

1976 | 6

# КОРБОК



детский  
журнал  
с пластинками



В июле нынешнего года в канадском городе Монреале начнётся праздник спортсменов всей земли — ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ.

Будут состязаться бегуны, прыгуны, пловцы, велосипедисты, конники, боксёры, гребцы, футболисты, волейболисты, баскетболисты...

Девиз Олимпиады — БЫСТРЕЕ, ВЫШЕ, СИЛЬНЕЕ.

После соревнований все станут славить победителей.

А о мячах, дисках, молотах, об эстафетной палочке уже и не вспомнят. Но ведь они тоже участвовали в состязаниях! Вот Колобок и решил рассказать о них заранее.

**МЯЧ.** Испокон веков по мячу бьют. Футболисты — ногами, волейболисты и баскетболисты — руками, хоккеисты — клюшками, теннисисты — ракетками.

Первыми по мячу принялись бить древние греки. Они яростно гоняли его по полю. Били по нему и древние римляне. От молодых и старых доставалось маленькому мячику по имени «пала», и среднему, набитому птичьими перьями, — «паганику», и самому большому, надутому воздухом бычьему пузырю. А индейцы Южной Америки сделали мяч из резины и тоже принялись его нещадно колотить.

С давних времён мяч — неперенный участник всех спортивных соревнований.

**ДИСК.** Напоминает большую чечевичку с металлическим ободком. Диск метали ещё первобытные люди. Они делали его из кактуса. Только сначала срезали все колючки. Греческие дискоболы метали расписанные красными узорами каменные диски. Бросок — каменная «чечевица» летит метров на 25. А сегодня металлический диск, выпущенный рукой рекордсмена, пролетает больше 65 метров.

**МОЛОТ.** В древности люди часто состязались, кто дальше метнёт молот. Сперва это был самый обыкновенный молот для работы. Потом к нему для удобства приладили вместо деревянной рукоятки цепь, потом — проволоку с треугольной ручкой. Дошла очередь и до металлической болванки. Она уступила место литому шару. Сегодня семикилограммовый метательный снаряд на молот вовсе и не похож. А старое название так за ним и сохранилось.

**ЭСТАФЕТНАЯ ПАЛОЧКА.** Слово «эстафета» произошло от итальянского «стафетта» — «стремя». Когда-то была конная почта. Лошади в пути уставали, их приходилось заменять. А стремяна всадники не меняли. В честь бессменных стремян — стаффетт — саму почту стали называть эстафетной почтой. Передаваемую бегунами из рук в руки палочку — эстафетной палочкой. А сам этот бег — эстафетой.

**КОРЗИНА.** Игроки в баскетбол стараются забросить мяч в баскетбольную корзину. Чья команда раньше забросит, та выиграла. Сейчас это никакая не корзина, а кольцо с сетчатой «юбочкой». Но когда-то первые участники этой игры забрасывали мяч в настоящую плетёную корзину из-под персиков. С тех пор игра и называется: баскетбол (корзина-мяч).

# БЫСТРЕЕ,



**СТАДИОН.** Слово «стадион» пришло к нам из глубокой древности. Древние греки измеряли расстояние не метрами, а стадиями. Каждый стади — 192 метра 27 сантиметров. Именно такой длины была и беговая дорожка. Она тоже называлась стадией. А место, где проходили спортивные состязания, — стадионом.

# ВЫШЕ, СИЛЬНЕЕ!



## Сказка о попе

Жил-был поп,  
 Толоконный лоб.  
 Пошёл поп по базару  
 Посмотреть кой-какого товару.  
 Навстречу ему Балда  
 Идёт, сам не зная куда.  
 «Что, батька, так рано поднялся?  
 Чего ты взыскался?»  
 Поп ему в ответ:  
 «Нужен мне работник:  
 Повар, конюх и плотник.  
 А где найти мне такого  
 Служителя не слишком дорогого?»  
 Балда говорит:  
 «Буду служить тебе славно,  
 Усердно и очень исправно,  
 В год за три щелка тебе по лбу,  
 Есть же мне давай варёную полбу».  
 Призадумался поп,  
 Стал себе почёсывать лоб.  
 Щёлк щелку ведь розь.  
 Да понадеялся он на русский авось.  
 Поп говорит Балде: «Ладно.  
 Не будет нам обоим накладно.  
 Поживи-ка на моём подворье,  
 Окажи своё усердие и проворье».

смотри картинку,  
слушай пластинку



Исполняют  
 В. Невинный, В. Шилковский  
 Режиссёр В. Малышева



# и о работнике его Балде



Чухров В.

Жил-был мальчик по имени Петя Зубов. Учился он в третьем классе четырнадцатой школы и всё время отставал — и по русскому письменному, и по арифметике, и даже по пению.

— Успею! — говорил он в конце первой четверти. — Во второй вас всех догоню.

И приходила вторая — он надеялся на третью. Так он опаздывал да отставал, отставал да опаздывал, и не тужил. Всё «успею» да «успею». И вот однажды пришёл Петя Зубов в школу, как всегда с опозданием. Вбежал в раздевалку. Шлёпнул портфелем по загородке и крикнул:

— Тётя Наташа! Возьмите моё пальтишко!

А тётя Наташа спрашивает откуда-то из-за вешалок:

— Кто меня зовёт!

— Это я, Петя Зубов, — отвечает мальчик.

— А почему у тебя сегодня голос такой хриплый! — спрашивает тётя Наташа.

— А я и сам удивляюсь, — отвечает Петя. —

Вдруг охрип ни с того ни с сего.

Вышла тётя Наташа из-за вешалок, взглянула на Петю да как вскрикнет:

— Ой!

Петя Зубов тоже испугался и спрашивает:

— Тётя Наташа, что с вами!

— Как что! — отвечает тётя Наташа. — Вы говорили, что вы Петя Зубов, а на самом деле вы, должно быть, его дедушка.

— Какой же я дедушка! — спрашивает мальчик. — Я — Петя, ученик третьего класса.

— Да вы посмотрите в зеркало! — говорит тётя Наташа.

Взглянул мальчик в зеркало и чуть не упал. Увидел Петя Зубов, что превратился он в высокого, худого, бледного старика. Выросли у него седая окладистая борода, усы. Морщины покрыли сеткою лицо.

Смотрел на себя Петя, смотрел, и затряслась его седая борода. Крикнул он басом: «Мама!» — и выбежал прочь из школы.

Если ты хочешь узнать, что случилось дальше, поставь скорее пластинку.

*смотри картинку,  
слушай пластинку*



Исполняют артисты  
московских театров  
Стихи П. Синявского  
Режиссёр Н. Субботин

Е. ШВАРЦ

## СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ





Иллюстрация С. Аманов



# РАЗГОВОР О ВНУКАХ

М. САДОВСКИЙ

Люблю я дома бабушке  
В работе помогать,  
Люблю я рядом с бабушкой  
По улице шагать.

Люблю я вместе с бабушкой  
Хоккейный матч смотреть,  
Давно решили с бабушкой  
Мы за «Спартак» болеть.

Люблю я летом с бабушкой  
Бродить в краю лесном  
И бабушкины сказки  
Послушать перед сном.

Люблю ходить я  
с бабушкой  
В кино и в магазин  
И не люблю без бабушки  
Сидеть совсем один!..

смотри  
картинки



слушай  
пластинку

В прошлом номере журнала  
многие из вас, ребята,  
слушали пластинку  
«Разговор о бабушках» —  
рассказывали о них внуки и внучки.  
Послушали эту пластинку  
многие бабушки да подумали:  
«А почему бы и нам  
о внуках не поговорить?»  
Так появился на пластинке  
ещё один разговор —  
о внуках и внучках.  
Ведёт его В. Толмачёва.

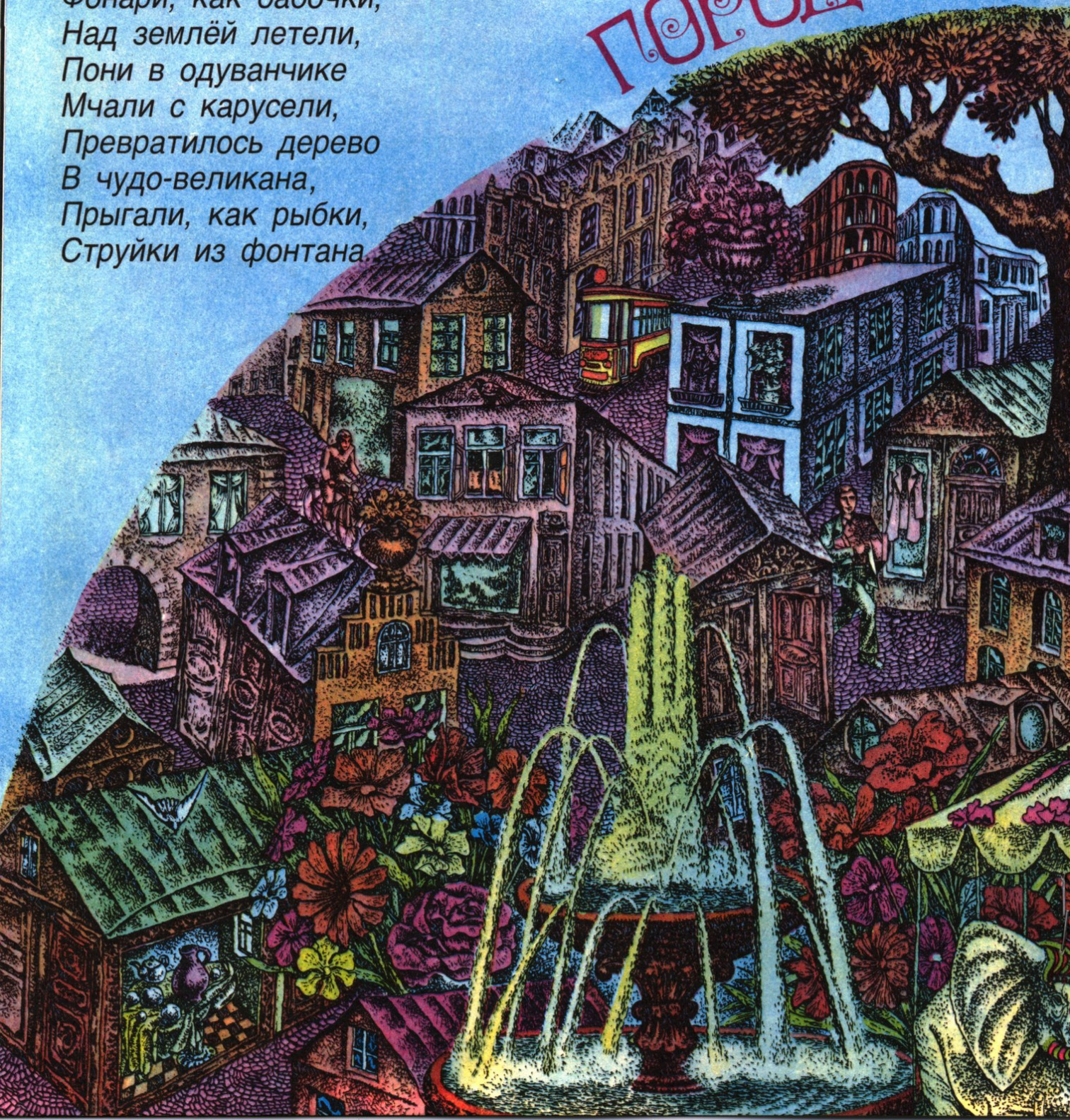




Художник Т. Калашников

Город с магазинами,  
Школами, домами,  
Улицами, парками,  
Круглыми часами  
Оказался в лёгком,  
Белом одуванчике.  
Родовались девочки,  
Веселились мальчики:  
— Посмотрите! Видите?  
— Город в одуванчике!  
Фонари, как бабочки,  
Над землёй летели,  
Пони в одуванчике  
Мчали с карусели,  
Превратилось дерево  
В чудо-великана,  
Прыгали, как рыбки,  
Струйки из фонтана.

ГОРОД В ОДУВАНЧИКЕ

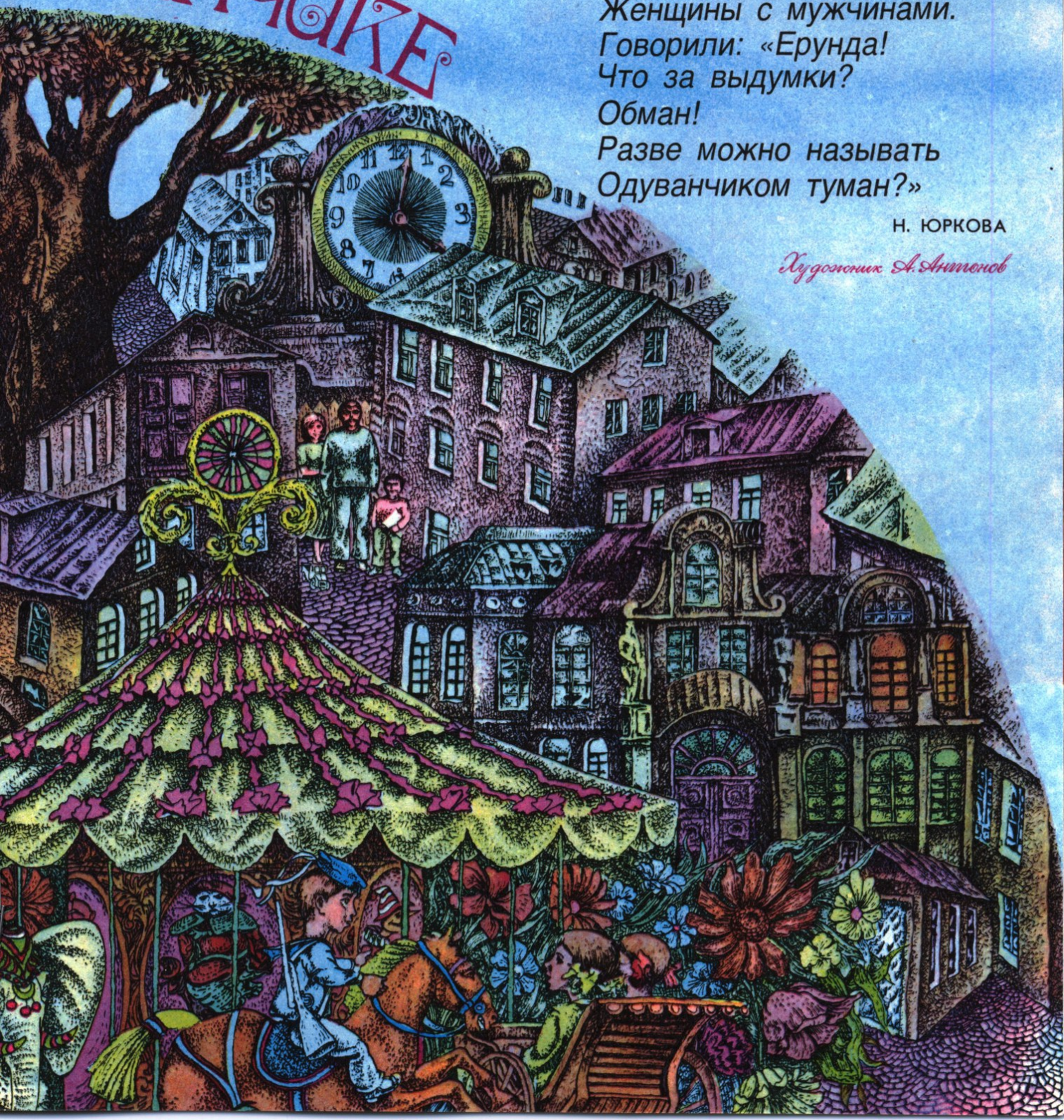


# ДУВАНЧУКЕ

В нём —  
Дилинь-дилинь-день-день —  
Прятались трамвайчики.  
Кошки и собаки,  
Девочки и мальчики  
Друг за другом бегали  
В лёгком одуванчике.  
Рядом шли степенные,  
Важные и чинные,  
Совершенно взрослые  
Женщины с мужчинами.  
Говорили: «Ерунда!  
Что за выдумки?  
Обман!  
Разве можно называть  
Одуванчиком туман?»

Н. ЮРКОВА

*Художник А. Аммонс*



# ДРУЗЬЯ

Ногайская сказка

Пересказал А. НАЙМАНОВ

В одном ауле жил бедный человек Али. Не каждый день в его голодном доме была еда. Однажды Али посеял зерно. Но когда пришло время собирать урожай, его склевали птицы.

— Слушай, Али, почему ты не пострелял птиц!— спросили его соседи.

— Они так хорошо поют весной,— ответил Али.

И соседи шли своей дорогой и думали: «Совсем глупый этот Али. Птичье пение не положишь в котёл».

Завёл Али огород, но так и не увидел ни одной морковки. Всё растаскали зайцы.

— Тебе и зайцев жаль!— спрашивали люди.

— Жаль,— со вздохом отвечал Али.

И люди уходили и думали: «Э-э, что с ним говорить. Он стал ещё глупее, чем был раньше».

И решил Али разводить овец. У овец появлялись ягнята, которые вырастут и сами станут овцами, а у тех овец тоже будут ягнята, и в доме никогда не исчезнут мясо и шерсть. Так думал Али. Но денег на покупку овец у него не было. И тогда пошёл Али к богатому князю.

Он работал на князя год, и ещё год, и ещё, пока не накопил денег, чтобы купить барана и овцу. В тот вечер Али радостный лёг спать. И снилась ему огромная отара овец в его базу. А утром случилась беда: барана утащил волк.

Очень рассердился Али. И решил он сделать охотником, чтобы отомстить волкам, зайцам и птицам за свои неудачи.

В лесу Али выследил много разных зверей. Много раз поднимал ружьё, но так и не выстрелил. Ничего не подозревая, звери весело играли со своими детёнышами на глазах Али, а птицы чирикали, перелетая с ветки на ветку.

Под вечер отправился усталый Али домой без добычи и вдруг услышал за кустами какую-то возню. Посмотрел: маленький медвежонок с волчонок борются. Удивился Али, а потом подумал, что зверята, наверное, потеряли матерей. Пожалел их Али и забрал с собой.

— Совсем с ума сошёл,— говорили люди,— себя прокормить не может, а в дом зверей взял.

Но Али не обращал на эти слова внимания.

Однажды вошёл Али в сарай, чтобы покормить свою единственную овцу, и увидел рядом с ней маленького ягнёнка. Обрадовался Али, позвал своих друзей, чтобы и они порадовались вместе с ним.

Выросли волчонок с медвежонком, совсем взрослыми стали. И ягнёнок подрос.



Художник Н. Кудрямов



## ЗАГАДКИ РАЗГЛЯДКИ



На картинке шесть слонов и семь клоунов. Найди их.

И тут случилась беда. Опять забрался во двор Али волк. Только хотел он схватить молодого барашка, вдруг видит: рядом ещё один волк стоит и с ним медведь. Не понравилось это «гостю»: если на троих добычу делить, себе мяса на один укус останется.

А медведь вдруг и говорит:

— Извини, дорогой, но добычи тебе тут не будет.

— Не по-дружески поступаешь, уважаемый,— сказал волк.— Вам, значит, и овца и барашек, а мне ничего!

— Мы тоже их есть не будем. Это всё, что имеет наш друг Али. Так что иди, почтенный, своей дорогой.

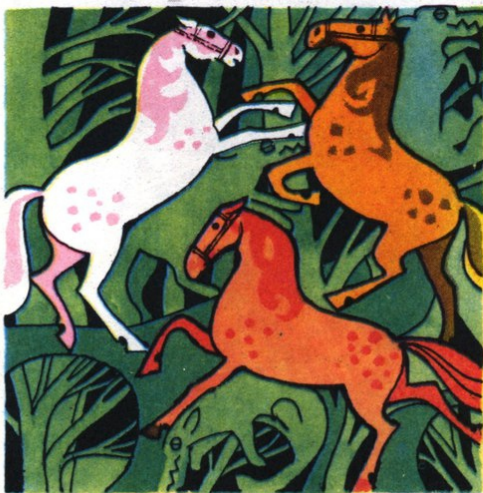
— Э, вы совсем глупые звери,— сказал волк.— Только глупец может жалеть какого-то Али, когда рядом столько тёплого мяса.

Но он посмотрел на тяжёлые лапы медведя, на острые зубы другого волка и подумал ещё: «Что с ними разговаривать, если аллах лишил их разума».

И молча ушёл со двора Али, чтобы никогда больше туда не возвращаться.

Перевод В. Белоусова

Художник И. Урманче



Почему лошади так волнуются? Кто их напугал?



Сколько охотников на рисунке? На кого они охотятся?



## С. РОМАНОВСКИЙ

Ударил зной, и рыба на озёрах клевать перестала.

Поздним утром после неудачной рыбалки я забрёл на кордон — на краю лугов и леса — попить холодной воды.

Людей на кордоне не было. Я обошёл пустые комнаты пятистенной избы, прошёл в огороде к колодцу с воротом, опустил бадью в его глубокое нутро и, царапнув бадьёй о дно, поднял на свет немного воды пополам с песком.

Я подождал, когда вода отстоится, пригубил её, не холодную-не теплую, и увидел, как из-за забора за мной наблюдает девочка лет десяти.

— Здравствуй, хозяйшюшка!

— Здравствуй...

— Тебя как зовут?

— Катя...

— Катя, чего ты так тихо говоришь? Ты меня не бойся, я попью и дальше пойду.

— Я не боюсь, — ответила девочка. — У меня папа на сеновале спит.

# речка

А с сеновала по деревянной лестнице уже спустился Катин отец.

Он подал мне ладошку лодочкой и представился:

— Степан Васильевич.

Я назвал себя.

— Очень приятно, — сказал лесник и кивнул на моё удилище.

— Не берёт?

— Поплавок не шевельнуло.

Степан Васильевич почесал затылок и посоветовал:

— Ступай-ка ты на речку Каринку. Катя, — спросил он у своей дочери, — ты на той неделе сколько головлей поймала? Десяток?

— Семь штук.

— Ты бы проводила гостя до речки Каринки, а то он плутать будет. А не высохла ли она?

— Она никогда не высохнет!

Мы с Катей пошли разыскивать речку Каринку.

Долго ли, коротко ли мы шли, наконец спустились в овраг с ископанным днищем.

— Вот и речка Каринка, — обрадовалась Катя.

Я смотрел-смотрел и никакой речки не увидел.

— Идите сюда, — позвала девочка.

Она раздвинула осоку у обочины, и я увидел гнездовую лунку с пустыми в крапинах скорлупками яиц.



# Каринка

— Утка птенцов вывела, — шёпотом сказала Катя. — Я ещё три гнезда таких знаю.

— А речка где? — спросил я.

— Здесь она.

По осоке, чуть подалее брошенного гнезда, по рябому песчаному дну пробиралась вода шириной с полметра, глубиной с ладонь.

— Катя, — удивился я, — да неужели тут рыба есть?

— Головли да пескари.

— Тут же всё насквозь видно!

— А вы подалее от воды сидите.

Катя облепила весь крючок удочки белым хлебом, так что он стал похож на толстую гусеницу, забросила его в воду.

— Без поплавка!

— Без поплавка. В проводку.

— Может, тебе выбрать поглубже место?

— Нет.

Я отошёл подалее от Кати, насадил навозного червя и забросил удочку.

«Каринка, — думал я, — это, наверное, от слова «карий». Каряя вода. Зовут ведь карюю лошадь Карюхой. Почему бы похожим образом не назвать речку, пусть даже такую крохотную? Эх, ты, речка-кроха, речка-крохотулина! Есть в тебе рыба или нет?»

И тут в омутке сыграла солидная рыба, и сердце моё заколотилось часто-часто.

«Чего же ты не клюёшь? — подумал я. — Плескаться-то все умеют, а вот клевать...»

— Поймали что-нибудь? — послышался голос за спиной, так что я вздрогнул от неожиданности и увидел Катю.

Она стояла в осоке, набрякшей росой, и держала в руках тоненький прутик с насаженными на него голубыми головлями, на которых играл лунный свет. Головли висели головами вверх и шевелили хвостами.

— Ты... одна поймала? — спросил я.

— Одна.

Я помолчал и ещё спросил:

— А я почему не поймал?

— Надо, как я... Весь крючок хлебом облепить!

— Обещание даю: я так завтра и буду.

Я смотал удочку, и мы пошли на кордон.

Шла Катя быстро-быстро, как ходят все занятые деревенские люди. А я, бывалый ходок, старался не отставать от неё, и оба мы молча радовались этой ночи, обещанию долгожданного дождя, по которому стосковалась земля-кормилица.

*Художник Т. Богарев*



# КАК У ВИШЕН БЫЛИ КАНИКУЛЫ

Перевёл с итальянского Ю. Ермаченко



Однажды ночью вишни с дерева, что росло недалеко от моего дома, решили отправиться на каникулы.

Они осторожно снялись с веточек и двинулись в путь.

Когда на следующее утро пришёл крестьянин с корзинкой, чтобы набрать вишен, он удивлённо уставился на дерево, в изумрудной зелени которого не осталось ни одной вишенки.

— Они уехали на каникулы, — пробормотала с соседнего дерева сова, которая видела, как ночью уходили вишни.

Крестьянин ужасно разозлился.

— Подумать только, — говорил он, возвращаясь домой с пустой корзинкой, — вишни отправились на каникулы и даже не предупредили нас! И это когда они уже почти созрели!

Жена крестьянина тоже была очень недовольна.

— Вот так награда для тех, кто трудится целый год! — сказала она.

В этот день она легла спать сразу же после обеда и проспала до следующего утра в знак протеста против вишнёвых каникул.

А на следующий день, включив утром радио, крестьянин услышал следующее сообщение:

— Передаём последние известия. Один из приморских пляжей густо усыпан отдыхающими вишнями. Похоже, что они прибыли сюда с одного деревенского дерева. Прекрасные рубиновые вишни разлеглись на песке и загорают.

— Домой они вернутся совсем чёрными! — сердито воскликнул крестьянин.

Но сделать, разумеется, ничего было нельзя. Известно, что, если вишни уедут на каникулы своевольно, их уже не соберёшь: они должны вернуться сами и снова прикрепиться к своим веточкам.

Вишни отсутствовали две недели и всё это время только и делали, что загорали на мягком песчаном пляже.





Однажды ночью так же тихо, как уезжали, они вернулись домой. И крестьянин, который ранним утром проходил под большим вишнёвым деревом, направляясь к винограднику, услышал, как его окликнула та же самая сова:

— Эй, они вернулись!

— Кто? — встрепенулся задумавшийся крестьянин.

— Как кто? Вишни!

Крестьянин посмотрел на дерево.

Вишни чинно висели на своих веточках, как будто ничего не произошло. Но они изменились, да ещё как! Они пополнили, и их чёрные-пречёрные бока аппетитно поблескивали. Они стали гораздо красивее, чем были раньше.

— Катерина, иди скорее сюда! — закричал крестьянин, и его жена подбежала к дереву.

— Что я тебе говорил, Катерина! Они вернулись чёрными... А ведь всем известно, что чёрные вишни мне никогда не нравились.

Катерина задумалась и молча смотрела вверх, на вишни, а муж её продолжал ворчать:

— Кто же теперь будет есть эти вишни, чёрные, как чернила? Скажи, кто будет есть их?

— Перестань ворчать, Никола, — ответила наконец жена, — и посмотри-ка получше на эти вишни. Они стали вдвое крупнее с тех пор, как уехали. Как мне кажется, каникулы — это прекрасная вещь!

Она сорвала пару вишен и сунула их в рот.

— Ммм!.. Никола, ты только попробуй. Они такие сладкие, потому что загорели. А какие они ароматные...

Крестьянин посмотрел на неё и съел одну вишню. А ведь правда! Вишни стали намного крупнее и вкуснее — пальчики оближешь! А ещё казалось, что от них исходил нежный аромат солнца и моря.

— Катерина, — сказал вечером крестьянин, уплетая с блюда крупные почерневшие вишни, — Катерина, каникулы — это чудесная вещь!

# ПОИГРАЕМ?



## Вспомним забытые игры

Есть весёлая старинная народная игра — «Чижик».

В неё играли ещё ваши дедушки и бабушки, когда они были такими же маленькими, как и вы. Сейчас эта игра забыта, а она ведь очень увлекательна, и играть в неё могут много ребят. Давайте же вспомним забытую игру.

Играть в «Чижика» можно на любой ровной площадке, называемой «полем». В центре или сбоку вычерчивается «город» — это квадрат или круг, который вы можете отмерить двумя шагами. Играть можно вдвоём и группами. По считалке один становится «бьющим», остальные — «ловчими». Для игры нужна бита — плоская дощечка, один конец которой обструган в виде круглой ручки. Бита — длиной в твою руку. Ещё нужна маленькая палочка длиной в твою ладонь. Её заостряют с обоих концов: «носик» и «хвостик». Это «чижик».

Играющий, получив право бить первым, занимает место в «городе» и кладёт «чижика» на землю. Первым ударом битой по заострённому концу «чижика» он заставляет его взлететь, а вторым посылает взлетевшего «чижа» в «поле». Удары должны быть точными, тогда «чижик» улетит в «поле». Таким образом, бьющий выигрывает два очка.

Задача «ловчих» — поймать «чижа» с лёта. Если это кому-то удалось, он выигрывает очко и занимает место в «городе» — становится бьющим. Проигравший уходит в «ловчие». Если «чижа» с лёта не поймали, его подбирает тот «ловчий», который оказался к нему ближе всех. Он поднимает «чижа» и бросает его в «город». Если попал, то становится бьющим, а промахнулся — бьющий снова посылает «чижа» в «поле».

О количестве очков договоритесь заранее. Кто первый наберёт оговоренное число очков, тот становится победителем. И игру можно начать сначала.

С. ГЛАЗЕР



№ 6 (52)

1976

Год основания—1969

# КОЛОБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ  
СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1976 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов  
Технический редактор И. А. Кузьмина  
На 1-й обложке рисунок  
художника В. Карасёва

слушай  
на пластинках



СКАЗКА О ПОПЕ  
И О РАБОТНИКЕ  
ЕГО БАЛДЕ



РАЗГОВОР  
О ВНУКАХ



СКАЗКА  
О ПОТЕРЯННОМ  
ВРЕМЕНИ



Адрес редакции:

113326, Москва, ул. Пятницкая, 25  
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ  
Сдано в набор 2.4.1976 г.

Подписано к печати 28.4.1976 г.

Формат 60×84 1/8

Объём 1,87 усл. печ. л., уч.-изд. л. 2.60

Тираж 250 000 экз. Заказ 2070.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции  
типография газеты «Правда»

имени В. И. Ленина  
125865, Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24.

Цена 65 копеек



# котешка

*Художник А. Емцев*

Отчего кот гладок?  
— Поел да и на бок.



«Я ВИЖУ МИР».  
Международная выставка  
детского рисунка.  
Москва 1976 г.

