

1978 | 3

# КОЛОБОК

детский  
журнал  
с пластинками



# Волшебные Ключи

Солнце вешними лучами  
Землю вымыло ручьями.

И раскрыли веки  
Голубые реки.

Первый трактор строки пишет.  
Поле тёплым паром дышит.

В почве двинулись ростки.  
В почках двинулись листки.

Пробудились в норах звери.  
Жизнь распахивает двери!

Каждый тёплый вешний луч —  
Золотой волшебный ключ.

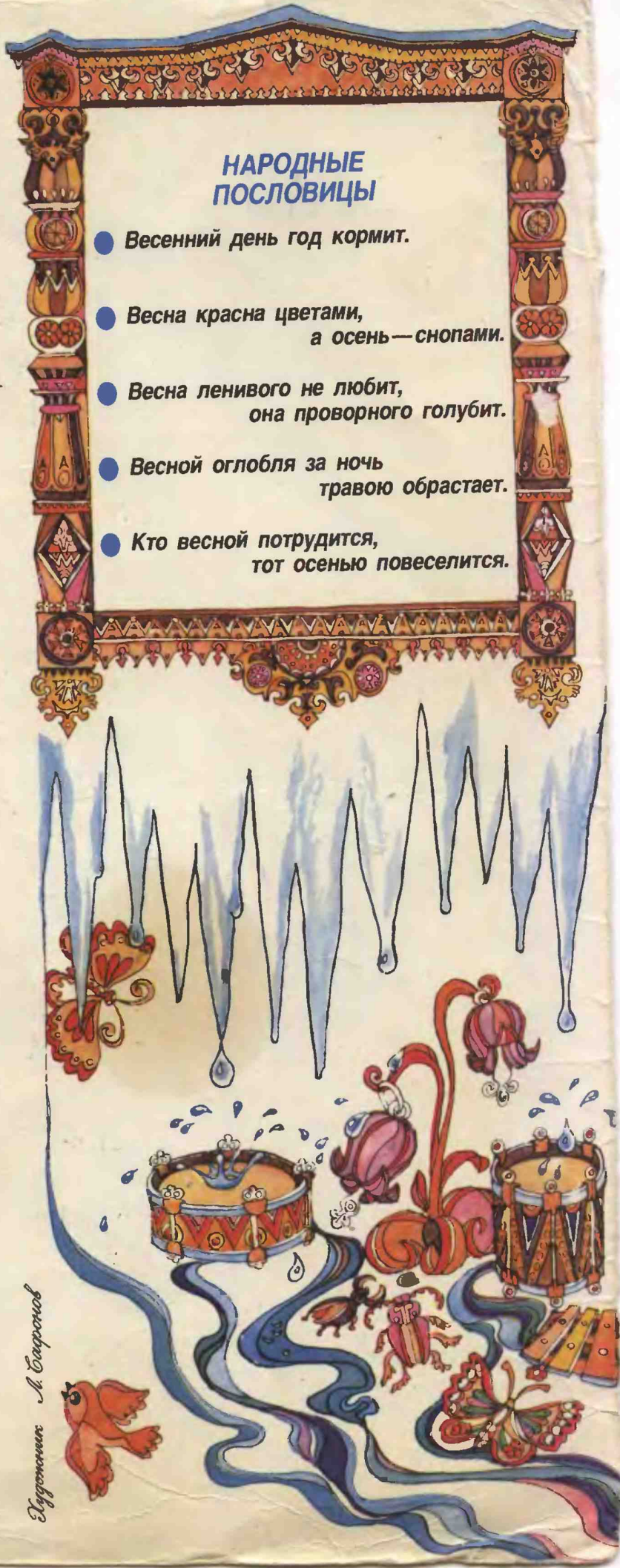
# Как начинается весна

Слушай сказку.  
Шла весна.  
На домах  
Морковь росла.  
У морковки ледяной  
Снизу хвостик водяной.  
И не в сказке —  
В самом деле —  
Капли с хвостика летели.  
Началась вовсю капель —  
Колокольчатая трель.  
От капли, от капли  
Струйки-песенки запели.  
Потянули ручейки  
Прямо к речке рученьки.  
Там набухший синий лёд  
В честь весны  
Из пушки бьёт.  
И плотвицы,  
Словно птицы,  
Вылетают из водицы.  
Лёд пошёл,  
Ломая кромки.  
Вот что сделали  
Морковки!

## НАРОДНЫЕ ПОСЛОВИЦЫ

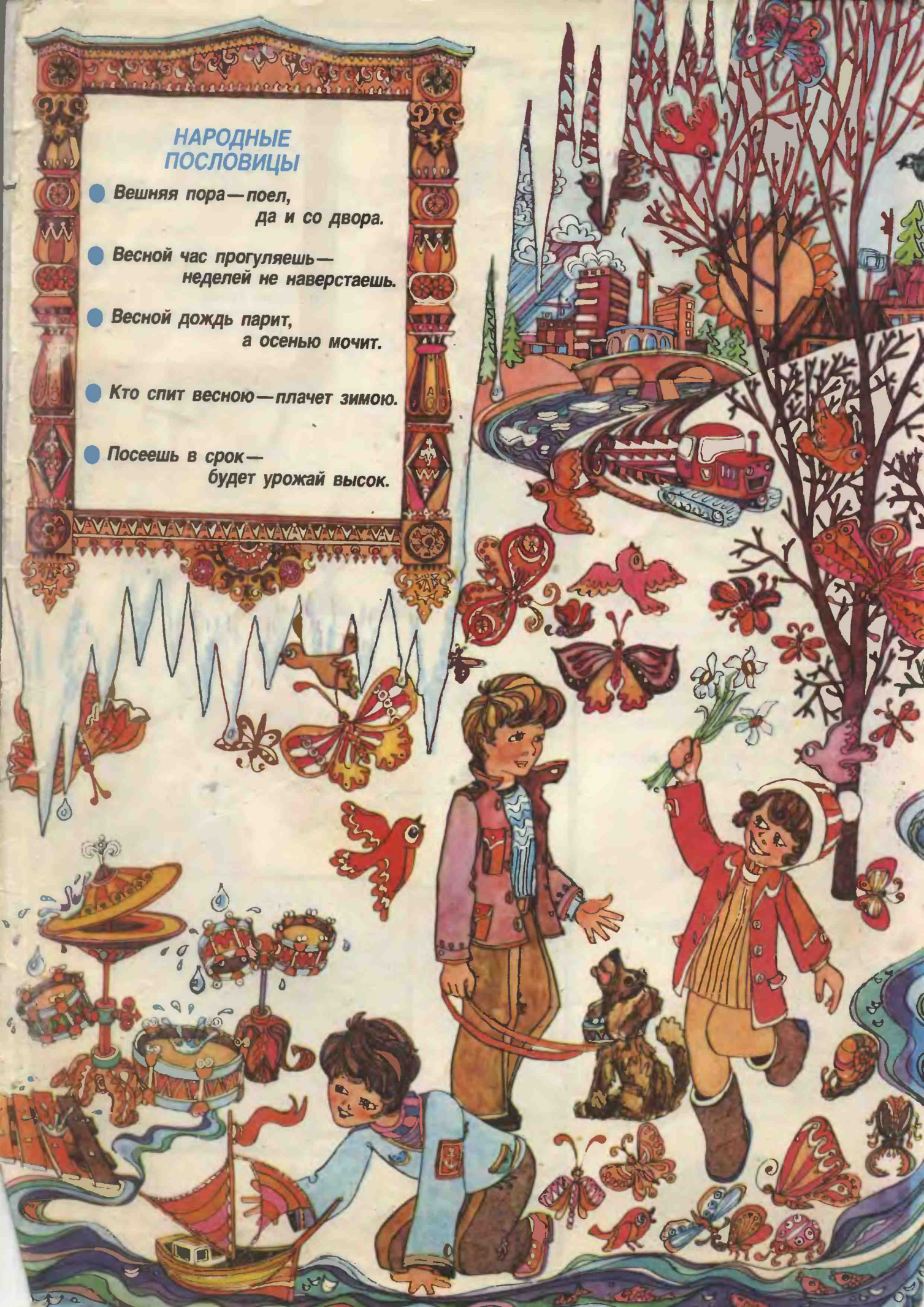
- Весенний день год кормит.
- Весна красна цветами,  
а осень — снопами.
- Весна ленивого не любит,  
она проворного голубит.
- Весной оглобля за ночь  
травой обрастает.
- Кто весной потрудится,  
тот осенью повеселится.

Иллюстрации Л. Савранов



## НАРОДНЫЕ ПОСЛОВИЦЫ

- Вешняя пора — поел,  
да и со двора.
- Весной час прогуляешь —  
неделей не наверстаешь.
- Весной дождь парит,  
а осенью мочит.
- Кто спит весной — плачет зимою.
- Посеешь в срок —  
будет урожай высок.



Блестит под весенним солнцем скрипучий снег. Небо голубое. Поёт капель, и в первых лужах шумно купаются верёбы. Люди на улице весёлые, с букетиками цветов. И у тебя дома стоит ветка мимозы или лиловые фиалки. А на листке календаря красной краской написано: «8 марта».

...Международный женский день — это праздник наших мам, бабушек. Праздник всего нашего народа. И ты, наверное, приготовил подарок — написал красивое поздравление, или нарисовал цветными карандашами картинку, или слепил из пластилина Чебурашку. В этот день особенно хочется сделать приятное маме, ведь мама — твой самый лучший друг. Мама готовит тебе еду, читает книжки, ходит с тобой на прогулку и в кино. Это когда она дома. Ну, а на работе? Наши мамы выращивают хлеб и доят коров, шьют одежду и строят умные машины, водят поезда и самолёты. Мама умеют делать всё, и тебе они помогут вырасти большим, сильным, смелым. Ну, а в день 8 Марта маме, бабушке можно подарить и песенку. Спой её вместе с малышами, которых ты услышишь на пластинке.



Песню «ПОЙТЕ, МАМЫ, С НАМИ ВМЕСТЕ» написали композитор С. Соснин и поэт К. Ибряев. «МАМА — ЛУЧШИЙ ДРУГ» — композитор Г. Крылов, поэт М. Садовский. «МАМИН ДЕНЬ» — композитор Н. Песков, поэт М. Садовский. Исполняют Большой детский хор Всесоюзного радио под управлением В. Попова и хор мальчиков Московского хорового училища.



смотри картинку

НАЧАЛО ИГРЫ

А. СЕМЁНОВ

# Праздничный пирог

(ИГРА)

Ты ещё не настолько большой, чтобы испечь праздничный пирог. Не беда! Испечь пирог можно... в игре.

Прочитали в «Книге о вкусной и здоровой пище» о том, как испечь пирог. **ПРОДВИНЬТЕСЬ НА 6 КРУЖКОВ ВПЕРЕД.**

Слишком много положили дрожжей — тесто убежало. **НА 4 КРУЖКА НАЗАД.**

Пока тесто подходит, сбегали за цветами для мамы. **СДЕЛАЙТЕ ЕЩЕ ХОД.**

Р. СЕФ **МАМА**

Кто мне Песенку споёт?  
 Кто рубашку Мне зашьёт?  
 Кто меня Накормит вкусно?  
 Кто смеётся Громче всех,  
 Мой услышав Звонкий смех?  
 Кто грустит, Когда мне грустно?..  
 Мама!

Поставили пирог на слишком сильный огонь. **НА 4 КРУЖКА НАЗАД.**

Пока пирог печётся, выучи для мамы стихотворен. **НА 3 КРУЖКА ВПЕРЕД.**

Играть могут двое или несколько ребят. При желании папа тоже может в ней участвовать.

Бросайте по очереди кубик. Если его нет, напишите на гранях карандаша цифры от «1» до «6» и бросайте его. Какое число выпадет — на столько кружков вперед двигайте свою фишку (пуговицу, монетку).

Побеждает тот, кто первым «вручит маме пирог».



Рассыпали муку — нужно подмести пол. ПРОПУСТИТЕ ХОД.

«ПОЙТЕ, МАМЫ, С НАМИ ВМЕСТЕ»

Кругом звенят сосульки,  
Поёт ручей в лесу.  
Мы были на прогулке,  
Мы слушали весну.

Припев:

Динь-динь-динь,  
Трам-там-там,  
Вот какие песни!  
Просим бабушек и мам:  
Пойте с нами вместе!  
Динь-динь-динь,  
Трам-там-там.  
В садике веселье!  
Поздравляем наших мам  
С праздником весенним!

Гуляет в поле ветер,  
По лужицам звеня.  
Пусть солнце ярче светит  
В честь маминого дня.

Припев:

Динь-динь-динь,  
Трам-там-там,  
Вот какие песни!  
Просим бабушек и мам:  
Пойте с нами вместе!  
Динь-динь-динь,  
Трам-там-там!  
В садике веселье!  
Поздравляем наших мам  
С праздником весенним!

Доносится из парка  
Весёлый шум сосны,  
Нет лучшего подарка,  
Чем песенка весны!

Припев:

Динь-динь-динь,  
Трам-там-там,  
Вот какие песни!  
Просим бабушек и мам:  
Пойте с нами вместе!  
Динь-динь-динь,  
Трам-там-там!  
В садике веселье!  
Поздравляем наших мам  
С праздником весенним!



Пока месили тесто, выучили для мамы песенку НА 6 КРУЖКОВ ВПЕРЕД.

Забыли положить дрожжи. ПРОПУСТИТЕ ХОД.



Встали пораньше, чтобы вручить маме пирог и цветы. НА 3 КРУЖКА ВПЕРЕД.

Иллюстрации А. Семенов

С. МИХАЛКОВ

# ДЯДЯ СТЕПА-МИЛИЦИОНЕР



В доме восемь дробь один  
У заставы Ильича  
Жил высокий гражданин  
По прозванию «Каланча»,  
По фамилии Степанов  
И по имени Степан,  
Из районных великанов  
Самый главный великан...



смотри картинку



...Кто с жезлом и пистолетом  
На посту зимой и летом?  
Наш советский постовой—  
Это тот же часовой!  
Ведь недаром сторонится  
Милицейского поста  
И милиции боится  
Тот, чья совесть не чиста...





Белла ЛЕОНИДОВА

Художник А. Виноградов

У нас во дворе построили пароход, совсем как настоящий, даже лучше: весь синий, с белой палубой, со штурвалом, с мачтой. А на мачте—красный флажок. Дядя Серёжа, Вовкин папа, который строил пароход, сказал:

— Вот, готово. Назначайте капитана и можете отправляться в плавание.

Мы все сразу полезли внутрь—еле поместились! А Вовка первый ухватился за штурвал и закричал:

— Я капитан! Слушай мою команду: полный вперёд!

Он загудел: у-у-у! А мы все уцепились друг за друга, как будто пароход сильно качает. Маленький Илюшка залез на борт, спрыгнул в песочницу и стал там барахтаться. Вовка сразу скомандовал:

— Остановить пароход! Человек за бортом!

Дима и Алёша втащили Илюшку обратно, а мы с Людой стали делать ему искусственное дыхание, потому что так полагается, если человек чуть не утонул...

Мы играли в пароход целый день и на другой день тоже... Вовка склеил себе из толстой бумаги капитанскую фуражку и нарисовал на ней якорь, а Дима и Алёша стали носить настоящие бескозырки: на одной было написано «Витязь», а на другой—«Богатырь».

Это была замечательная игра! Только Вовка всё время оставался капитаном, Дима и Алёша—матросами, а Илюшка—человеком за бортом. А мы, девочки, всё пассажирами и пассажирами... Я и сказала Вовке:

— Мы тоже хотим быть капитанами! Что мы, хуже мальчишек, что ли?

Вовка ответил:

— Мало ли чего вы хотите! Девчонки капитанами не бывают!

— Ой, уморил!—сказала Люда.— А Валентина Терешкова?

Вовка сначала растерялся, а потом сказал:

— Так это в космосе! И Валентина Терешкова—одна на целый мир! Сравни-ла тоже!

— Ну и что!—сказала Люда.— Может, когда я вырасту, тоже полечу в космос!

Вовка скорчил такую гримасу, чтобы все видели: послушайте только, что она болтает! Но мы не обратили на это внимания. И Таня сказала:

— Правильно! А у меня мама водит троллейбус, думаешь, легко?

— А Илюшкина мама—депутат! По-твоему, это меньше капитана, да?

— Да что с ним разговаривать!—сказала Люда.— Девочки только папами не бывают, а всеми остальными могут быть!

Вовке сказать было нечего, и он только повторял как попугай:

— Всё равно я капитан!

Тогда Таня засмеялась и сказала:

— Ты не капитан, а жадина-говядина, надутый барабан!

А мы с Людой подхватили:

— А на нём играет Вовка-таракан!

Ох, он и разозлился! Бросил штурвал и полез драться. Мы перелезли через борт и убежали, он—за нами, по двору. И пока он за нами гонялся, я быстренько вернулась, влезла на пароход и встала к штурвалу. Вовка прибежал злой, без фуражки и стал меня отпихивать:

— Отойди!

Я сказала:

— Как бы не так! Какой же ты капитан, если удрал и оставил пассажиров?! Капитан должен последним покинуть пароход—это все знают! Правильно я говорю?

И все ребята, даже Дима и Алёша, даже маленький Илюшка, закричали: «Правильно!» И ещё они сказали:

— Пусть теперь Света побудет капитаном!

Света—это я. Вовка надулся и замолчал. А я скомандовала:

— Полный вперёд!



Наш журнал читают ребята во всех концах Советской страны  
 во многих зарубежных странах.  
 И в письмах Колобку задают много вопросов.  
 А вопросы такие интересные, что Колобок  
 решил ответить на них на страницах журнала.  
 «Как живут люди на Крайнем Севере в полярную ночь?» —  
 спрашивает болгарская школьница Петя Пырванова.  
 Входи, Петя, в наш «Почемучкин теремок».

## Полярная ночь

— Я черна, как вороново крыло, и сверкаю,  
 как тысячи снежинок. Я царица! — сказала Полярная Ночь.

— Поцарствовала, хватит! — прервал её Дед Мороз. — Отдавай-ка солнцу ключи от Заполярья!

Полярная Ночь не хотела расставаться с ключами.

— Пора нам и честь знать! — настаивал Дед Мороз.

А Полярная Ночь не сдавалась:

— Я тут хозяйка!

— Не упрячься попусту! — сказала Красное Солнышко Полярной Ночи. — Вдвоём нам не ужиться...

Верно: там, куда пришло солнце, царит день. Но не всюду может оно сразу успеть, потому что Земля движется вокруг Солнца и вместе с тем вращается вокруг своей оси. Посмотри на школьный глобус, и ты увидишь на нём ось Земли. Когда солнечные лучи светят на одном краю Земли, другой остаётся в тени. В одно место солнце заглядывает постоянно, в другое долгое время не может заглянуть. В Заполярье долгие месяцы не встаёт солнце, снега и льды окутаны тьмой.

Для первых исследователей Арктики полярная ночь была тяжким, а то и непосильным испытанием. Не было тогда ни радио, ни телеграфа, ни мощных атомных кораблей-ледоколов, ни самолётов. Люди оставались с полярным мраком один на один.

Теперь в Заполярье трудятся люди круглый год. Там созданы десятки станций, где при помощи современных приборов учёные наблюдают за погодой. Выросли благоустроенные посёлки, порты, города. Самый большой из них — Норильск. И в полярную ночь здесь жизнь идёт своим чередом. Работают шахты и заводы. Ребята ходят в школу и плавательный бассейн...

Но рождение полярного дня — радостное событие. Множество людей выходят встречать появление огненного шара солнца.

На зимовках и полярных станциях это событие обычно отмечают праздником встречи Красного Солнышка, проводов Полярной Ночи.

Алексей ВЛАДИМИРОВ

Художник М. Урляганг



**КОЕ-ЧТО ЕЩЁ ПРО МЭРИ ПОППИНС,  
А ТАКЖЕ  
ПРО ДЖЕЙН,  
МАЙКА  
И ДРУГИХ  
ОЗОРНЫХ  
РЕБЯТ**

Вы знакомы с Мэри Поппинс? Нет? Очень странно. Ведь она необычайно знаменита! Про неё написаны не одна, не две, и даже не три, а целых четыре книжки! Прежде всего надо сказать, что Мэри Поппинс — это няня. Но не простая няня, а... Вот кто она — до сих пор никто не знает. Может быть, она волшебница, а может быть, просто-напросто фея...  
Иначе как же объяснить, что такие озорники, как Джейн и Майк Бэнгсы, от которых все в доме отказались и даже родной их папа — мистер Бэнгс — ушёл из дома в пираты, иначе как же объяснить, что ребята стали неузнаваемы и очень полюбили свою новую няню Мэри Поппинс! Остаётся добавить ещё вот что: все книжки о приключениях Мэри Поппинс написала английская писательница П. Л. Треверс, за что ей большое спасибо!  
Теперь к тому же Мэри Поппинс со своими воспитанниками Джейн и Майком Бэнгсами из книжки пришли на сцену театра. Этому вы тоже не должны удивляться, как и всему, что проделывает волшебница Мэри Поппинс. Может быть, вам повезёт, и вы посмотрите пьесу на сцене театра, а пока послушайте на пластинке журнала несколько песен.  
Музыку написал композитор Михаил Зив.

Б. ЗАХОДЕР



ПЕСЕНКИ ИЗ СПЕКТАКЛЯ  
«МЭРИ ПОППИНС»

Мистер Бэнгс-папа сделал себе повязку на глаз из собственного галстука и ушёл в пираты.

Я вам больше не папа!  
Никому я не муж!  
И сам чёрт мне не брат!  
Да! Отныне я Бэнгс—  
Одноглазый Пират,  
Кровожадный пират,  
Беспощадный пират,  
Знаменитый пират,  
Деловитый пират.

Лучше штормы, лучше шквалы,  
Чем семейные скандалы.  
Лучше рёв орудий,  
Чем детский рёв.  
Когда у пирата расстроены нервы,  
Конечно, в бою погибает он первый.  
Ну что ж, я готов!  
Забудьте навеки несчастного папу,  
Подайте мне шпагу,  
Подайте мне шляпу,  
Подайте мушкет, которого нет,  
И общий привет!

Джейн и Майк Бэнгсы, те, от которых папа ушёл в пираты, готовы к встрече с новой няней.

Новая нянька? Ну что же, без паники!  
Нам ли бояться какой-то там няньки!  
Мало ли нянек входило в наш дом?  
Все убежали отсюда бегом.

Этой мы тоже внушить постараемся:  
Мы с нею нянчиться не собираемся!  
Пусть она лучше домой убирается,  
Здесь с ней нянчиться не собираются!

Наконец-то мир и спокойствие вернулись в дом Бэнгсов. Счастливые мама, папа и Мэри Поппинс укладывают шалунов спать и поют такую колыбельную.

Первые звёздочки в небе видны,  
Спать вам пора давно, шалуны.  
Завтра вы можете снова начать  
Бегать и прыгать и всех огорчать.  
Как малыши во сне хороши!  
Как хорошо, когда спят малыши!  
Даже про самых ужасных ребят  
Скажут: «Они хороши, если спят»...  
Не для того ли и ночи темны,  
Не для того ли и созданы сны,  
Чтобы везде и повсюду на свете  
Были бы только хорошие дети.

смотри картинку  
пластинку



И вдруг какой-то новый звук отвлек его внимание от оживших тифель.

— Скрисс... скрисс...

Это уже не ветка стучала в окно, у неё получалось иначе...

А на крыше: трам-тарабам-бам... В печке: уухх-уухх. В коридоре: пшшш, пшшш, пшшш... И за окном опять: скрисс...

Страх сковывает движения. Павлик с трудом отрывает руку от груди, протягивает к занавеске, отодвигает и, громко вскрикнув, откидывается назад: глаза! Из окна ему прямо в лицо глянули круглые живые глаза!

По спине Павлика ещё ползут мурашки, но первый испуг прошёл. В конце концов живые глаза — это лучше, чем живые тифли! Рецившись, мальчик снимает с лампы на тумбочке колпачок и вновь отодвигает плотную ткань. Яркий свет падает на сплошную снежную стену за окном и на круглое чёрное пятно посередине: на Павлика смотрят те круглые живые глаза. Круглый чёрный нос прижат к стеклу.

Пёсик! Маленький, засыпанный снегом пёсик!

Забыв все страхи, Павлик приринулся к окну:

— Как же ты? Что же ты? Холодно, а?

Глаза у пёсика блестели, и Павлику казалось, что он тоже плачет.

— Маленький...

Щенок забеспокоился, заворочался в своём пушистом гнезде. И тут снег над его головой сдвинулся с места, осыпался и заслонил от мальчика пушистый чёрный комочек.

— Ой! — вскрикнул Павлик и быстро, быстро заморгал, прогоняя мешавшую видеть слезу. — Как же теперь?

Оглядываясь, он подкрался к двери в коридор, приоткрыл её, высунул сначала голову, потом переступил порог. Сейчас в коридоре и дверь не выскрипела, и ветер не вылетел. Должно быть, засыпало доверчику. Но от этой тишины мальчику стало ещё страшнее.

— Мапочка, мапочка, мапочка, — повторял он, медленно двигаясь вперёд.

На ночь входную дверь закрывали на толстый деревянный болт. Павлик залез на ящик и, поднатужившись, выдернул его. Дверь распахнулась внутрь. А за ней — белая снежная стена, такая же, как за окном. Как же выйти? Никак не

выйти! А место под окном, где барахтается щенок, ведь совсем рядом. Только сойти с крыльца!

Мальчик колупнул снег пальцем — мягкий, рыхлый. Загрёб ладонью — вынимается легко. И тогда с решимостью отчаяния Павлик стал копать обеими руками, торопясь и захлёбываясь снежной пылью. Снег набился ему в волосы, растаял в ботинках, тонкие струйки потекли по спине. Он не чувствовал холода. Он спешил на помощь.

Но руки закоченели. Павлик вылез из вырытой уже ямы, сбегал в комнату. Вернулся в пальто, рукавицах и с небольшим тазом. Выгребать снег тазом стало легче. Узкий тоннель углублялся вдоль стены дома. Свет из коридора проникал через отверстие недалеко, и вскоре мальчику пришлось работать на ощупь. Он пробирался ползком, откидывая назад и уминая свежий сыпучий снег. Изредка Павлик ещё приговаривал: «Мапочка, мапочка...», — но это уже так, по привычке.

Ещё таз вынутого снега, ещё...

И вдруг прямо над головой у мальчика радостно взвизгнуло и заскулило щенок. На лицо посыпался снег, что-то царапнуло по щеке, и мокрый комочек плюхнулся на колени.

— Это ты! Вот ты! — встретился Павлик. Он прижал мягкое тельце к лицу, потом затолкал щенка за пазуху и внимательно осмотрелся: значит, и окно где-то наверху.

Мальчик привстал на коленях и ткнул кулаком над головой. Свет! И сразу стал виден короткий проход с завалом на другом конце. И стало ясно, что завал только слегка прикрыв входное отверстие.

Павлик пополз назад, упёрся дном тастика в снежную пробку и вытолкнул её в коридор. Вылез, вбежал в комнату и вытряхнул щенка на кровать.

Тот лизнул Павлику руку, свернулся, протяжно вздохнул и, закрыв глаза, уснул.

Павлик скинул промокшую одежду и подошёл к окну. За ним белела гладкая, нетронутая поверхность снежной стены. Будто бы и не было там только что чёрного щенка. Будто бы и сам Павлик не под этим окном прорывал в темноте свой подземный... нет, подземный ход...

## В снегу, за окном

Майя ЧЕРКАШИНА

Папа был в море. Мама уехала в город на базар и из-за пурги задержалась: через бухту перестали ходить катера. Соседка накормила Павлика ужином и наказала спать и не бояться.

Но Павлик приехал на Камчатку недавно, ему было восемь лет, и он боялся, очень боялся. Он сидел на кровати одетый, поджав ноги.

Вокруг погружённой в полумрак комнаты творилось что-то ужасное: в стекло стучались чёрные ветви голых деревьев, в печи завывал, свистел, нашёптывал что-то ветер.

...У стола, рядом с печкой, колыхнулся край салфетки... Шевельнул рукавом папин китель на спинке стула. Поползли к кровати мамины меховые тифли...

У Павлика округлились глаза и задрожали губы.



Иллюстрация В. Черкашина

# ИСТОРИЯ С БЕГЕМОТАМИ

В. ЛЕВИН

Вот уж не было заботы,  
Так пристали  
Бегемоты.

Я срисовывал комод—  
Получился  
Бегемот.

Рисовал я самолёт—  
Вышел снова  
Бегемот.

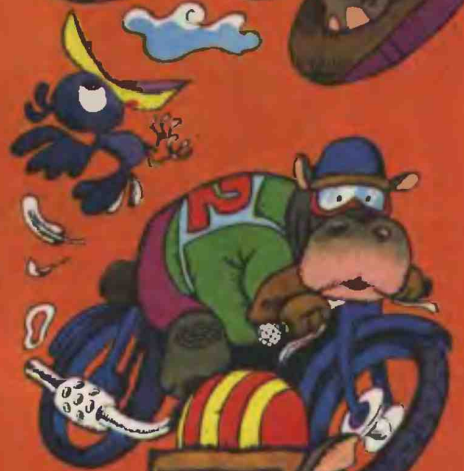
Я рисую пароход,  
А выходит  
Бегемот!  
Капитан его ведёт—  
Сам такой же  
Бегемот.  
Я беру свою картинку,  
Рву на части—  
И в корзинку.

Нарисую  
Мотокросс.

Вот на старте  
Сто колёс.  
Вот рванулись по шоссе—  
Солнце в каждом колесе!  
Поворот  
За поворотом...  
Вдруг я вижу:  
Там и тут  
Бегемот  
За бегемотом  
Бодро  
К финишу  
Бегут.

Но теперь свою картинку  
Я не выброшу в корзинку.  
Я пишу над ней в сторонке:  
«Это—бегемотогонки!»

# БЕГЕМОТОГОНКИ



Художник Н. Борисов



Почти 90 лет жил на русской земле художник-сказочник Ефим Честняков. Родился он в конце прошлого века и почти не выезжал из деревни Шаблово, что на берегу речки Унжи в Костромской области. Пахал он и сеял, делил со всеми повседневные заботы крестьянские. И ещё писал свои картины, похожие на сказки и на песни. А рассказывать свои сказки он любил больше всего детям. И, наверное, нет другого такого художника, который мог бы так тонко чувствовать душу маленьких деревенских жителей. И дети на картинах Ефима Честнякова чувствуют себя в сказке, как в жизни. Даже взрослые на картинах Честнякова часто похожи на детей, а может, это дети стараются подражать взрослым.

«Когда фантазия сказку рисует—это уже действительность... И жизнь будет такой, какой рисует её наша фантазия...»—говорил Ефим Честняков-художник, которого называют рыцарем сказочных чудес.

Свои картины художник раздавал односельчанам. Висели они в крестьянских домах и сильно пострадали от времени. И вот недавно реставраторам удалось собрать много его картин, восстановить их и показать на выставке в Москве.

Савелий ЯМЩИКОВ

\* Рыцарь сказочных чудес

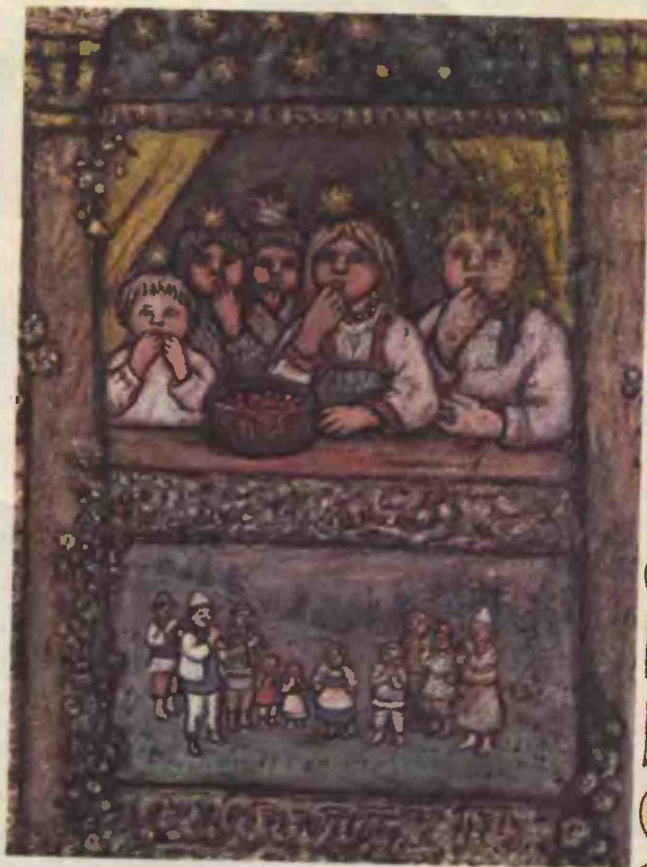




Послушай одну из сказок,  
которые любил  
рассказывать  
Ефим Честняков.  
И тогда заговорят  
его чудо-картины,  
которые ты помотришь.



смотри картинку





### Ливень

Ливень с неба  
 Лил ручьями,  
 Веселилась жаба в яме:  
 — Гло-гло-гло,  
 Гло-гло-гло,  
 В яме мокро и тепло!  
 Скоро тучи поредели,  
 Птицы весело запели:  
 — Ливень, дальше мчи  
скорее,  
 Ждут тебя в Камагузе!



### Кукарача и мышонок

Мартина, кукарача<sup>1</sup>,  
 Сидела, горько плача:  
 Ратон, мышонок глупый,  
 Попал в кастрюлю супа.  
 Напрасно кукарача  
 Сидела, горько плача,—  
 Ведь суп был не горячий.

Мышонок был голодный,  
 А суп совсем холодный.

<sup>1</sup> Кукарача — таракан.

<sup>2</sup> Сафра — уборка сахарного тростника.

<sup>3</sup> Мачете — топорик для рубки тростника.

### По мотивам кубинской народной поэзии

Художник  
С. Килларев

### Пирулеро- пирулито

Считалка

Пирулеро-пирулито,  
 Ещё досыта,  
 Пей досыта —  
 Вот кувшин молока,  
 Сахар — сразу три куска,  
 Горстка  
 Риса,  
 Горка  
 Маиса.  
 Съели всё —  
 Какая жалость,  
 Ты — выходишь,  
 Ты — осталась.



### Марко

Рассеянной Марко  
 Не сыщешь на свете:  
 Подумай — на сафру<sup>2</sup>  
 Пошёл без мачете<sup>3</sup>!  
 Он доит козу,  
 А ведра не принёс  
 И мула запряг  
 В шарабан без колёс!



### Сел обедать Дон-Хуан

Сел обедать Дон-Хуан,  
 Трики-трики-тран.  
 Снизу — хлеб,  
 Сверху — сыр,  
 Настоящий пир!

А попросит хлеба гость,  
 А попросит сыра гость —  
 Дон-Хуан протянет кость,  
 Да, протянет гостью кость  
 Дон-Хуан.  
 Трики-трики-тран.



# МЫШКА

Хантыйская сказка

На берегу реки жила маленькая мышка.

Весной захотелось ей осетров. и нельм наловить. А где лодку взять? А вот ореховая скорлупка. А весло? А вот лопаточка, чтобы лодку смолой шпаклевать.

Плывёт мышка по реке и напевает:

— Скорлупка — лодка моя, тёл, тёл, тёл, лопаточка — весло моё, пол, пол, пол.

Плывёт мышка мимо деревни, а ребята кричат ей с берега:

— Эй, мышка, греби к берегу. Мы тебя пирожком угостим!

— А какой пирожок?

— Со щукой.

— Нет, со щукой я не ем.

Плывёт мышка дальше и напевает:

— Скорлупка — лодка моя, тёл, тёл, тёл, лопаточка — весло моё, пол, пол, пол.

У другой деревни кричат ей ребята с берега:

— Эй, мышка, приставай к берегу. Пирожок дадим!

— А с чем у вас пирожок?

— С утиным мясом.

— Нет, с утиным мясом я не ем.

Плывёт мышка дальше, напевает:

— Скорлупка — лодка моя, тёл, тёл, тёл, лопаточка — весло моё, пол, пол, пол.

И у третьей деревни кричат ей ребята с берега:

— Эй, мышка, подплывай к берегу. Пирожок подарим!

— А с чем ваш пирожок?

— С икрой осетровой.

— Ням, ням, ням, с осетровой икрой буду, буду есть!

Пристала мышка к берегу. Подали ей пирожок с осетровой икрой.

Ела мышка, ела, даже живот круглым стал.

Вдруг кричат ей ребята:

— Мышка, мышка, весло твоё и лодку водой смыло!

Вскочила мышка, побежала к реке, споткнулась о кочку, упала, и лопнул у неё живот.

— Девочки, девочки, — закричала мышка, — скорей несите иголку с ниткой, у меня живот лопнул!

Девочки прибежали и зашили мышке нитками живот.

Встала мышка на ноги и пошла, шатаясь, к своей лодке-скорлупке. Села в лодку и поплыла дальше. Да только петь ей расхотелось. И только лодочка поёт: «Тёл, тёл, тёл». Только лопаточка-весло поёт: «Пол, пол, пол».

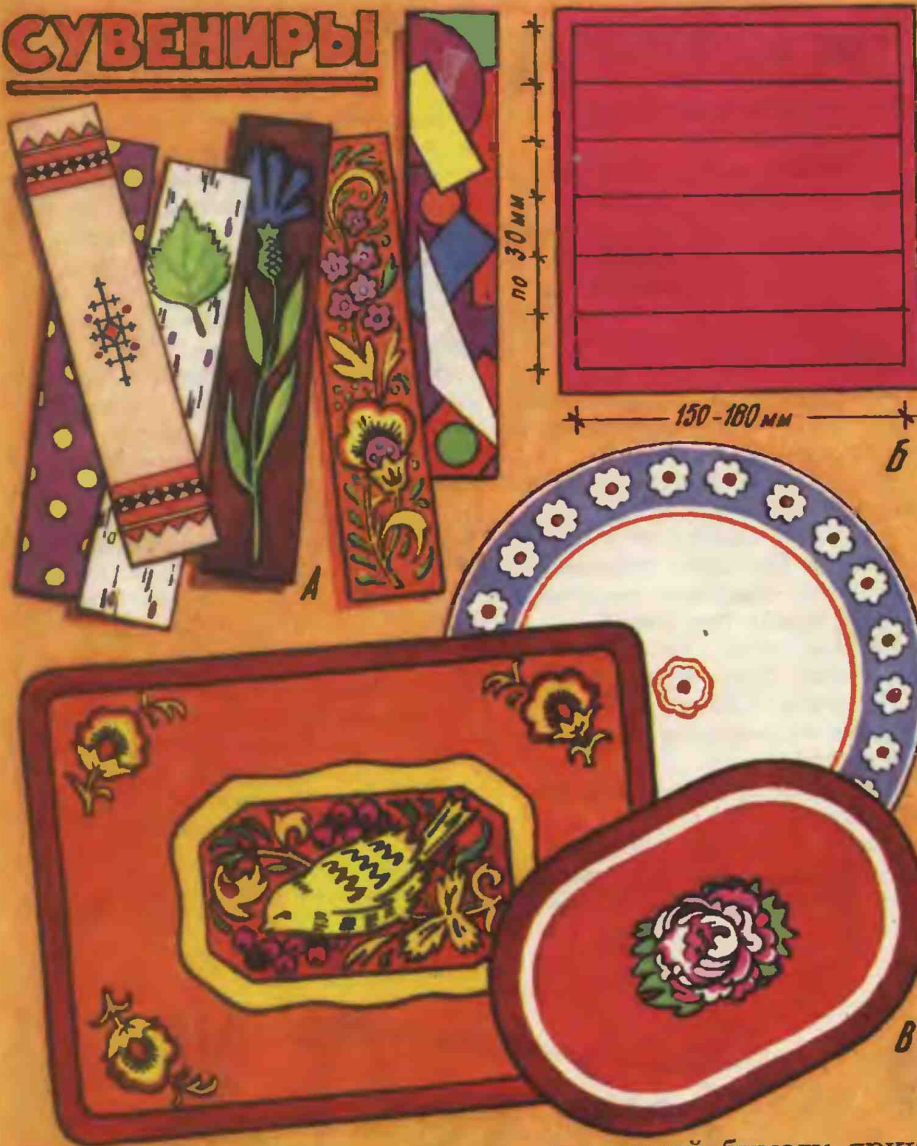
Эту сказку рассказал в 1947 году Алексей Абатин из юрт Помут Ханты-Мансийского национального округа, записал и перевёл на русский язык Н. И. Терёшкин

Пересказали  
Вл. Глоцер и Г. Снегирёв



Художник М. В. Магид

# СУВЕНИРЫ



Совсем не трудно сделать из цветной бумаги яркие книжные закладки (рис. А). Сложите некрашеными сторонами два листка цветной бумаги (лучше разных цветов), между ними заложите лист полиэтилена — можно бывшего в употреблении, но его следует хорошо промыть с мылом и просушить полотенцем. Теперь через чистую бумагу прогладьте стопку горячим утюгом, при этом цветные листки надёжно склеятся между собой. Карандашом разбейте бумагу на полосы шириной 30 миллиметров и длиной 150—180 миллиметров (рис. Б). Полоски разрисуйте или наклейте на них аппликации из цветной бумаги (рис. А). Положите поверх рисунков лист полиэтилена и, накрыв его целлофаном, вновь прогладьте горячим утюгом. Не снимая целлофана, переверните стопку и, с оборота наложив полиэтилен, через целлофан ещё раз прогладьте горячим утюгом. Когда стопка остынет, целлофан снимают. По карандашной разметке острым ножом (по линейке) изделие разрезают на полосы — сувениры готовы. Прочные и эластичные, они кажутся сделанными из пластмассы.

Подобным способом можно делать нарядные салфетки-подложки для чайного стола. Как по размерам и форме, так и по разрисовке салфетки бывают самыми различными (рис. В).

*Людмила Шварц*

*Дед Смекай*

№ 3 (73)  
1978

Год основания — 1969

**КОЛВО**

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»  
© ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КОМИТЕТ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 100 000 г  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов  
Технический редактор И. А. Кузьмина  
На 1-й обложке рисунок  
художника И. Урманче.

слушай  
на пластинках



Исполняет  
Т. Пельцер  
Режиссёр  
В. Иванов

**ДЯДЯ  
СТЕПА —  
МИЛИЦИОНЕР**

Исполняют  
артисты  
московских  
театров  
Режиссёр  
В. Иванов



**ЧУДЕСНОЕ  
ЯБЛОКО**



**ПРО  
МЭРИ  
ПОППИНС**

Рассказывает  
поэт  
Б. Заходер  
Песни поёт  
детский хор  
Гостелерадио



**ЖИЛА-  
БЫЛА  
ПЕСЕНКА**

Адрес редакции:  
113326, Москва, ул. Пятницкая, 25  
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ  
Сдано в набор 3.1.1978 г.  
Подписано к печати 16.1.1978 г.  
Формат 60×84 1/8  
Усл. печ. л. 1,87, уч.-изд. л. 2,60  
Тираж 250 000 экз. Заказ 1621  
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции  
типография газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина  
125865, Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24  
Цена 65 копеек.

# НЕБЫЛИЦЫ

Владимир  
ГОЛЯХОВСКИЙ

Вот ни капельки не вру:  
Плыла по морю  
Кенгуру,  
Вдруг зубастая акула  
Под водою  
Промелькнула.  
Кенгуру её—  
В мешок!  
И закрыла  
На замок.

Вот ни капельки не вру:  
Прыгнул к белке  
Слон в нору,  
Рассчитал он  
Очень метко,  
С ветки скок да скок  
На ветку,  
Но повис—  
Его клыки  
Зацепились  
За сунки.

Вот ни капельки не вру:  
Ночь настала  
Поутру.  
Солнца нет  
на горизонте  
Механизм с утра  
в ремонте.  
Но его починят завтра  
Инженеры-космонавты.

Вот ни капельки  
не вру:  
Я люблю свою  
сестру  
И придумал ей  
игру.

Я не вру,  
А для сестрицы  
Сочиняю  
Небылицы.





*А. Н. Толстой*

Вот уж снег последний  
в поле тает,  
Тёплый пар восходит  
от земли,  
И кувшинчик синий  
расцветает,  
И зовут друг друга  
журавли.

Юный лес,  
в зелёный дым одетый,  
Тёплых гроз  
нетерпеливо ждёт;  
Всё весны дыханием  
согрето,  
Всё кругом и любит  
и поёт.

*Получено 10.05.1951*