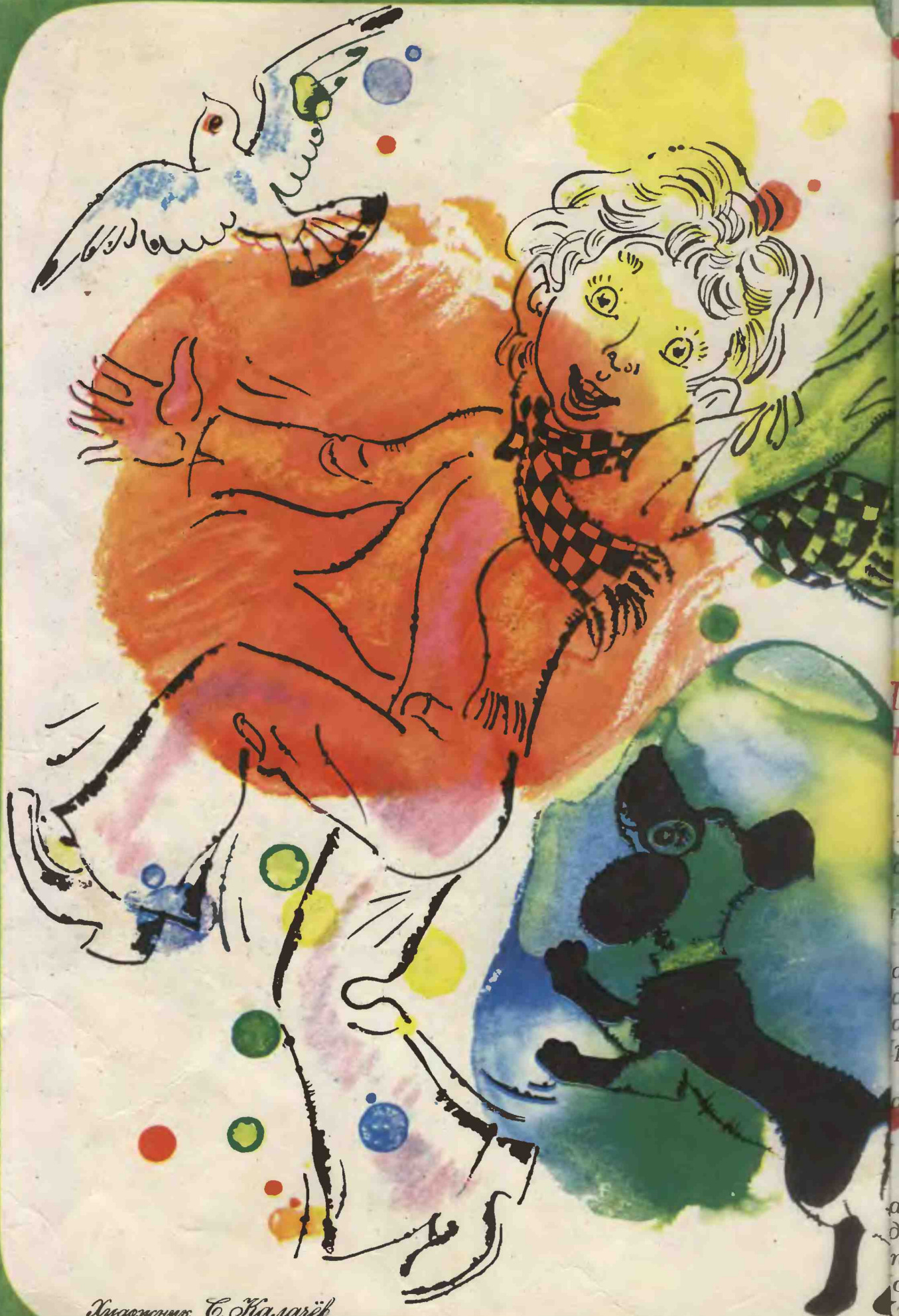


1977 | 11

детский  
журнал  
с пластинками





Художник С. Каварев

## — СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК

— весёлый человек.  
— счастливый человек!  
Ид, когда струится  
дождик  
Ид, когда кружится снег.

Ид, когда зарёю алой  
изгорается восток.  
Ид, когда из почки малой  
пробивается листок.

Ид своим успехам  
школьным  
своим делам футбольным.

Ид, что я расту в стране,  
где так солнечно,  
покойно,  
хорошо  
живётся мне!

Б. БЕЛОВА



День 7 ноября. Ты идёшь  
на демонстрацию. В руке твоей  
красный флажок. Он совсем маленький,  
но всё равно флажок этот—родной брат  
взрослого красного знамени.  
Оно полощется в небе над Кремлём.  
И в Ленинграде над знаменитым Смольным.  
И в деревне над сельсоветом.  
Красные знамёна. Их ясный свет  
приходит к нам из далёкого 1917 года.  
Тогда, шестьдесят лет назад,  
произошла Великая Октябрьская  
социалистическая революция.  
Её совершил восставший народ  
под руководством ленинской партии  
большевиков.  
В твоей руке красный флажок.  
Красный, обогранный кровью героев.  
И потому он родной брат знамени,  
которое было в руках чапаевца.  
И в руках того весёлого парня,  
что вёл первый советский трактор.  
И в руках бойца, ворвавшегося  
в фашистский рейхстаг.  
И в руках строителя-бамовца.  
Красное знамя.  
Оно—верная защита нашим друзьям  
во всём мире.  
7 ноября. В твоей руке флажок.  
Расти скорей!  
Вот оно, красное знамя,—  
Государственный флаг Союза Советских  
Социалистических Республик.  
Тебе нести его.

А теперь поставь пластинку.  
Сейчас ты услышишь голоса  
нашей огромной Родины.  
Помнишь, как в песне:  
«От Москвы до самых до окраин,  
с южных гор до северных морей...»  
Горит красное знамя,  
звучат

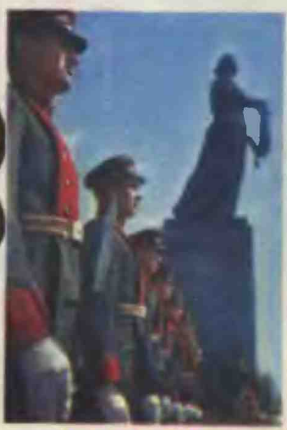
## ГОЛОСА РОДИНЫ



смотри картинку



ЛЕНИНСКИЙ БРОНЕВИК



СКУЛЬПТУРА «РОДИНА-МАТЬ»

# ЛЕНИНГРАД

Художник В. Селёнов



Ленинград — город революции. Что ни площадь, что ни улица, что ни дом — память о Ленине, о революции.  
...Броневик, с которого Ленин выступал перед рабочими. Крейсер «Аврора».  
Он по приказу вождя революции остановился на Неве, прямо напротив Зимнего дворца: берегись, Временное правительство! Зимний дворец.  
В октябре 1917 года после выстрела «Авроры» пошли на штурм солдаты, матросы, красногвардейцы.  
Началась Великая Октябрьская социалистическая революция! Посмотри, как красив сегодня город Ленина, город революции.

*На фотографии: Ильич и ребята. Вот повезло им стоять рядом с Лениным! Как раз в ту пору и жил маленький Петька, беспризорник, герой рассказа Ю. Яковлева, который тоже однажды... нечаянно сфотографировался вместе с Лениным. Поставь пластинку под названием*

# УЛЫБКА

— ГОРОД РЕВОЛЮЦИИ

  
смотри картинку

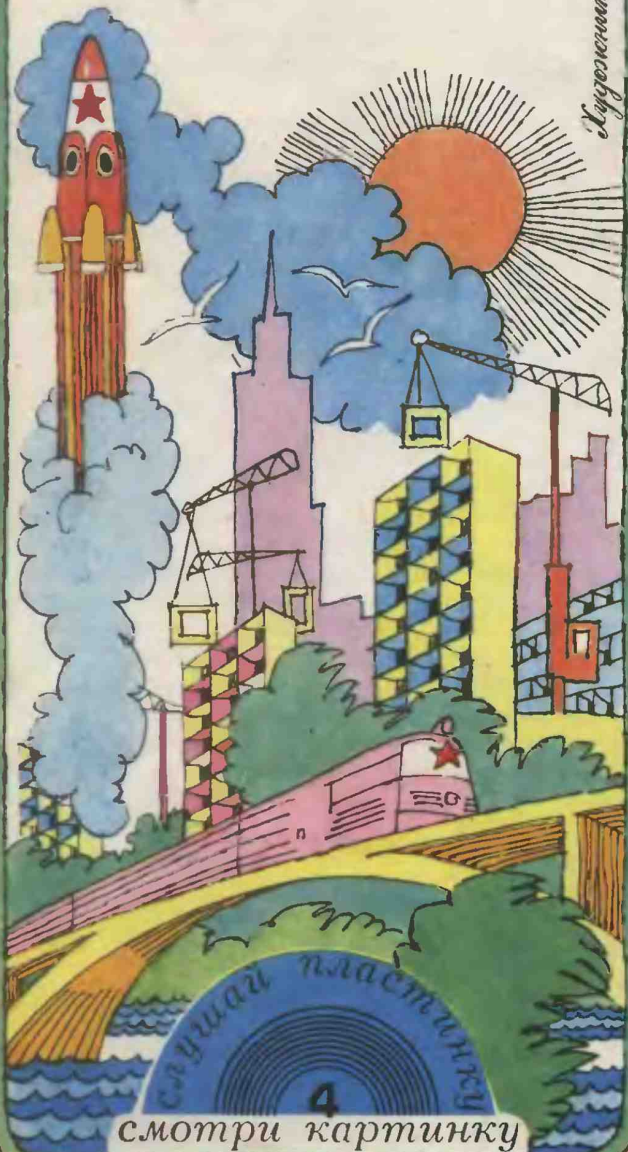
П. СИНЯВСКИЙ

## РАЗНОЦВЕТНЫЙ ХОРОВОД

Родина наша,  
Страна Октября!  
Это сады, города и моря,  
Стройки, поля,  
Космодромы, заводы,  
Шахты, дома, поезда,  
теплоходы,

Школьные парты,  
Зелёные парки,  
Солнце и небо,  
Мечты и друзья...  
Это всё вместе:  
И счастье и песни—  
Это Отчизна  
Твоя и моя!

Художник В. Блаватский



смотри картинку

Геннадий ЧЕРКАШИН

Первоклассник Петя сидел за партой, мечтательно смотрел в окно и думал: «Эх, скорей бы кончились уроки!»

Но вот прозвенел звонок, и Петя пошёл рядом с первоклассницей Наташей. С другой стороны от Наташи шёл отличник первоклассник Гоша. Гоша и Петя, как всегда, выражали свои мысли вслух. Делали они это одновременно, потому что мыслей было много.

Наташа, как всегда, их слушала и молчала.

Дома Петю встретили бабушка и щенок Шарик.

— Внучек вернулся! — сказала бабушка и радостно всплеснула руками.

— Гав! — сказал Шарик и обрадованно лизнул Петю в щёку.

После обеда бабушка сказала:

— Вот тебе, Петя, рубль на эскимо. Но далеко от дома не уходи.

— Хорошо, — сказал Петя и взял Шарика за поводок.

Петя выбежал со двора, свернул в парк и вдруг увидел на клумбе большой волчок, который стоял на трёх ножках. Из открытой дверцы свивался верёвочный трап.



Художник Г. Богданов

# ПЕТЯ И МАРСИАНЕ

«Неужели марсиане прилетели!» — подумал Петя и не ошибся: это действительно были марсиане. Они опустились в парк, потому что всем им очень захотелось мороженого.

— Но вот беда, — признался Пете командир корабля, — денег у нас земных нет, только марсианские. — И он показал Пете марсианские деньги.

— Не беда! — воскликнул Петя. — Я куплю вам мороженое.

И Петя бросился к киоску.

— На все! — сказал он, протягивая продавщице рубль.

Очень понравилось эскимо марсианам. Они даже пальчики облизали.

— Спасибо тебе, Петя, — сказали они, пожимая Пете руку. — Если у тебя есть время, то мы с радостью прокатим тебя вокруг Луны.

— А что! — сказал Петя. — Пожалуй...

И полез в космолёт. Шарик прыгнул следом.

Ах, что это было за путешествие! В невесомости марсиане пели Пете свои марсианские песни и танцевали свои марсианские танцы. Парящие по кабине Петя и Шарик после каждого номера громко аплодировали весёлому и дружному экипажу.

Потом они все вместе любовались лунными кратерами, звёздами и голубой планетой Земля!

— Ого! — кричал Петя. — Ведь это Африка! А это, — он показывал пальцем, — Америка! Южная и Северная...

— Как он много знает! — вслух восхищались марсиане.

Но вот пришло время возвращаться на Землю. И космолёт, прочертив дугу, мягко опустился на клумбу.

Прощание было мужественным.

— Мы ещё встретимся, — сказал командир корабля, и по его щеке скатилась скупая мужская слеза.

По лестнице Петя взбежал вприпрыжку.

Шарик скакал следом.

— Где ты так долго пропадал! — спросила бабушка.

— В космосе! Летал с марсианами вокруг Луны!

— Знаю я этот космос, — сказала бабушка. — Небось, на весь рубль мороженого накопил! Смотри заболеешь...

— Не беспокойся, бабушка, не заболею я. Правда, Шарик!

— Гав! — подтвердил Шарик.





С. МАРШАК

Вещи везут на перрон.  
Кидают в открытый вагон.  
Готово. Уложен багаж:

Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картина,  
Корзина,  
Картонка

И маленькая собачонка.

Но только раздался звонок,  
Удрал из вагона щенок.  
Хватились на станции Дно:

Потеряно место одно.  
В испуге считают багаж:

Диван,  
Чемодан,



Дама сдавала в багаж

Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картину,  
Корзину,  
Картонку

И маленькую собачонку.

Выдали даме на станции  
Четыре зелёных квитанции  
О том, что получен багаж:

Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картина,  
Корзина,  
Картонка

И маленькая собачонка.



Саквояж,  
Картина,  
Корзина,  
Картонка...

— Товарищи!

Где собачонка?

Вдруг видят: стоит у колёс

Огромный

Взъерошенный пёс.

Поймали его—и в багаж,  
Туда, где лежал саквояж,

Картина,  
Корзина,  
Картонка,

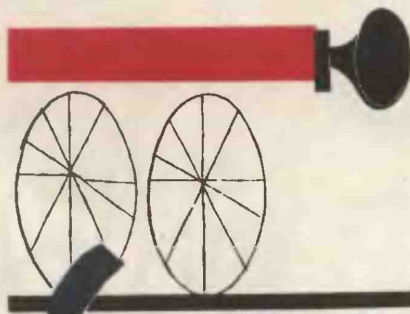
Где прежде была

Собачонка.





Собака-то как зарычит,  
А барыня как закричит:  
— Разбойники!  
Воры! Уроды!  
Собака—не той породы!



Приехали в город Житомир.  
Носильщик  
Пятнадцатый номер  
Везёт на тележке багаж:  
Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картину,  
Корзину,  
Картонку,  
И сзади ведут собачонку.



Людмила Ч. Арзамасова

Однако  
За время пути  
Собака  
Могла подрасти!

Швырнула она чемодан,  
Ногой отпихнула диван,  
Картину,  
Корзину,  
Картонку...

— Отдайте мою собачонку!

— Позвольте, мамаша!  
На станции,  
Согласно багажной  
Квитанции,  
От вас получили багаж:  
Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картину,  
Корзину,  
Картонку

И маленькую собачонку.



Задумывался ли ты когда-нибудь над тем, что иногда, слушая музыкальное произведение, которое исполняет оркестр, ты словно бы слышишь шелест леса, пение птиц, шум моря, раскаты грома... Рисуют такие картины голоса инструментов — тембры. Так называют их музыканты. У каждого инструмента свой тембр, своя краска. Флейта, например, с её высоким и светлым голоском может передать щебетание птиц, валторна — сигнал охотничьего рожка, а литавры — большой медный котёл с натянутой кожей, по которому ударяют специальными колотушками, — изобразить раскаты грома... Движение быстрое или медленное, настроение весёлое или грустное — всё может быть передано языком музыки.

На пластинке ты тоже услышишь музыку, которая рисует и рассказывает. Она повествует о том, как во время каникул городские дети поехали в гости к своим друзьям в деревню, чтобы вместе с ними зажечь «Зимний костёр». Это произведение так и называется — «Зимний костёр», написал его композитор Сергей Прокофьев. Сергей Сергеевич Прокофьев был одним из выдающихся советских композиторов. Он писал симфонии, оперы, но есть у него и музыка для детей. Послушай внимательно «Зимний костёр» и пофантазируй... Вот отходит от перрона поезд, ты услышишь его весёлый гудок, пыхтение паровоза и равномерный стук колёс. А потом мелодия, спетая скрипками, флейтами, фаготом и челестой, нарисует тебе картину тихого зимнего утра. Ну, а дальше — вальс. Это дети танцуют «Вальс на льду». Вальс не быстрый, а плавный, поэтичный.

...Гаснет в небе последний луч солнца, и занимается костёр, разгораясь большим радостным пламенем. А на прощание — озорной и весёлый марш, который незаметно перейдёт опять в музыку дороги, поезда...

Л. КРЕНКЕЛЬ

*Итак, ставь пластинку, дай волю своему воображению и постарайся услышать всё то, о чём ты прочитал. Помогут тебе в этом стихи Самуила Яковлевича Маршака.*

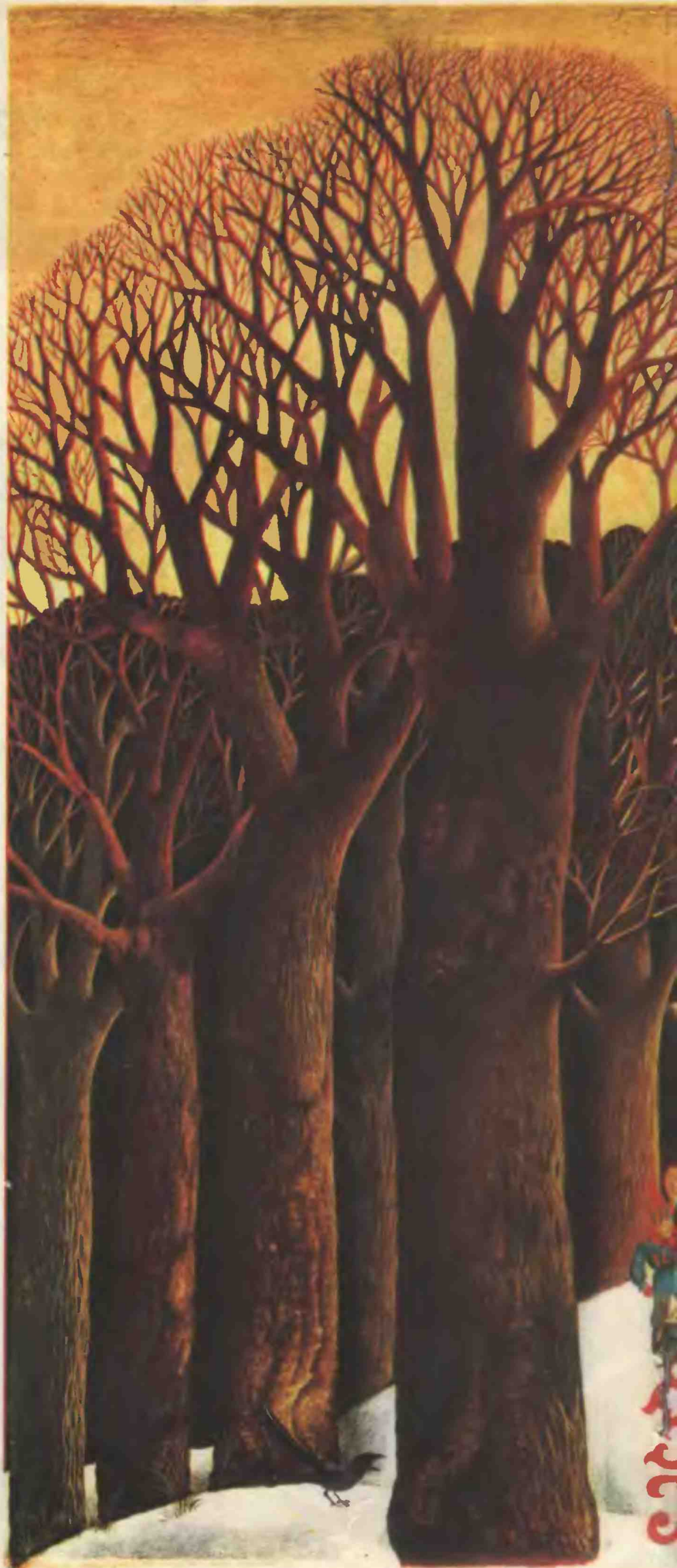


Иллюстрация Т. Смирнова

# Зимний Костёр

Музыкальное  
путешествие

слушай пластинку  
3  
смотри картинку



# СЕСТРИЦА ЯЛЁНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА

Русская народная сказка в обработке А. Толстого

Идут двое сироток по далёкому пути, по широкому полю. Померли у них отец с матерью, оставили сиротами дочку Алёнушку да сына Иванушку. Вот и пошли они странствовать по белу свету.

Солнце высоко, колодец далёко, жар донимает, пот выступает. Захотелось Иванушке пить.

— Сестрица Алёнушка, как пить хочется!

— Потерпи, братец, вот дойдём до колодца.

Шли-шли, дошли до пруда, а около пасётся стадо коров.

— Сестрица Алёнушка, напьюсь я из пруда.

— Не пей, братец, телёночком станешь.

Братец послушался, и пошли они дальше. Солнце высоко, колодец далёко, жар донимает, пот выступает. Видят они реку, а возле ходит табун лошадей.

— Сестрица Алёнушка, как пить хочется! Хлебну я речной водицы!

— Не пей, братец, жеребёночком станешь.

Вздыхнул Иванушка, и пошли они дальше.

Солнце высоко, колодец далёко, жар донимает, пот выступает. Шли-шли и видят озеро, а около него пасётся стадо коз.

— Сестрица Алёнушка, мочи нет, пить хочется. Напьюсь я водицы из озера!

— Не пей, братец, козлёночком станешь.

Не послушался Иванушка сестры, напился водицы и стал козлёночком.

Села Алёнушка под стожок и залилась горячими слезами, а козлёночек возле неё по травке скачет. Наплакавшись, обвязала она его шёлковым поясом и повела за собою.

Как-то козлёночек бегал без привязи и забежал в сад к царю, а Алёнушка, его ищущи, туда же зашла. Слуги увидели и сказали царю, что в сад забрёл козлёночек, а за ним пришла девица, такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Царь приказал спросить, кто она такая. Алёнушка рассказала:

— Были у нас батюшка с матушкой да померли. Остались мы сиротками, меня зовут Алёнушкой, а братца — Иванушкой. Шли мы по дальнему пути, по широкому полю и видим, у озера пасётся стадо козочек. Братец не утерпел, напился водицы из озера и стал козлёночком.

Слуги доложили всё это царю. Царь приказал привести девицу с козлёночком и сам расспросил её обо всём. Приглянулась ему Алёнушка, и захотелось ему на ней жениться.

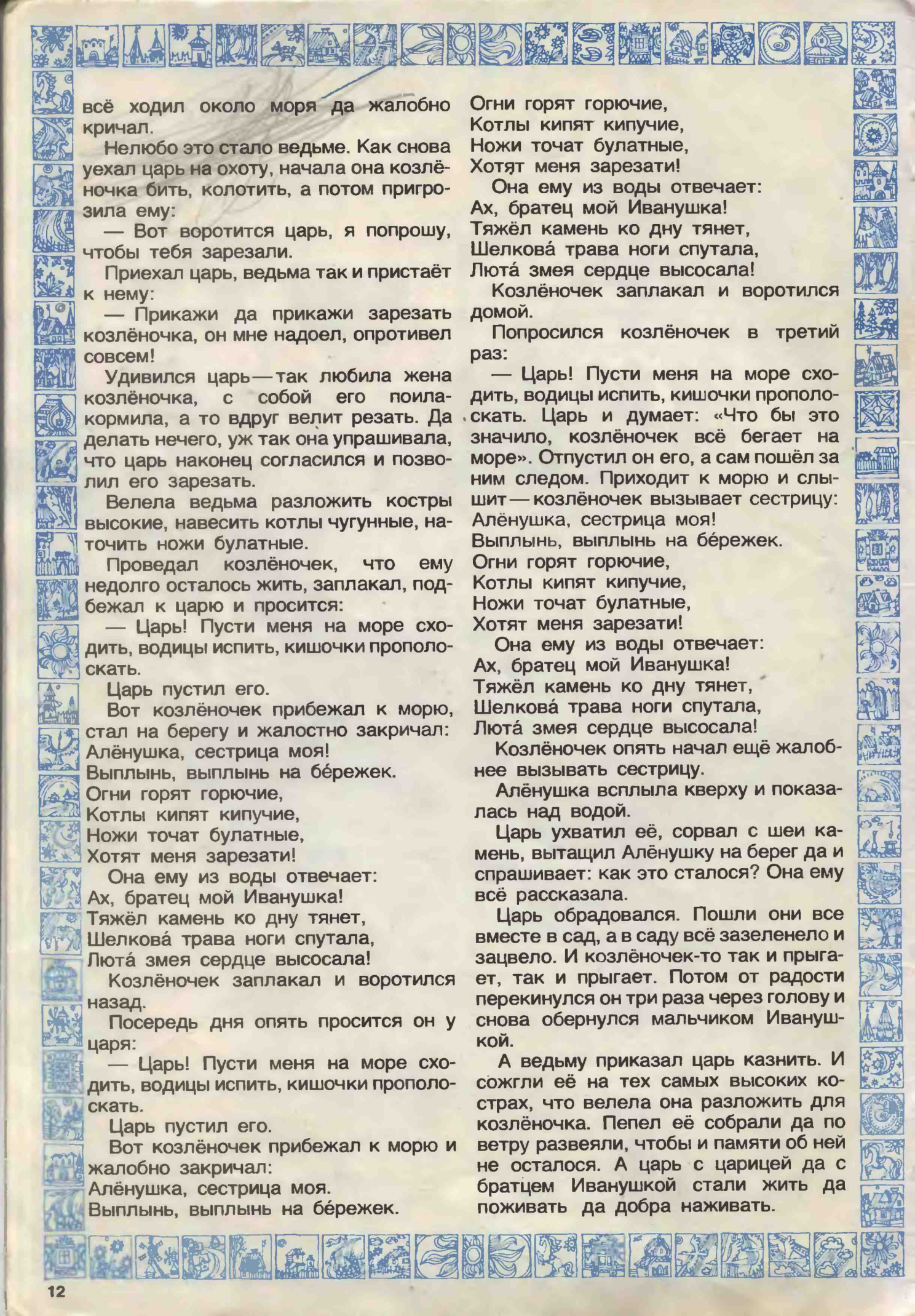
— Поди,— говорит,— за меня, я тебя наряжу в золото-серебро и козлёночка не покину. Где будешь ты, там и он.

Согласилась Алёнушка. У царя ни пива варить, ни вина курить — скоро сладили свадьбу и стали жить-поживать. И козлёночек живёт с ними. Гуляет себе по саду, а ест и пьёт вместе с царём и царицей. Добрые люди, глядя на них, радовались, а дурные завидовали:

Вот как-то раз поехал царь на охоту. Откуда ни возьмись и пришла к Алёнушке злая ведьма, заговорила её ласковыми речами, заманила к синему морю, навязала ей на шею камень да и бросила в воду. А сама оборотилась царицей, нарядилась в её платье да и заселилась в царских палатах. Никто ничего не заметил. Даже сам царь, как приехал с охоты, не распознал её. Только цветы в саду стали вянуть, деревья сохнуть, трава блекнуть. Одному лишь козлёночку всё было ведомо, один он печалился, не пил, не ел, а

Кудряшник  
А. Е. Мухомов





всё ходил около моря да жалобно кричал.

Нелюбо это стало ведьме. Как снова уехал царь на охоту, начала она козлёночка бить, колотить, а потом пригрозила ему:

— Вот воротится царь, я попрошу, чтобы тебя зарезали.

Приехал царь, ведьма так и пристаёт к нему:

— Прикажи да прикажи зарезать козлёночка, он мне надоел, опротивел совсем!

Удивился царь—так любила жена козлёночка, с собой его поила-кормила, а то вдруг велит резать. Да делать нечего, уж так она упрашивала, что царь наконец согласился и позволил его зарезать.

Велела ведьма разложить костры высокие, навесить котлы чугунные, наточить ножи булатные.

Проведал козлёночек, что ему недолго осталось жить, заплакал, подбежал к царю и просится:

— Царь! Пусти меня на море сходить, водицы испить, кишочки прополоскать.

Царь пустил его.

Вот козлёночек прибежал к морю, стал на берегу и жалостно закричал: Алёнушка, сестрица моя!

Выплынь, выплынь на бёрежек.

Огни горят горючие,  
Котлы кипят кипучие,  
Ножи точат булатные,  
Хотят меня зарезати!

Она ему из воды отвечает:  
Ах, братец мой Иванушка!

Тяжёл камень ко дну тянет,  
Шелковá трава ноги спутала,  
Лютá змея сердце высосала!

Козлёночек заплакал и воротился назад.

Посередь дня опять просится он у царя:

— Царь! Пусти меня на море сходить, водицы испить, кишочки прополоскать.

Царь пустил его.

Вот козлёночек прибежал к морю и жалобно закричал:

Алёнушка, сестрица моя.

Выплынь, выплынь на бёрежек.

Огни горят горючие,  
Котлы кипят кипучие,  
Ножи точат булатные,  
Хотят меня зарезати!

Она ему из воды отвечает:  
Ах, братец мой Иванушка!

Тяжёл камень ко дну тянет,  
Шелковá трава ноги спутала,  
Лютá змея сердце высосала!

Козлёночек заплакал и воротился домой.

Попросился козлёночек в третий раз:

— Царь! Пусти меня на море сходить, водицы испить, кишочки прополоскать. Царь и думает: «Что бы это значило, козлёночек всё бегаёт на море». Отпустил он его, а сам пошёл за ним следом. Приходит к морю и слышит—козлёночек вызывает сестрицу:

Алёнушка, сестрица моя!

Выплынь, выплынь на бёрежек.

Огни горят горючие,  
Котлы кипят кипучие,  
Ножи точат булатные,  
Хотят меня зарезати!

Она ему из воды отвечает:  
Ах, братец мой Иванушка!

Тяжёл камень ко дну тянет,  
Шелковá трава ноги спутала,  
Лютá змея сердце высосала!

Козлёночек опять начал ещё жалобнее вызывать сестрицу.

Алёнушка всплыла кверху и показала над водой.

Царь ухватил её, сорвал с шеи камень, вытащил Алёнушку на берег да и спрашивает: как это сталося? Она ему всё рассказала.

Царь обрадовался. Пошли они все вместе в сад, а в саду всё зазеленело и зацвело. И козлёночек-то так и прыгает, так и прыгает. Потом от радости перекинулся он три раза через голову и снова обернулся мальчиком Иванушкой.

А ведьму приказал царь казнить. И сожгли её на тех самых высоких кострах, что велела она разложить для козлёночка. Пепел её собрали да по ветру развеяли, чтобы и памяти об ней не осталось. А царь с царицей да с братцем Иванушкой стали жить да поживать да добра наживать.

# КТО ГДЕ ХОДИТ

Мира АЛЕЧКОВИЧ

Лист плывёт в потоке быстром.  
Звёзды ходят в небе чистом.  
По цветам гуляет ветер,  
И скользит по крышам вечер.  
Бродит волк в лесу дремучем.  
Гром бежит по чёрным тучам.  
По волнам корабль несётся.  
Над землёю катит солнце.  
По земле и под землёй,  
По воде и под водой,  
В небе, выше птичьей стаи,  
Человек везде шагает,  
Ездит, плавает, летает.

Перевёл с сербскохорватского  
Л. Яхнин

# СТАРШАЯ СЕСТРА И МЛАДШИЙ БРАТ

Астрид ЛИНДГРЕН

Перевела со шведского  
М. Смирнова

— Сейчас я расскажу тебе сказку,— сказала старшая сестра младшему брату.— Может быть, ты хоть ненадолго перестанешь шалить.

Младший брат сунул палец в стенные часы, чтобы проверить, остановится ли маятник. Он остановился. Тогда младший брат сказал:

— Рассказывай!

— Слушай,— сказала сестра.— Жил-был король, и сидел он на троне с короной на макушке.

— Что это он держал деньги в таком неподходящем месте! — спросил брат.— Я свои кроны всегда кладу в копилку.

— Чудак! — сказала сестра.— Это была не корона, а корона.

— Ясно,— сказал брат, взял графин с водой и налил на пол лужу.

— У короля был сын — принц. И вот однажды король сказал принцу, что он, наверное, тяжело заболел, потому что плохо себя чувствует.

— Откуда король узнал, что принц плохо себя чувствует!

— Да не принц плохо себя чувствовал, а король,— нетерпеливо сказала сестра.— Король очень сильно заболел и сказал принцу, что он должен отправиться в далёкую страну и привезти оттуда яблоко.

— Какой же больной ездит за яблоками!

— Не путай меня,— сказала сестра,— за яблоками должен был отправиться принц.

— Так бы и говорила,— сказал брат, ещё сильнее раскачивая лампу.— Только зачем ехать в далёкую страну! Разве поблизости не было сада, где можно было стащить яблоко!

— Как ты не понимаешь, это было не простое яблоко. Это было чудесное яблоко: если заболеешь, надо его только понюхать — и сразу выздоровеешь.

— По-моему, и касторка помогает. И на железнодорожный билет в далёкую страну не пришлось бы тратить,— сказал брат, теребя дырку в носке, да так, что она стала ещё больше.

— Да принц совсем не на поезде ехал,— сказала сестра.

— Не на поезде! Ну и пароходом тоже недёшево.

— Он ехал не на поезде и не на пароходе. Он летел.

Тут брат наконец-то заинтересовался.

— На самолёте! — спросил он, перестав теребить носок.

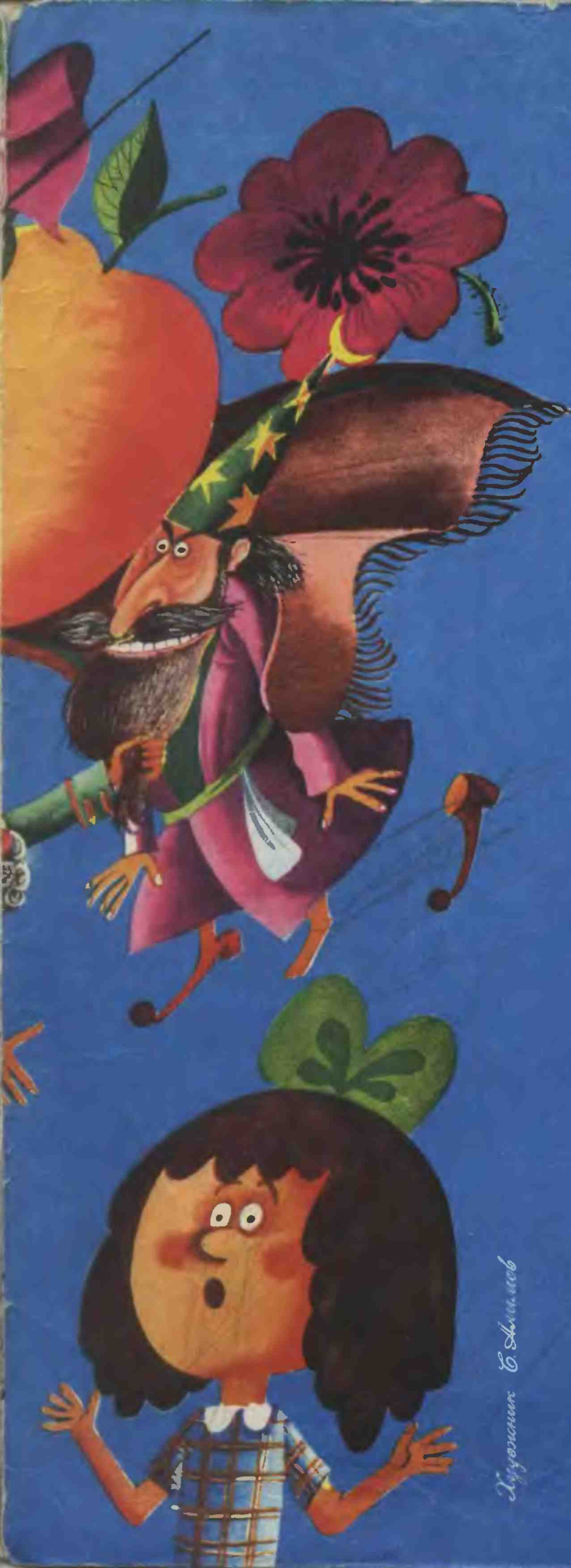
— И вовсе не на самолёте,— недовольно ответила сестра,— он летел на ковре.

— Вот загнула! Так я тебе и поверил!

— Верь не верь, а так оно и было,— подтвердила сестра.— Он просто сел на ковёр и сказал: «Лети, лети в далёкую страну». И ковёр полетел по воздуху через моря.







— А ты и поверила,— с презрением сказал брат.— Сейчас я тебе покажу, сколько здесь правды.

Он спрыгнул на пол и уселся на коврик возле камина.

— Лети, лети в далёкую страну,— произнёс брат. Но коврик даже не шевельнулся.

— Ну, что скажешь!— спросил брат.— Так я и знал. На ковре и в Сёдертелье не улетишь, не то что в далёкую страну.

— Раз ты такой глупый, не буду больше рассказывать тебе сказок,— обиделась сестра.— Неужели ты не понимаешь, что это был не такой ковёр! Это был волшебный ковёр, его выткал индийский маг.

— Индийский мак! Разве цветы умеют ткать!— удивился брат.

— Опять ты меня перебиваешь,— сказала сестра,— не мак, а маг. Это то же самое, что и колдун. Принц всё летел, летел, летел...

— Ты так долго рассказываешь, что король двадцать раз успеет умереть, пока дождётся принца с яблоком,— сказал брат.— И вообще по дороге домой принц наверняка сам его съел.

— А вот и нет,— сказала сестра,— это был добрый принц, не такой глупый, как ты. Но прежде чем добыть яблоко, ему надо было победить могущественного колдуна из далёкой-далёкой страны.

— А сколько у них было раундов!— спросил брат.

— Что! Что! Не было у них никаких раундов.

— Ага, значит, он его сразу послал в нокаут!!

— Слушай лучше,— сказала сестра.— Колдун закричал принцу: «Ха-ха, человеческим духом пахнет!»

— Каким ещё человеческим духом!— спросил брат.— Духами, наверное. Я бы на месте принца дал ему как следует по носу.

— Тебе неинтересно рассказывать,— сказала сестра.

— Страшно весёлая сказка,— сказал брат.

— Понимаешь, когда принцу, наконец, удалось убить колдуна, он прижал яблоко к груди.

— Колдун прижал яблоко к груди! Да ведь он умер!— сказал брат.

— Ох!— вздохнула сестра.— Это принц прижал яблоко!

— Принц прижал яблоко к груди колдуна! Зачем! Лучше бы схватил его и наутёк!

— Ты меня с ума сведёшь,— закричала сестра,— принц прижал колдуна... Нет, что это я говорю... Яблоко прижало... Ты совсем меня запутал своими глупыми разговорами, противный мальчишка!

— Давай я тебе расскажу, как было на самом деле,— сказал брат.

— Сначала принц прижал яблоко к башке колдуна, а потом колдун взял ковёр, прижал его к башке принца и сказал: «Лети, лети в далёкую страну». А принц сел на яблоко и полетел в Сёдертелье, а за ним ковёр верхом на колдуна, от которого так пахло маком, что все выздоравливали, когда его нюхали, а король, который уже умер, потому что ты так долго рассказывала, прижал колдуна к груди принца, а потом ковёр съел яблоко, и стали они жить-поживать да добра наживать.

— Никогда больше не буду рассказывать тебе сказки,— сказала сестра.

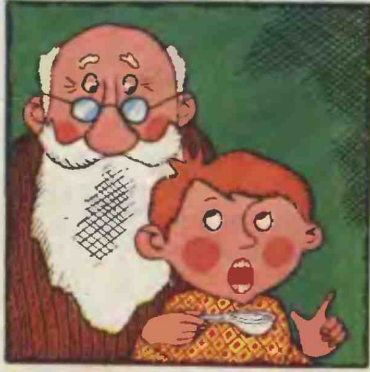
— Ну, это мы ещё посмотрим,— сказал брат.

# Весёлые истории

№ 11 (69)  
1977

Год основания — 1969

Художник *Н. Борисов*



Дед говорит внуку:  
— Ты, Вовка,  
очень медленно ешь.  
Я без зубов  
и то быстрее тебя съел.  
— Да, тебе без зубов  
только глотать,  
а мне ещё и жевать надо.



Олегу полтора года.  
Подарили ему  
разноцветные шары.  
Вернулся он с прогулки  
грустный:  
— У меня сломался  
сначала красный шар,  
а потом зелёный.  
Мамочка, зашей мне их,  
пожалуйста.



Папа маленькой Леночки  
собирается в экспедицию.  
Леночка спрашивает:  
— Папа, а ты  
на Северный полюс?  
Привези мне  
оттуда айсберг,  
только не большой,  
а такой, чтобы он  
у нас на балконе жил!



Трёхлетний Миша решил  
написать письмо родным  
в деревню.  
Усадил маму за стол  
и диктует:  
— Здравствуйте,  
бабуся Шура, дед Женя  
и... мотоцикл!



Трёхлетняя Олечка  
беседует со старшей  
сестрой:  
— А ты где сегодня была?  
— Я была в зоопарке.  
— А я с папой в лесу.  
— А я тигра видела.  
Оля не сдаётся:  
— А я тоже видела  
что-то...  
в полосочку!

Публикацию подготовил М. ЛИБИН

## КОЛОСОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КОМИТЕТ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДИНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 19

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов  
Технический редактор И. А. Кузьмина  
На 1-й обложке рисунок  
художника Б. Рубова

слушай  
на пластинках



ГОЛОСА  
РОДИНЫ

Репортаж

Репорт  
ведёт  
журналист  
П. Пелин



УЛЫБКА

Рассказ

Читает  
О. Табаков



ЗИМНИЙ  
КОСТЕР

Музыкальное  
путешествие

Музыка  
С. Прокофьев  
Стихи  
С. Маршак  
Читает  
Н. Литвин



РАЗНОЦВЕТНЫЙ  
ХОРОВОД

Жила-была  
песенка

Режиссёр  
В. Иванов

Адрес редакции:  
113326, Москва, ул. Пятницкая, 26.  
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДР.  
Сдано в набор 29.1977 г.  
Подписано к печати 27.9.1977 г.  
Формат 60 × 84/16.  
Усл. печ. л. 1,87, уч. изд. л. 2,80.  
Тираж 250 000 экз. Заказ 1077.  
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции  
типография газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина  
125865, Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24.  
Цена 65 копеек

Великий русский поэт

*Н.А. Некрасов* (1821—1878)

Славная осень! Здоровый ядрёный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лёд неокрепший на речке студёной  
Словно как тающий сахар лежит.

Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно —  
покой и простор!  
Листья поблекнуть ещё не успели,  
Жёлты и свежи, лежат, как ковёр.

Славная осень! Морозные ночи,  
Ясные, тихие дни...

Иллюстрации А. Смирнова и Е. Суворовой





Иллюстрация М. Маврина

Цена 65 копеек  
Индекс 70464