

1988 | 3

КОЛОБОК

детский
журнал
с пластинками



Тросытайся!



Рафис КУРБАНОВ

Хорошо бы подрасти!

Дом наш ярок от цветов.
Просто загляденье!
Поливать цветы готов
С бабушкой весь день я.

Лейся, чистая водица!
Не боюсь я сырости.
Мне не жалко потрудиться,
Чтоб смогли цветы напиться
И быстрее вырасти.

Но подумал я со вздохом:
«Подрасти и мне неплохо...»
А потом как закричу:
— Бабушка, я пить хочу!

Перевёл с татарского С. Махотин





Весна!

Сергей ПОГОРЕЛОВСКИЙ

Помогаем весне

То-то славно, ребята,—
зиму гоним долой:
загребаем лопатой,
выметаем метлой!

Ручеёк за ворота
сам пробиться не смог.
Закипела работа;
в добрый путь, ручеёк!

Лейки, грабли достали,
припасли семена.
Мухе сонной сказали:
— Просыпайся! Весна!

Домик строим-строгаем,—
эй, скворец, прилетай!
И флажки вырезаем,—
приходи, Первомай!

Игры сложены в угол.
Кукла спит в стороне.
Нам теперь не до кукол,—
помогаем весне!

Смелый

Ещё деньков погожих нет,
снега сойдут не сразу,
а он уж выглянул на свет —
подснежник синеглазый.

Его холодный ветер бьёт,
осыпал иней белый,
а он растёт,
а он цветёт —
хоть маленький, а смелый!

Расти —
зачем тебя срывать?
Цвети
под вольным небом!

Таким же смелым, стойким стать,
скорее стать
и мне бы!

Иллюстрация В. Федосеев



МАРТ И ПАСТУХ

Итальянская сказка

Жил-был на свете пастух, и было в его отаре столько овец, сколько песчинок на морском берегу, — видимо-невидимо. И вечно он боялся потерять ягнёнка или овечку. Зима тогда стояла длинная-предлинная, и пастух то и дело просил месяцы:

— О добрый месяц Декабрь, не дуй своими холодными ветрами! О великодушный месяц Январь, не морозь моих овечек! Сжался надо мной, славный месяц Февраль! Я буду так тебе благодарен!

Месяцы слушали жалостливые просьбы пастуха и, добрые по натуре, не обижали его. Они не заливали его пастбища холодными дождями, не секли сочную траву острыми льдинками града, оберегали отару от болезней. Так и паслись овечки целую зиму, и никто из них даже не чихнул.

Но вот подошёл к концу Март, остался его последний день, и ничего плохого для пастуха и его отары не случилось. Уже на

подходе Апрель, ласковый весенний месяц, а отара цела-целёхонька.

А старик вдруг ни с того ни с сего рассердился.

— Ах ты, Март холодный! — закричал он грубо. — Никто тебя больше не боится, даже самые маленькие ягнята! Пришла весна, и тебе не остановить её. Ты жалкий месяц, пыль с моих сапог, вот ты кто!

Совсем пастух расхрабрился. Услышав грубые слова, и Март рассердился. Он помчался во дворец своего брата Апреля и попросил у него займы три дня. Апрель любил брата и не стал спорить. Март быстренько облетел вокруг Земли, собрал ветры, дожди, болезни и обрушил их на отару пастуха...

Плохо пришлось овцам за то, что их хозяин оказался таким грубым и неблагодарным.

А месяц Март с тех пор и называют самым изменчивым месяцем в году.

Пересказал Ю. Ермаченко

ЛЕГЕНДА О МАТЕРЯХ

Иван ПАНЬКИН

Мой дорогой мальчик! Ты, наверное, уже много удивительного узнал о нашей жизни. Но известно ли тебе, откуда у моряков взялась сила? Не знаешь? Тогда послушай.

Когда-то очень давно на побережье Чёрного моря жили люди. Как их звали, сейчас уж не помню. Они пахали землю, пасли скот и охотились на диких зверей. Осенью, когда заканчивались полевые работы, люди выходили на берег моря и устраивали весёлые праздники: пели, плясали у огромных костров, устраивали игры, которые заканчивались метанием стрел — стрел счастья.

Если юноша хотел стать охотником, он пускал стрелу в сторону леса, если пастухом — стрелял в сторону стада, а если пахарем — в сторону поля.

Смотреть на эти игры выходил из морской пучины царь морей и океанов — Нептун. Это очень страшный царь, глаза у него большие, белые, как пузыри, борода зелёная — из водорослей, а тело — сине-зелёное, под цвет моря. Каждый раз, глядя на игры, он, смеясь, говорил:

— Как люди ни хвастаются своей силой, а меня боятся: никто из них ещё не решился пустить стрелу в сторону моих владений.

Говорил он так потому, что был уверен: никто не посмеет испытать своё счастье на море.

Один раз подошли к костру юноши. Они вдруг повернулись в сторону моря и все, как один, пустили стрелы туда. В какую ярость пришёл Нептун!

— Я всех вас погублю в пучине морской! — взревел он.

Женщины, а они были сильные и красивые, глядя на своих сыновей, задумались: царь морской действительно может похоронить их детей в море. Думали, думали они и решили отдать всю свою силу сыновьям. Юноши, приняв материнскую силу, подошли к самому берегу моря. Чтобы не подпустить их к воде, Нептун бросил громадный вал, но юноши устояли, не побежали назад.

Но беда в том, что матери после этого стали слабыми. Ты видел, мой мальчик, слабых женщин? Если ещё когда-нибудь встретишь, ты не смейся над ними, эти женщины всю свою силу отдали таким же детям, как ты.

Когда Нептун увидел, что юноши выдержали натиск тяжёлого вала, он дико

засмеялся и злобно закричал женщинам:

— Хотя ваши сыновья устояли против моей силы здесь, на берегу, но в море я вырву им руки!

Женщины опять задумались: да, царь морской и это сделать может, у него крепкие жилы из заморских трав.

Но тут на поверхность воды вышли дочери морского царя. Они, как и отец, были некрасивы. Вышли дочери Нептуна и сказали:

— Женщины, отдайте нам свою красоту: за это мы достанем со дна моря крепкой травы, совьём из неё жилы для ваших сыновей, и руки у них будут такие же крепкие, как у нашего отца.

Женщины согласились и отдали дочерям морского царя свою красоту.

Если ты увидишь, мой мальчик, некрасивую женщину, не отворачивайся от неё, знай, что она пожертвовала своей красотой ради детей.

Когда царь Нептун узнал о проделке дочерей, очень он разгневался, выбросил их из моря и превратил в птиц чаек.

Ты слышал, мальчик, как чайки плачут над морем? Это они просят домой, но жестокий отец не пускает их обратно и даже не смотрит на них.

Зато моряки на чайки наглядеться не могут, потому что в чайках красота их матерей.

А наши юноши, почувствовав силу в руках и в плечах, наконец вышли в море. Вышли они и пропали. Ждут-пождут матери, не возвращаются сыновья.

Опять появился перед женщинами Нептун и громко-громко засмеялся. От его смеха даже волны заходили ходуном.

— Не дожидаться вам теперь сыновей! — хохотал Нептун. — Они заблудились. Вы позабыли, что на море нет дорог и тропинок.

Тогда женщины воскликнули:

— Пусть будет в наших глазах меньше света и пусть над землёй ещё ярче загорятся звёзды, чтобы сыновья нашли по ним дорогу к родным берегам.

Только сказали это женщины, как в небе ярко-ярко заблистали звёзды. Юноши увидели их и скоро благополучно вернулись домой.

Вот почему, мой друг, моряки сильны и непобедимы: матери отдали им всё самое дорогое, что только имели.

ЗБЕТАК



СЕДИЦВЕТИК

Валентин КАТАЕВ

Жила девочка Женя. Однажды послала её мама в магазин за баранками. Купила Женя семь баранок: две баранки с тмином — для папы, две баранки с маком — для мамы, две баранки с сахаром — для себя и одну маленькую розовую баранку — для братика Павлика. Взяла Женя связку баранок и отправилась домой. Идёт — по сторонам зевает, вывески читает, ворон считает. А тем временем сзади пристала незнакомая собака да все баранки одну за другой и съела: сначала съела папины с тмином, потом мамины с маком, потом Женины с сахаром. Почувствовала Женя, что баранки стали что-то чересчур лёгкие. Обернулась, да уж поздно. Мочалка болтается пустая, а собака последнюю, розовую Павликову бараночку доедает, облизывается.

— Ах, вредная собака,— закричала Женя и бросилась её догонять.

Бежала, бежала, собаку не догнала, только сама заблудилась. Видит — место совсем незнакомое. Больших домов нет, а стоят маленькие домики. Испугалась Женя и заплакала.

Что же случилось потом
с девочкой Женей?
Ставь пластинку.

слушай пластинку
2
смотри картинку



МЕСТЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА

Аркадий ХАЙТ

слушай пластинку
4

смотри картинку

Музыка Б. Савельева.
Стихи А. Хайта и М. Пляцковского.
Роль кота Леопольда и мышат
исполняет А. Калягин.

Художник А. Резников



1
Добрый кот Леопольд больше всего любил читать разные книги.



2
А два задиристых мышонка больше всего любили обижать добрых котов.



3
Однажды Белый мышонок притащил к дому Леопольда насос.



4
Вставил шланг в пасть Серому и начал качать. Раздулся Серый мышонок, как шар, и взлетел вверх.



5
Вытащил Леопольд шланг из пасти мышонка, оттуда со свистом вырвался воздух и начало швырять Серого в разные стороны.



6
Пронёсся он по воздуху и с грохотом стукнулся о землю.



7
Совсем рассердились мыши и решили отомстить коту. Взяли и приставили к его двери щётку.



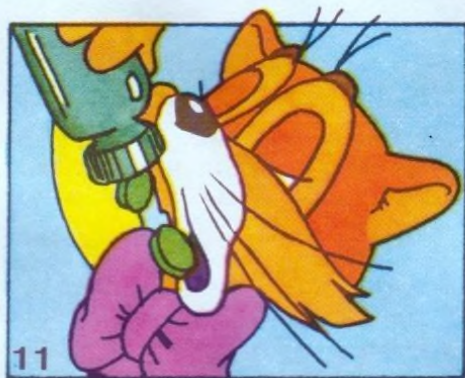
8
Только Леопольд открыл дверь, а щётка — раз его по голове.



Подскочили мышата к лежащему коту и завязали ему усы бантиком.



— Вот лекарство «Озверин». Принимайте по одной таблетке.



А кот проглотил все таблетки сразу и озверел. Усы встали дыбом, хвост выгнулся дугой.



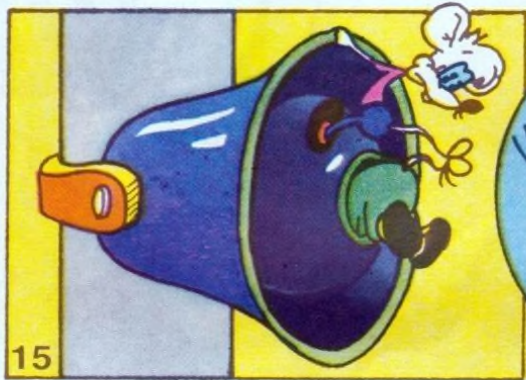
Одним прыжком догнал он мышей, связал им хвосты и погнался по улице.



А на дороге — водопроводный шланг. Юркнули мыши туда.



Открыл Леопольд кран — сильная струя выбросила мышей наружу.



Снова бегут мышата. Вдруг видят — на столбе репродуктор. Взяли и шмыгнули туда.



А рассердившийся Леопольд включил репродуктор.



Загремела музыка, и репродуктор с жутким ревом выбросил оглушённых мышей.



Пролетели мышата по воздуху и оказались на земле.



Подошёл кот Леопольд, улыбнулся и сказал: — Ребята, давайте жить дружно!

...В Бомбее погрузили двух слонят, привезли на борт четырёх сопровождающих с назначением в порт Одесса.

Из записи, сделанной в судовом журнале советского теплохода «Ставрополь»

ЗАВТРАК И ОБЕД

Четыре раза в сутки накрывались в кубрике и в кают-компании столы. Моряки завтракали и обедали, полдничали и ужинали.

Слонам так часто есть не положено. У них особое расписание и особая пища.

В девять часов утра Рави и Шаши завтракали. В пять часов вечера обедали. И хотя Рави и Шаши совсем ещё маленькие, каждый из них

съедал за день столько, сколько и взрослому человеку не съесть.

По утрам доктор Рао раскрывал свою записную книжку. А в ней написано: «Рис сухой — один килограмм, сахар — двести пятьдесят граммов, молоко свежее — пятьсот граммов, соль — пятнадцать граммов, сено — двадцать килограммов, сахарный тростник — четыре палки, зелёная трава и ветки — неограниченно». Вот, оказывается, что выдают на день каждому слонёнку!

С травой и сеном Рави и Шаши управлялись запросто: подцепят хоботом пучок — и в рот. Сахарный тростник они тоже ели сами. Очищенные, разрезанные на равные части палочки тростника Рави и Шаши брали хоботом прямо из рук и, ловко переложив их в рот, сладко



Ты прочитал отрывок из повести Сергея Баруздина «Рави и Шаши». Теперь слушай пластинку.

Сергей Алексеевич почитает тебе свои стихи, расскажет о том, как создавалась книга, главными героями которой стали два маленьких, забавных слонёнка Рави и Шаши. Итак, писатель Сергей Баруздин в гостях у «Колобка».

МОИ ТОВАРИЩИ

хрустели и чавкали. С остальными продуктами дело хуже!

Как-то раз, ещё до посадки на теплоход, поставили перед Рави миску с отварным рисом. Рави опустил хобот в миску, покрутил им и так, и сяк, но подцепить рис не смог. Вот, наконец, он зацепил хоботом кучку риса, но только хотел положить её в рот — рис рассыпался. Облизал Рави хобот и закричал от обиды.

Поставили миску перед Шаши. Опустила она хобот, поковыряла рис, но взять его даже не попыталась.

Принесли Рави и Шаши по миске молока. Уж от молока, наверно, они не откажутся: все дети любят молоко! Рави и Шаши посмотрели на молоко, но, видимо, не поняли, что это за жидкость, и отвернулись.

Вот тебе и раз! Выходит, что Рави и Шаши такие маленькие, что и есть сами не умеют.

Пришлось им помочь. В отварной рис влили свежее молоко, положили сахарный песок, размешали — получилась настоящая каша.

Взял Магомет Хасим в руку горсть каши, сваял её покрепче, чтоб не рассыпалась, и положил в рот Рави. Попробовал Рави — каша сладкая и вкусная. Пожевал-пожевал и проглотил. Поднял хобот, открыл рот: «Давайте ещё!»

Взял Пир Паша в руку горсть каши, сваял её покрепче, чтоб не рассыпалась, и положил в рот Шаши. Шаши пожевала-пожевала кашу и проглотила. Она тоже подняла хобот и открыла рот: «И мне давайте ещё!»

Так и кормили Рави и Шаши на теплоходе...



Иллюстрация Е. Шевцова

Первый рейс



Б

ывает в жизни каждого человека такой день, который помнится долго — всю жизнь.

Я окончил курсы водителей троллейбуса, и наступил момент, когда инструктор пожал мне руку:

— С первым самостоятельным рейсом!

Я сказал:

— Спасибо! — А сам подумал: «Как же я теперь один, без инструктора, поведу троллейбус?»

А он словно мои мысли прочитал и улыбнулся:

— Не волнуйся! Ничего страшного!

Осторожно вывел я троллейбус за ворота парка. Еду по городу, названия улиц в микрофон объявляю: я их заранее наизусть выучил. Обгоняют меня машины и автобусы. Смотрю им вслед и думаю:

«Хорошо водителям автобуса: у них всего одна дорога, а у троллейбуса — две. Одна обычная, по которой все ездят, а вторая — проволочная, высоко над головой, и бегут по ней стальные башмаки — токоприёмники».

К остановкам подъезжаю плавно, отъезжаю ещё плавнее, так что при желании молоко в стакане везти можно, не прольётся. Жаль, думаю, никто не догадался в троллейбус стакан молока взять, а то бы сразу поняли, какой я водитель.

Вдруг какой-то мальчишка к кабине подошёл, в руках литровую банку с водой держит.

— Вы нас не уроните? — спрашивает. — А то мне падать никак нельзя, я рыбок домой везу.

— Не буду я никого ронять, с чего ты взял? — обиделся я.

Сначала обиделся, а потом посмеялся.

Только скорость стал набирать, как один токоприёмник с проводов соскочил и в небо башмаком упёрся.

«Ну, всё, — думаю. — Пропал я».

И так мне стыдно стало, аж сердце зашлось. А мальчишка банку к груди прижимает, на меня с мольбой смотрит.

Глянул я в салон. Ветеран войны с орденами на груди, женщина с малышом, старичок с палочкой, рабочие со стройки, студенты с портфелями — все на меня с надеждой смотрят, хорошим специалистом считают.

Натянул я защитные перчатки и полез на крышу. Аккуратно токоприёмники на провода поставил, как инструктор меня учил. Сел в кабину, волнуясь: вдруг что-то не так сделал? Тронул машину с места и пошёл скорость набирать! И так мне хорошо стало, так легко, что даже пассажиры мои это почувствовали. Заулыбались, заговорили, видно, тоже за меня переживали. Глянул я в боковое зеркало. И показалась вдруг вся улица праздничной. По ней бежал мальчишка, крепко прижимая к груди банку с золотыми рыбками.

Иллюстрация В. Семенов

ТЕТЕРЕВА

Мартовское утро было на диво морозным. Воздух загустел, превратился в туман, и выкатившееся из-за леса солнце было похоже скорее на холодный пшеничный блин, нежели на солнце.

В то воскресное утро мы с братом вышли на улицу. Брат осмотрелся и, вдохнув морозный воздух, воскликнул:

— Ну и красота!

Потом мы начали бегать по белому скрипучему насту, образовавшемуся после вчерашней оттепели. Наст напоминал застывшие гребни волн, и бегать по нему было одно удовольствие. Неожиданно к нам подбежал наш дворовый пёс. Он то и дело поворачивал голову в сторону оврага и тихонько скулил. Похоже, приглашал нас посмотреть, что там происходит.

— Полкаша что-то учуял,— сказал мне брат.— Айда туда!

Прибежали, спустились на дно оврага, смотрим: под коркой снега крупные чёрные птицы. По красивому хвосту, похожему на лиру, я сразу же узнал птиц.

— Это тетерева,— говорю.— Наверное, от лютого холода спрятались и попали в ловушку. Видишь, какая корка.

Мне вспомнилось, как прошлой весной я нашёл на лесной поляне двух погибших тетеревов. Рассказал об этом местному леснику.

— Понимаешь,— объяснил он,— в зимние вечера тетерева, наглотавшись мёрзлых берёзовых почек, выбирают в лесу укромные места, закапываются и ночуют в снегу. Когда нет наста, они легко выпархивают из глубокого снега.

Какое-то мгновение мы стояли, прислушиваясь к шороху, доносившемуся из-под снежной корки. Пёс, тихонько поскуливая, метался взад-вперёд.

— Они сами уже не вылезут. Им надо помочь,— сказал брат.

С этими словами он пробил ямку и, вытаскивая за хвост крайнего тетерева, громко произнёс:

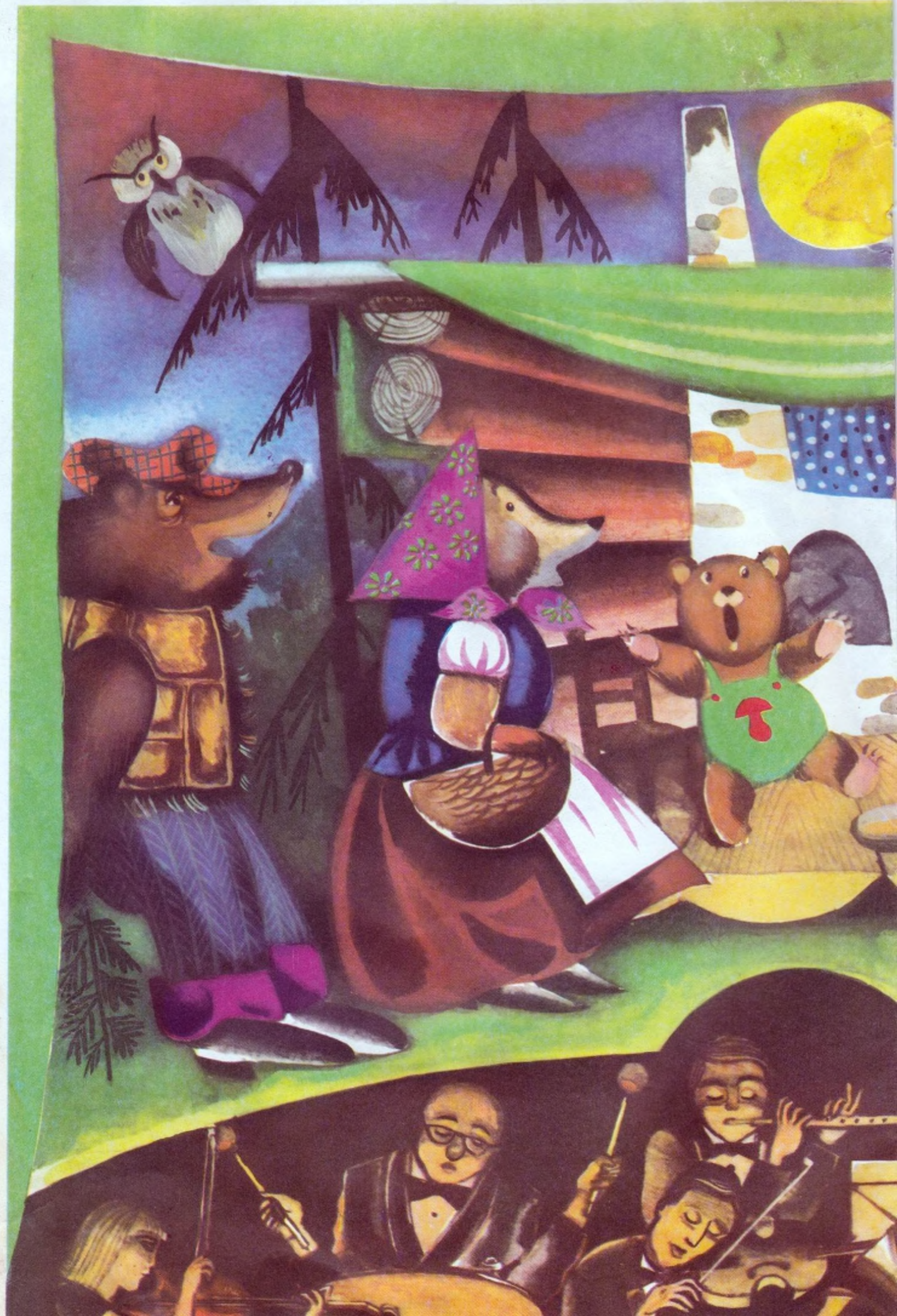
— Эй, косач, вылезай из плена!

И тут началось: взметая снежные вихри, большущие чёрные птицы одна за другой с шумом взлетали из-под наших ног. Они громко хлопали крыльями, будто пугали нас. Только и слышно было: «Шу-ух-порх! Шу-ух-порх!»

Мы выбирались из оврага, а из мёрзлых шуршащих веток заиндевелого березняка доносилось тетеревиное: «Чу-фырк! Чу-фырк!»

— Наверное, косачи приводят себя в порядок,— радостно улынулся брат. И мы побежали домой.





Сказку эту когда-то давным-давно рассказал детям великий русский писатель Лев Николаевич Толстой. Спроси любого взрослого — сказку про девочку и трёх медведей знает каждый. Наверное, и тебе её читали. Но... не торопись перевернуть страницу. Новая встреча со старой сказкой будет необычной. Видишь — мы с тобой в театре! Художник нарисовал сцену, занавес, в оркестровой яме перед сценой разместил оркестр, а на подмостках расставил декорации — лес, избушку и даже то, что внутри избушки ты можешь не спеша разглядеть. Здесь всё как в настоящем театре. Но только театр этот музыкальный. Мы будем слушать оперу «Три медведя». Кстати, именно так и говорят — «слушать оперу», потому что в опере главное — музыка и пение. А увидеть, что происходит на сцене театра, тебе поможет Сказочник.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
СЛОВАРИК
ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ**

В опере актёры-певцы в сопровождении, или, как говорят, под аккомпанемент оркестра, поют.

Если поёт один певец, его «песня» называется «ария». В нашем спектакле ты услышишь арию девочки. И хор пчёл. И трио медведей. Слова «ария», «дуэт» (когда поют двое певцов), «трио» (трое) итальянского происхождения, потому что именно итальянцы четыре столетия назад «придумали» оперу.

Голоса певцов и певиц подобны звукам, голосам инструментов. Есть среди них звонкие, высокие, как скрипки или флейты, а есть и низкие, густые, похожие на звучание виолончели.

В опере «Три медведя» высокие, звонкие голоса у девочки и Мишутки. Такой голос называется по-итальянски «сопрано». Зато Михайло Иванович и Настасья Петровна поют низкими тягучими голосами, как положено взрослым медведям. Эти голоса называются «бас» и «меццо-сопрано».

Художник И. Сурейкин

ТРИ МЕДВЕДЯ

слушай пластинку
3
смотри картинку





В. НАУМОВ

Как шоколад становится вкусным

Дикий шоколад — это дерево размером с нашу яблоню. Оно растёт в джунглях Южной Америки. Только зреют на нём не румяные яблоки, а большущие плоды. Они немного напоминают дыню. Если мы разрежем плод шоколадного дерева пополам, то в середине его увидим коричневые «фасолинки» — какао-бобы. Пробовать их на вкус не стоит — очень уж они горькие. Вот как сделать их сладкими? Иначе не будет шоколадок в ярких обёртках.

А вот как. Коричневые какао-бобы собирают, сушат на солнце и в мешках привозят на конфетную фабрику. Здесь фасолинки обжаривают в печах, потом их нарезают на мелкие кусочки, очищают от кожицы, выдавливают из них масло и сливают его в большие баки. Сюда же добавляют орехи и другие вкусные продукты, а затем тщательно всё перемешивают. Получается... нет, ещё не шоколадка, а только «полудикий» шоколад, его ещё нужно тщательно растереть, чтобы кусочков не осталось. И трут машины эту смесь несколько дней! Только у машин хватает терпения на такую долгую работу.

Потом, тёплый шоколад разливают в разные формочки и отправляют на отдых — в холодильник. Здесь будущие шоколадки твердеют, принимают форму плитки или, например, зайца.

Теперь машинам остаётся только завернуть шоколадку в красивую серебристую бумажку, а сверху одеть бумажку с ярким рисунком.

ЗАГАДКИ

Е. ТАРЛАПАН

Лишь этот гость
в окно заглянет —
Нам сразу веселее станет.



Всех он хлебом наделяет,
А себе не оставляет.

Перевёл с молдавского
В. Данько



В. ЛАНЦЕТТИ

Только что из магазина,
А дырявый, как корзина.



Ю. КАПOTOB

Когда бежит — купаемся,
Когда стоит — катаемся.

Кроссворд "Подарок"



Возьми карандаш и сядь поудобнее — ближе к столу. Сейчас мы с тобой поиграем в очень полезную и увлекательную игру: Если ты правильно ответишь на вопросы, то не только проверишь свои знания. В красных клеточках прочтёшь название цветка, который вы с папой можете подарить маме в день её большого праздника — 8 Марта.

Итак, будь внимателен!

1. Месяц, с которого начинается весна.
2. Самый первый цветок, который появляется из-под снега.
3. В чём кипятят воду для чая?
4. Кондитерское изделие.
5. Сосуд для цветов.
6. Что ты любишь слушать перед сном?

Художник И. Покровский

Бабочки прилетели



У

строить проводы зимы на даче! Да что может быть лучше? Первым поехал папа. С вечера он открыл ставни, натопил печку и расчистил дорожку к калитке, а утром пошёл встречать маму, Анютку и Володьку. Володька ещё маленький, и его со станции везли на санках. Снег был уже рыхлый, но мороз не сдавался: щипал щёки и щекотал ноздри.

А в доме было тепло, на плите ждала кастрюля горячего супа и варёная картошка.

И стали все жить как на большом белом острове. Кусты сирени и жасмина протягивали к окну свои ветки, украшенные снежным пухом. Набегал ветер, и старые ели, что росли в ряд вместо забора, начинали двигать своими лапами, как большие звери, которые хотят отряхнуться, и снег осыпался.

Папа уже заготовил дрова и растопку на завтра, его дела кончились. Анютка перемыла посуду, расставила её по местам на полках старого шкафа, села у окна и стала на сад смотреть. Вьются белые снежинки. И сколько их — не перечесть. Только скоро им не бывать, последний свой танец танцуют...

Володька уже проснулся, раскраснелся со сна. Кровать его около печки, здесь самое тёплое место, и все любят здесь греться. Володька приготовился дёргать серую паклю, которая проложена между брёвнами в стенке. Но пакля не поддаётся. Вчера Анютка рассказывала ему, что раньше здесь между брёвнами в пакле жили маленькие человечки — совсем крошечные и в красных колпачках. Живут ли они сейчас?..

Мама рисует: перед ней на столе кисточки и краски, а на белой бумаге под её кисточкой вдруг дерево проступило — кора у него растрескалась, ветки толстые серые и круглое дупло.

А из дупла кто-то вылезает. Вот красный колпачок показался, потом круглые глаза, нос картошкой. Ну, конечно же, это гном — спрятал что-то в свою кладовую, а теперь по сторонам посматривает: нет ли кого чужого?..

Мама — художник, она очень любит рисовать, и сегодня картинка не для книги, а для Володьки: мальчик ведь так хочет увидеть гномов.

— Бабочки прилетели! Скорей сюда! — кричит Володька. И радость, и удивление в его голосе.

Папа даже читать перестал: что за ерунда — в марте бабочки? А Анютка с места не сдвинулась: ты большой и уже должен знать, что в марте бабочек не бывает!

— Ну что же вы не идёте? Бабочки прилетели. Скорей, а то улетят! — надрывается Володька.

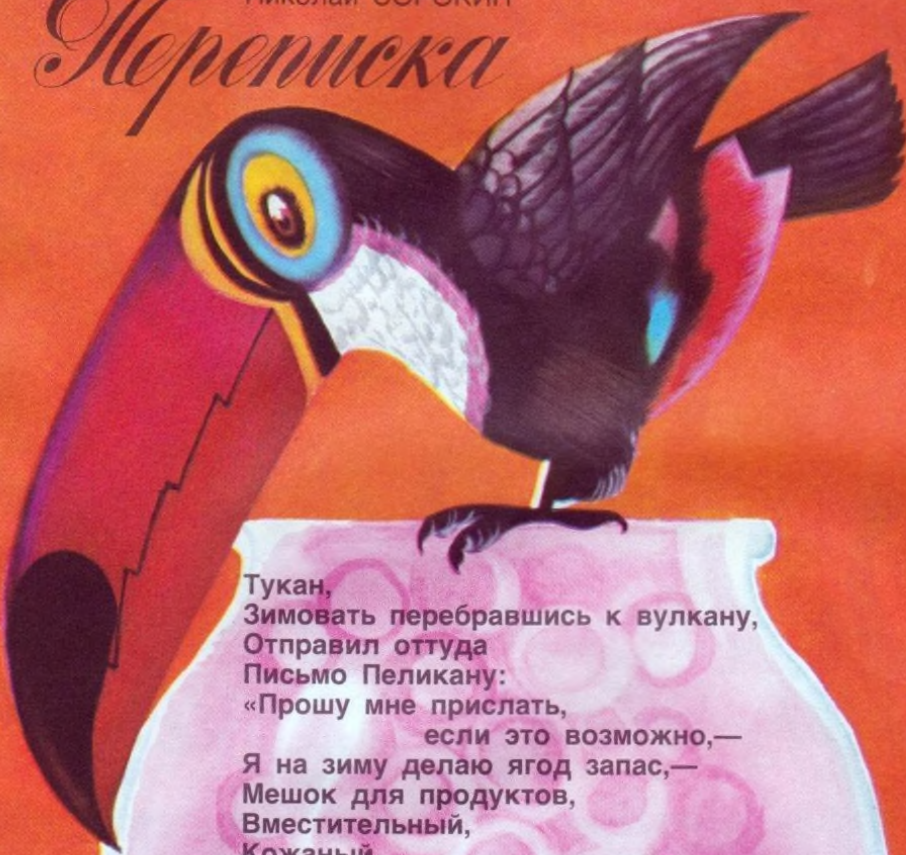
Все подбежали. И правда, две коричневые бабочки с яркими синими и красными узорами сидели на этажерке и шевелили усиками. А вот ещё одна! Как глазам своим верить? Но не может же показаться такое, причём всем сразу?

Мама принесла им сахарной водички и накапала на доску этажерки: пейте, бабочки! Бабочки ползали и двигали крыльшками, а одна даже взлетела и села на книжку.

— Изредка да случается такое, — солидно сказал папа. — Бабочки уснули осенью где-то в доме, а когда печку натопили и тепло стало, проснулись.

Все смотрели на бабочек, а Володька сиял от гордости: ведь это он открыл бабочек!

Наступил вечер. Бабочки сложили крыльшки и, наверное, уснули. Пора Володьку укладывать и Анютке спать.



Тукан,
Зимовать перебравшись к вулкану,
Отправил оттуда
Письмо Пеликану:
«Прошу мне прислать,
если это возможно,—
Я на зиму делаю ягод запас,—
Мешок для продуктов,
Вместительный,
Кожаный.
С приветом!
Тукан,
Уважающий Вас».

С морских берегов
Был получен ответ:
«Свободных мешков,
К сожалению, нет!
И ягоды, стало быть, надо сварить:
Варенье Вы сможете в банке хранить.
Я выслал Вам банку,
И сахар,
И таз.
Послал бы плиту и в баллончике газ,
Да вспомнил про ваш
превосходный вулкан...

Привет!
Уважающий Вас
Пеликан».



Иллюстрации Н. Сорочкина



ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1988 г.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й обложке рисунок
художника А. Васильева

слушайте
на пластинках:



СТИХИ
ПИСАТЕЛЯ
С. БАРУЗДИНА

Читает
автор



Инсценировка
В. Толмачёвой

СКАЗКА
В. КАТАЕВА
«ЦВЕТИК-
СЕМИЦВЕТИК»



МУЗЫКАЛЬНАЯ
СКАЗКА
«ТРИ
МЕДВЕДЯ»



Инсценировка
Л. Закошанской



Режиссёр
В. Щеглов

ЖИЛА-
БЫЛА
ПЕСЕНКА



Адрес редакции:
113326, Москва, ул. Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.

Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Сдано в набор 05.01.88.
Подписано к печати 20.01.88.
Формат 60x84%. Офсетная печать.
Усл. п. л. 1,86. Уч.-изд. л. 2,60. Усл. кр.-отт. 9,77.
Тираж 540 000 экз. Заказ 1852.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек

ПОКА МАМЫ НЕТ ДОМА...

Художник И. Кошкин

Физкультура для каждого дня



1

Играть играй, да дело знай!

Поставь ноги на ширину плеч, наклонись вперёд, руками дотянись до пола, возьми мячик или игрушку и положи её на место.



2

С песней дело спорится!

Возьми влажную тряпочку, поднимись на цыпочки, делай руками плавные кругообразные движения. Пыль вытирай да песенку напевай.



3

Птицу узнают в полёте, человека в работе!

Возьми в руки веник, слегка намочив его. Делай ритмичные, почти танцевальные движения. Продолжай упражнение до тех пор, пока в комнате не станет чисто.



4

Воля и труд — дивные всходы дают!

Полей цветы. Это упражнение на развитие ловкости. Постарайся, чтобы ни одна капелька не упала на подоконник, чтобы ни одну веточку не повредить.

Если ты регулярно будешь делать эти упражнения, то вырастешь ловким, сильным и умелым. А мама всегда будет тобой довольна.

И Я ХОЧУ!



Людмила Н. Юрмисов