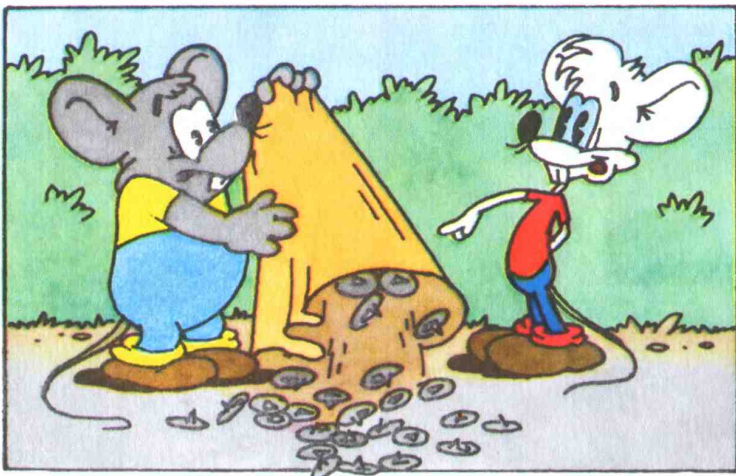
3 Проехали мыши кружным путём, обогнали кота. Встали на пригорке, прицелились и швырнули вниз на шоссе масляную «бомбу».



4 Где же этот кот? Куда он подевался? Помчались мыши на разведку.



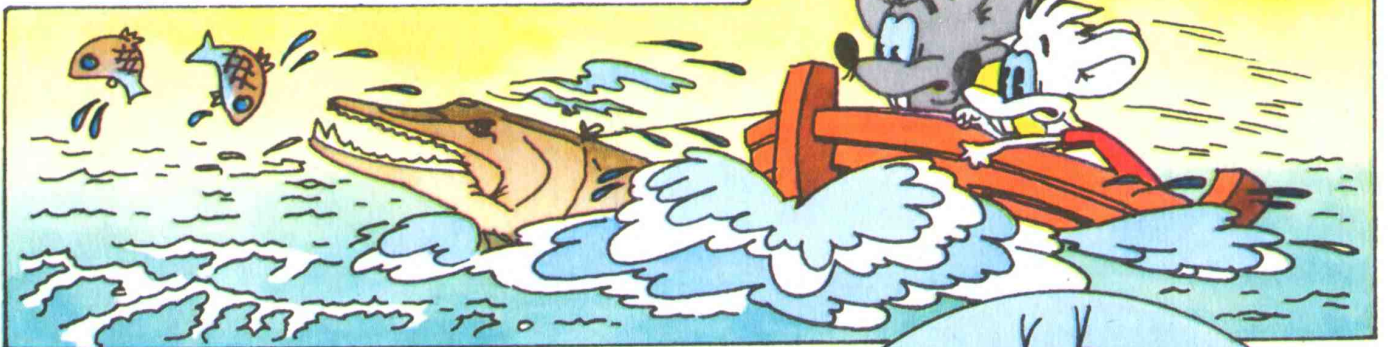
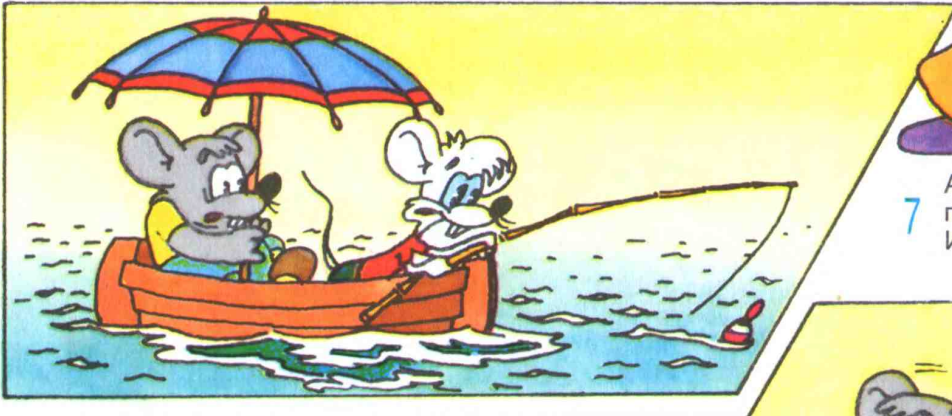
5 Разогнались мыши и на полном ходу влетели в собственную ловушку: наехали колесом на скользкое масло. Закрутило их, завертело и выбросило из мотоцикла.



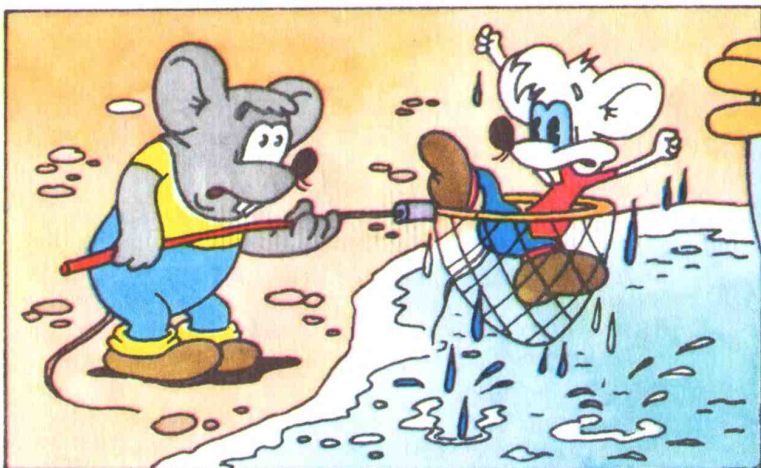
6 Разозлились мыши, выскочили на дорогу, разбросали канцелярские кнопки: наедет на них Леопольд и проткнёт велосипедную шину.



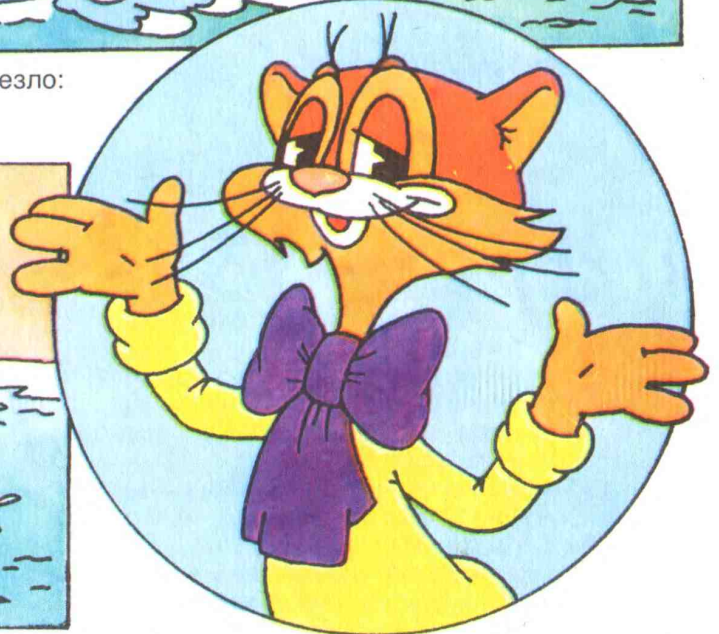
7 А Леопольд, оставив велосипед, пешком отправился на рыбалку. И тут созрел новый план.



8 Неудачный день сегодня! Мышатам опять не повезло: огромная зубастая рыба помешала.



9 Выбрались мокрые мыши из воды и жалобно взмолились: — Прости нас, Леопольд...



10 Улыбнулся кот и сказал: — Ребята, давайте жить дружно!



Фёдор АБРАМОВ

Про Василия Ивановича

Из всего зверья, перебивавшего у Олёны Даниловны за её долгую жизнь, больше всего она любила Василия Ивановича.

Про него она могла рассказывать часами — живо, с подробностями, и послушать её, так на свете, честное слово, и среди людей-то немного таких умниц, как этот кот.

— А как же,— говорила Олёна Даниловна,— бельчат по ночам кто у нас стерёт? Разве кошачье это дело? Я начну кому рассказывать — врешь, бабка. А за грибами — слыхано, чтобы кот ходил? А Василий Иванович ходил. Да, да, да! Мы с Владимиром влес — и он за нами. В сторонку отбежит: мяу-мяу. Иду, иду, Васенька. И так и знай: белый. Других грибов — козлят ли, моховиков — не признавал.

— Бабушка, а расскажи, как Василий Иванович клубнику воровал,— подсказал Вовка.

Олёна Даниловна затряслась от смеха.

— Было, было такое дело. Проштрафился у меня Василий Иванович...

Так начался один из многих рассказов про мудрого кота.

— С Амиком они этот номер выкинули. Собачка тутощняя, пёсик — вот тех соседей...

Мы тогда приехали на дачу с Васенькой вдвоём — Владимира ещё на свете не было. Ну, мне дела не занимать: кирку в руки, и хоть весь день маши. А Василий Иванович, вижу, как не в себе, вроде как в растерянность

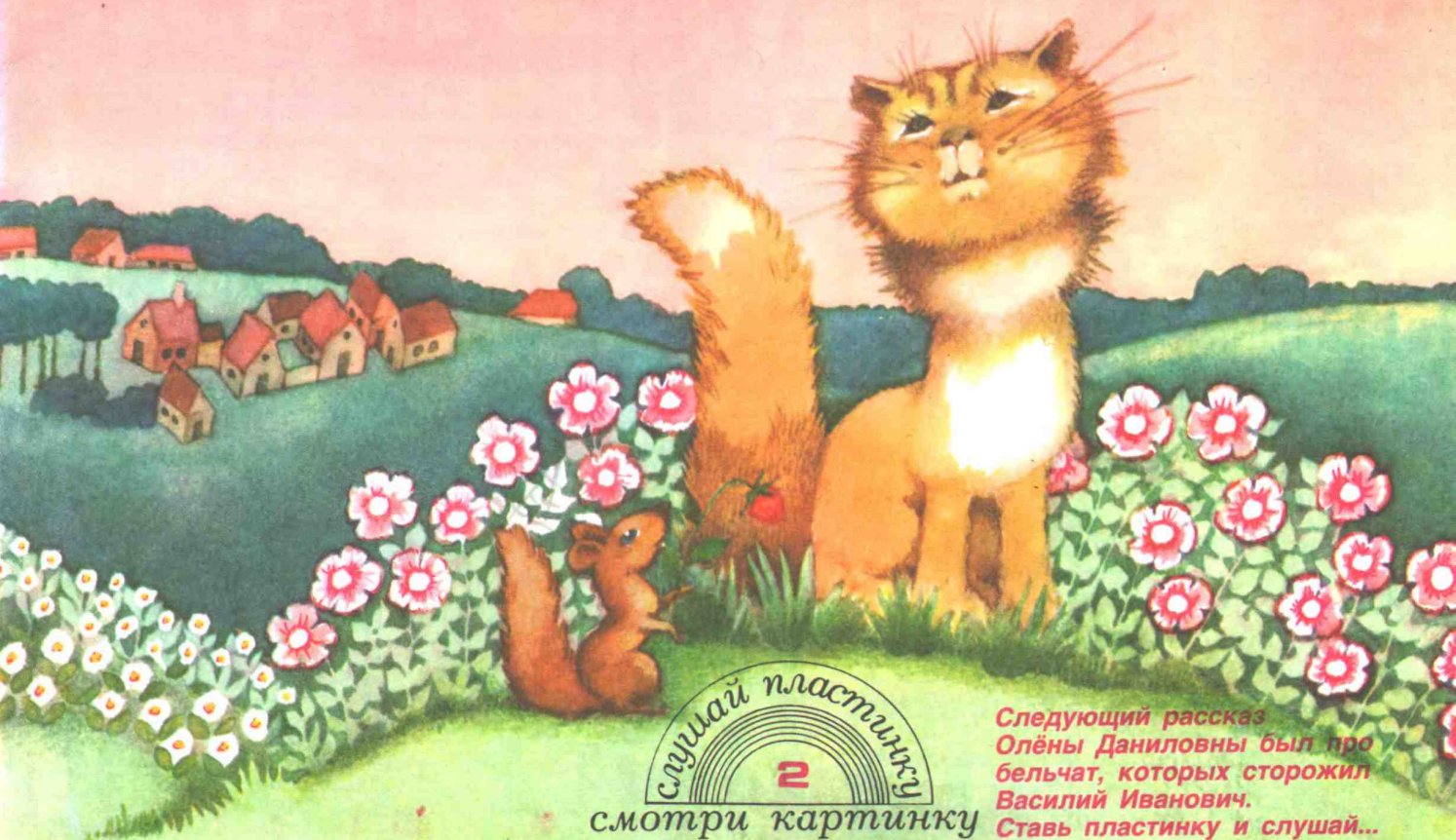
впал. Ходит за мной да всё мяу-мяу: где мы? Куда приехали? Городской, не приспособлен к природе.

Ну, я ему мозги вправляю: что же ты, говорю, Василий Иванович, всё за мной да за мной? Куда это годится? У каждого в жизни свои интересы должны быть.

Тут Олёна Даниловна бросила на внука один из своих воспитательских взглядов.— Самостоятельность, говорю, должна быть,— ещё определённое выразилась она.— А что же это получится, если все будем ходить друг за дружкой? Ты бы, говорю, хоть друзей-товарищей завёл себе. Оглянись, говорю, хорошенько, есть тут кошачий народ.

Нет, со своим братом Василий Иванович компанию не вёл, а с Амиком снюхался. Тут, на углу, у них свиданья-то происходили.— Олёна Даниловна указала на травянистую полевину за калиткой, густо расштую белоголовыми ромашками.— Правда, Амик и к нам на дачу заходил, а Василий Иванович — нет. Гордость не позволяла: в гости не хожу. Хочешь — ты приходи ко мне, а не хошь — как хошь. Беда, важный был. Покамест Василием Ивановичем да Васенькой не назовёшь, и не откликнется. Ей-богу.

Ну, Амик, тот попроще был, голову высоко не нёс. Всё, смотришь, прибежит. Наш его встретит у калитки, обнюхает, а то и по травке покатает — тот пёсик вежливый, лапки кверху и ничего: катай себе на здоровье. А потом



слушай пластинку
2
смотри картинку

Следующий рассказ
Олёны Даниловны был про
бельчат, которых сторожил
Василий Иванович.
Ставь пластинку и слушай...

и до проказ дело дошло, из-под контроля вышли.— Олёна Даниловна кивнула на каменный особняк за крепким высоким забором слева от своей дачи: — Вот у них стали плантации проверять да клубничку выбирать.

— Кот и собака — клубничку?

— Ну. Форменными ворами стали. Потому что не теперь сказано: чужая ягода слаще.— Олёна Даниловна сказала это и сразу же спохватилась, видимо, вспомнив про свои воспитательские обязанности.— Да, да,— сурово поджала она губы,— бесконтрольность почувствовали. Решили, что всё им можно. Я раз гляжу, где Василий Иванович, другой гляжу. Так всё на глазах, всё с Амиком со своим, а тут никоторого нет. Потом смотрю — чего трава у забора шевелится, а это они выкатывают. С налёта. Амик бесхитростный, ничего в себе не держит: гав-гав, там, за забором, были. А мой-то даже не глядит на меня. Старый гусь, хитрющий — только головой водит да усами подёргивает.

На другой день я начеку. Затаилась за кустом, поджидаю ихнюю встречу. А они встретились, обнюхали друг друга да, не долго думая,— к забору. Впереди Василий Иванович, сзади Амик. Привычное дело! Не первый раз занимаются — в траве у них уж тропка своя протоптана.

Вот к забору-то они подошли, и я за ними. Батюшки! Василий-то Иванович у меня на грядке клубничку кушает, а Амик где? А Амик в дозоре — на

дорожке сидит да на дом посматривает.

— Бабушка, бабушка, дальше! — кричал возбуждённо Вовка.

Дальше было вот что: Василий Иванович, скушав две-три ягодки,— так именно выразилась Олёна Даниловна,— уступил место Амику, а сам встал в дозор.

— Да, да, такой вот проказник,— рассмеялась Олёна Даниловна.— Ведь это надо же додуматься — Амика в дозор, а сам ягодкой сладкой лакомиться! Ну уж я пожурила, посовестила тогда Василия Ивановича. Получил он у меня по заслугам. Это что же, говорю, батюшка мой, получается? Я к тебе со всем моим доверием, а ты себя на хулиганство заводишь да ещё и Амика с толку сбиваешь! Каково, говорю, мне из-за тебя краснеть придётся? Мне, говорю, за всю жизнь люди худого слова не сказали. Где ни работала, что ни делала, всегда хвалили да на Почётную доску вешали. Даже в блокаду, говорю, твоя хозяйка рабочей чести не уронила, ни одного дня в простое не была. Так вот на этом и кончилась у них дружба с Амиком...

— Почему?

— А из-за гордости. Не понравилось, что я его при Амике побранила да посовестила. Амик сколько раз подходил к калитке, гав-гав, наш — нет, не вышел. А тут вскорости и Амика увезли — из Киева хозяева, там сын соседа проживает. Тем часом и кончилась у них дружба.

Печатается в сокращении

! ЗАДАНИЕ ДАЕТ



В давние времена люди для быстрого счёта использовали камешки. Они носили их в кожаных мешочках, привязанных к поясу. Тяжёлые получались мешочки у тех, кто умел считать до тысячи...

Потом изобрели счёты. Это были косточки или деревянные кружочки, расположенные на металлических стержнях. На счётах можно было не только складывать числа, но и вычитать, и перемножать их, и делить. Щёлк! Щёлк! Летают косточки по стержням, помогая людям определить, сколько бензина израсходует машина на дорогу от Астрахани до Москвы или сколько зерна намолотили комбайны...

На смену счётам пришли арифмометры. Это были уже механические вычислительные машины. На них можно было набрать число, например, 10, поставить рычажок на «деление», потом набрать ещё одно число, например, 5. Стоило повернуть ручку арифмометра, и «выскакивал» ответ — 2. Его можно было прочитать в маленьком окошечке.

Арифмометры были тяжёлые, громоздкие, шумные. Целый день стрекотали они в комнатах, словно кузнечики. И когда на смену им пришли электронные вычислительные машины, то в комнатах счётных работников воцарилась тишина.

Простейшие вычислительные машинки сейчас используют на уроках даже в первом классе, а старшеклассникам без них уже и не обойтись.

Ты всё чаще слышишь слово КОМПЬЮТЕР. Это тоже вычислительная машина, только очень сложная. С ней можно «разговаривать». Но для этого нужно выучить особый язык и составить для неё ПРОГРАММУ. Тогда она решит самые трудные задачи и даст ответ на экране, который похож на телевизионный и называется ДИСПЛЕЕМ.

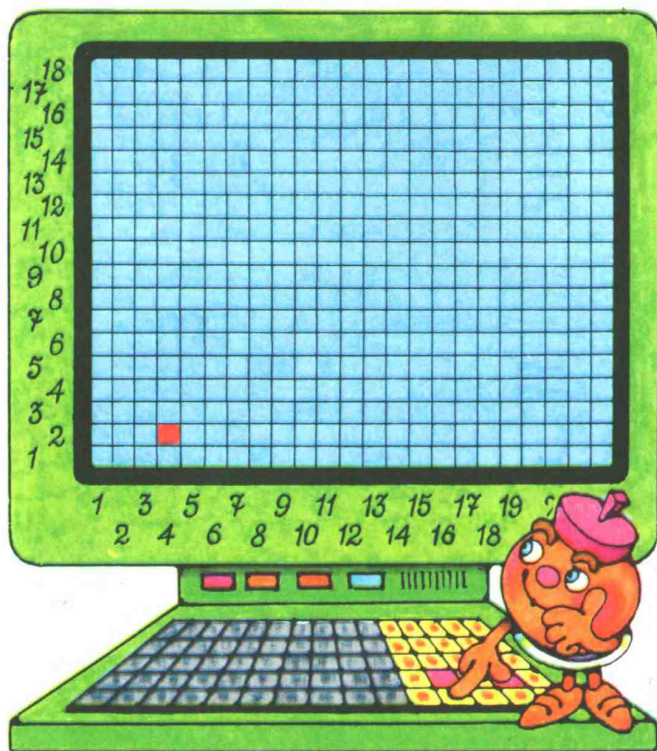
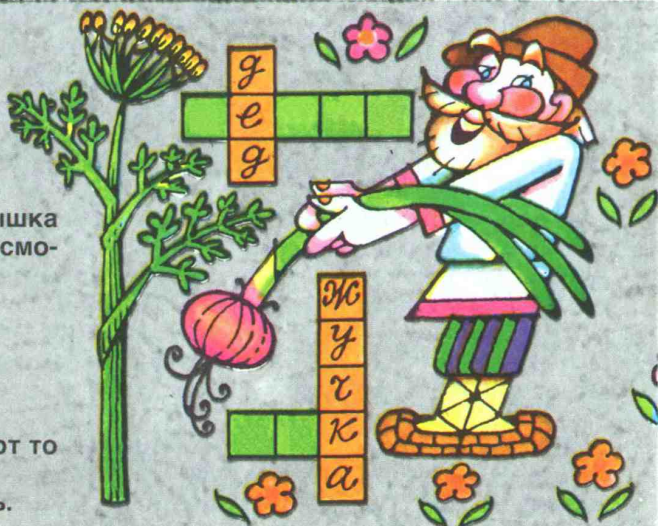


Иллюстрация М. Жуковской

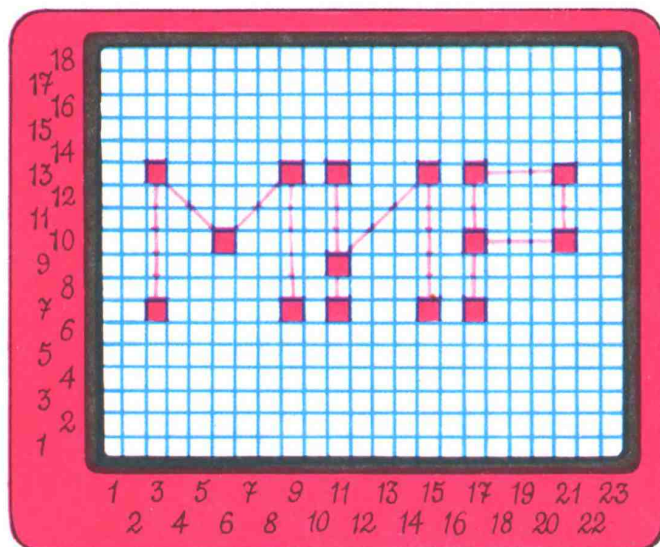
Сказочный огород крессворд

Посадили Дед, Бабка, Внучка, Жучка, Кошка и Мышка огород. Выросли овощи на грядках — любо-дорого посмотреть.

Репка — кругла да крепка.
Капуста — вкусна, сама летит в уста.
Картошка — сладка каждая крошка.
Чеснок и лук — лечат от семи недугов.
Укроп — так и просится в рот.
Стали огородники урожай собирать. Кто что сажал, тот то и собрал.
А кто что сажал? Крессворд отгадаешь и узнаешь.



КОМПЬЮТЕР



задание, тебе надо выполнить КОМАНДЫ, то есть соединить точки друг с другом. Соединишь — прочтёшь одно очень важное для всех людей слово. Чтобы ты по неопытности не ошибся, компьютер тебе подсказывает: соединения между точками слегка намечены розовым цветом:

И ТРЕТЬЕ задание, последнее. Если ты хорошо сделал первых два, то оно покажется тебе лёгким.

Итак, сначала выполни ПРОГРАММУ, то есть поставь на экране ДИСПЛЕЯ точки 2 и 3, 2 и 7, 4 и 11, 6 и 13, 6 и 7, 8 и 10, 8 и 7, 11 и 13, 11 и 10, 11 и 7, 13 и 13, 13 и 7, 15 и 11, 17 и 13, 17 и 7, 19 и 10, 19 и 7, 22 и 10, 22 и 7. Потом выполни КОМАНДЫ: соедини точки.

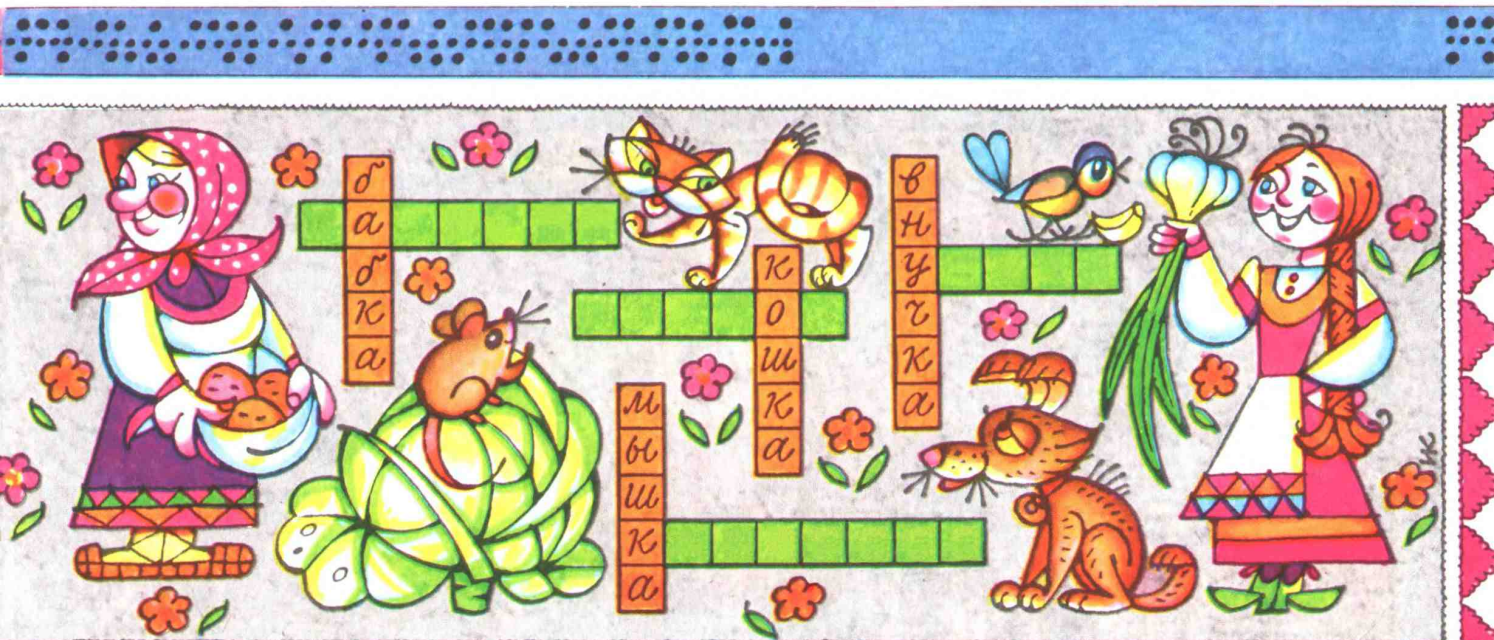
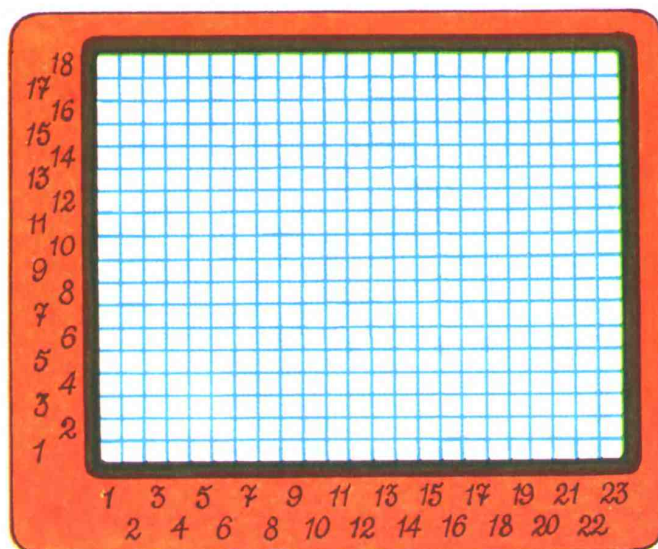
Что получилось на ДИСПЛЕЕ?

ПЕРВОЕ задание очень простое. Мы даём компьютеру ПРОГРАММУ: нарисовать точку с КООРДИНАТАМИ 4 и 2.

Ты, конечно, ходишь в кинотеатр с родителями и, может быть, сам искал места, указанные в билете: сначала ряд, а потом уж и своё место. Так и в нашем задании. Координата 4 означает «ряд» точки, а координата 2 — её «место». От левого нижнего угла отсчитай вправо четыре клеточки, а вверх — две. Поставь точку. Вот ты и помог выполнить ПРОГРАММУ компьютеру.

Теперь нарисуй точки с координатами 5 и 7, 6 и 3, 2 и 8.

ВТОРОЕ задание даст тебе сам компьютер, у него в «памяти» хранится много интересных задач. Чтобы сделать это



Конкурс „Колобка“

«ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»



К нам на конкурс пришло много хороших рисунков. Некоторые из них мы сегодня печатаем. Конкурс продолжается. Присылайте в «Колобок» рисунки птиц и животных, которых вы любите, видели в лесу, в саду или в зоопарке. Расскажите в рисунках обо всех волшебных впечатлениях, которые подарили вам зима, весна, лето, осень. Самые лучшие рисунки мы будем публиковать на страницах журнала.



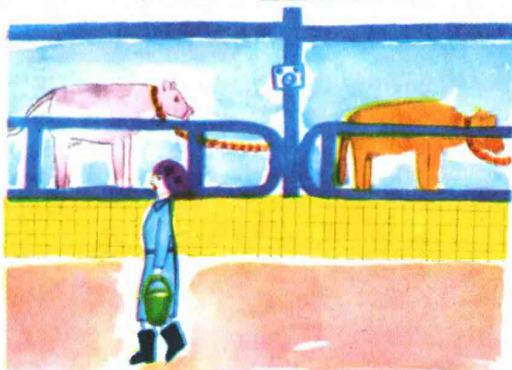
«Зима в горах». Рисунок Ганы Эрболовой, ЧССР.



«Золотая осень». Рисунок Леры Адельшиной, г. Ленинград.



«На ферме». Рисунок Тани Наумовой, г. Фрунзе.



«Птицы зимой». Рисунок Элен Эспиноса, ГДР.



№ 5 (195)
1988

Год основания — 1969

КОЛОБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1988 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок
художника Г. Бедарева

слушайте
на пластинках:



СТИХИ
Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО



Инсценировка
В. Толмачёвой



РАССКАЗ
Ф. АБРАМОВА



ЯПОНСКАЯ
СКАЗКА
«ВОРОБЕЙ»

Инсценировка
Л. Балакиревой



Режиссёр
В. Щеглов



ЖИЛА-
БЫЛА
ПЕСЕНКА

Адрес редакции:

113326, Москва, ул. Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.

Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ. Сдано в набор 03.03.88.

Подписано к печати 18.03.88.

Формат 60 x 84 $\frac{1}{2}$. Офсетная печать.

Усл. п. л. 1,86. Уч.-изд. л. 2,60. Усл. кр.-отт. 9,77.

Тираж 540 000 экз. Заказ № 2114.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина

издательства ЦК КПСС «Правда».

125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Цена 65 копеек

По басне Сулхан-Сабы
ОРБЕЛИАНИ

Бедняк и горшок масла

Г. ЛАПАУРИ



Бедняк нашёл горшок
с маслом.



— Вот и разбогатею я...
Продам масло в городе,
куплю цыплят и выкормлю...

Обрадовался, подвесил горшок
на палку и... размечтался.



— Продам
цыплят...



— Куплю поросят...



— Выкормлю их...



— Продам и куплю быков.



— Будут они работать,
озолотят меня.



— Эгей!..
Буду погонять быков.



И бедняк замахнулся палкой...



Масло и вышло



Цена 65 копеек
Индекс 70464 • ISSN 0130—2353

Л. БУТЯКОВ

Замините телефон

Мой берет надела кошка
И ушла — не через дверь,
А в раскрытое окошко.
Где ты, рыжая, теперь?

Пёсик ночью забежал —
Шарф на шее завязал,
Тявкнул, хвостиком вильнул,
Я и глазом не моргнул!

Чья-то лошадь без кареты
Прискакала поутру.
Унесла мои штиблеты.
Не успел я крикнуть: «Тпр-ру!»

Если встретится вам где-то
Кошка в розовом берете,
Лошадь в стареньких штиблетах,
Пёсик в шарфе шерстяном —

Не пугайтесь, не кричите,
Не спешите убегать.
Сочинителю звоните —
Сто. Двенадцать. Сорок пять!

Иллюстрации А. Саввина и В. Липунов