

1976 | 5

КОРБОК

детский
журнал
с пластинками



В. БОРОЗДИН

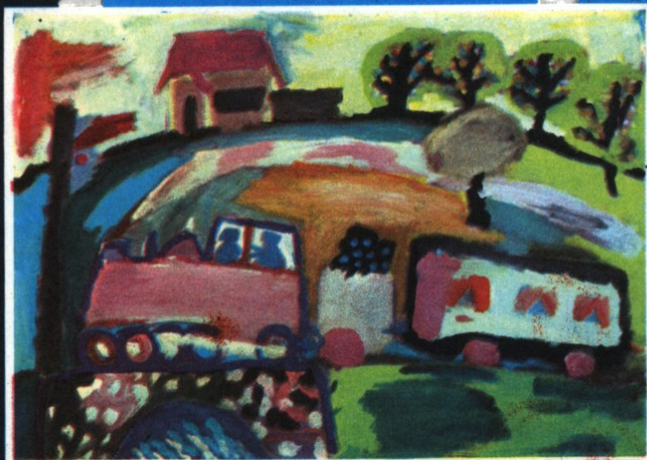
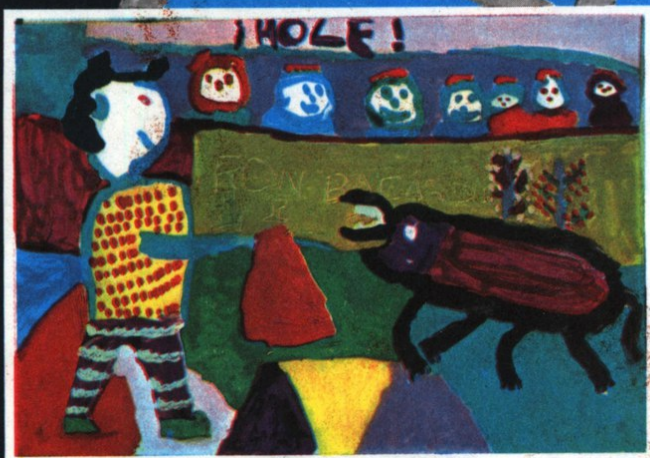
**ГЛЯНУЛ ГАГАРИН
В ОКОШКО НА ЗЕМЛЮ —
КРАСОТА
НЕОБЫКНОВЕННАЯ.**

Теперь корабль
летел вокруг Земли,
и с высоты
в триста километров
были видны моря,
острова на них, горы,
поля и леса — и всё
разных цветов
и оттенков.

Глянул
в другое окошко —
чёрное небо и звёзды,
яркие-яркие.

Скажете:
«Как же так, днём —
и чёрное небо,
да ещё и звёзды!»
Но ведь голубым
небо кажется
потому, что
воздух голубой.
Космический
корабль летел
очень высоко,
где воздуха
уже нет,
и поэтому небо
там совсем чёрное.
Воздух был внизу,
у Земли,
и с корабля
был хорошо виден:
по горизонту шла
голубая полоса,
и чем дальше
от Земли,
тем она
становилась синее,
потом стала
фиолетовой и, наконец,
незаметно слилась
с чёрным небом.

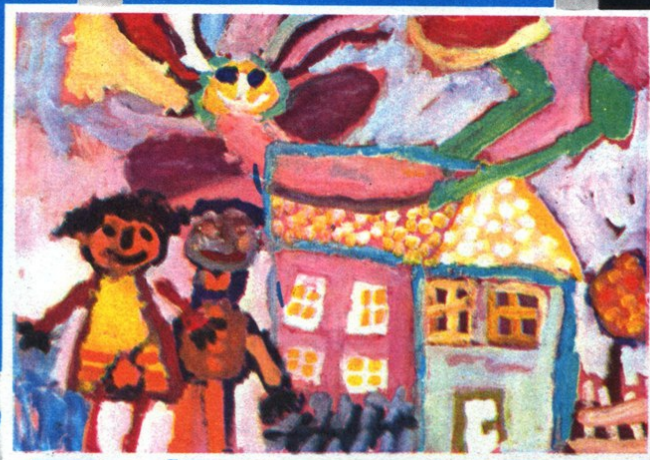
Солнце в космосе светит
во много раз ярче, чем на Земле:
ведь там лучам его не мешает воздух.
И Гагарину пришлось прикрыть иллюминаторы
предохранительными шторками.
Свет сделался мягче. Неожиданно
стало совсем темно — это корабль
влетел в ночь, в теньевую сторону Земли.
Глянул Гагарин на Землю — ничего не видно.
Зажёг свет, посмотрел на глобус



Международная выставка
детского рисунка.

Я ВИЖУ
Москва
1975—1976 гг.





МИР



Глобус — словно игрушечный земной шар. Только с ним не играют, а по нему изучают, где какие находятся горы, океаны, реки. В космическом корабле глобус особенный: он всё время вертится и показывает, над каким местом сейчас пролетает корабль. А корабль летел над океаном, поэтому в темноте ничего и не было видно.

Коротки космические ночи. Не прошло и часа, как Гагарин увидел зарю, ну как бы восход солнца. В космосе зоря выглядит не так, как у нас. По краю чёрной ночной Земли шла ярко-оранжевая полоса, а дальше — все цвета: зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Вы когда-нибудь видели радугу? Обычно она бывает после дождя. Тучка уже прошла, и дождь идёт где-то в стороне. Вот тогда-то и вспыхивает на небе разноцветная дуга. Красиво!

Примерно так и выглядит космическая зоря, только горит она на чёрном небе. Много всяких чудес увидел Гагарин. Обо всём он передавал по радио, записывал в бортовой журнал. Ведь учёным так много надо знать!

*смотри картинку,
слушай пластинку*



На пластинке ты услышишь космический репортаж. Его ведёт Герой Советского Союза лётчик-космонавт СССР Георгий Михайлович ГРЕЧКО.

ВОЗЛЕ КОРОЛЕВСКИХ СЛОНОВ

Как-то мы повернули из океана в большую мутную реку и долго плыли по ней среди тропических лесов-джунглей. И когда приплыли к большому городу Бангкоку, я всё думал, что встречу здесь диких животных.

Но сколько мы с товарищем ни ездили, нам навстречу мчались тысячи автомобилей, поднимались высокие здания, золотились верхушки храмов-пагод. И только однажды я увидел за оградой слонов, которые ходили возле королевского дворца. Это были королевские слоны, и на них когда-то король выезжал на улицы во время праздников.

— А хотите посмотреть на ручного слонёнка? — спросил товарищ. Он здесь бывал часто.

— На дрессированного? — спросил я.

— Может быть, на дрессированного, а может быть, и просто на очень умного. Он встречает гостей у одного отеля.

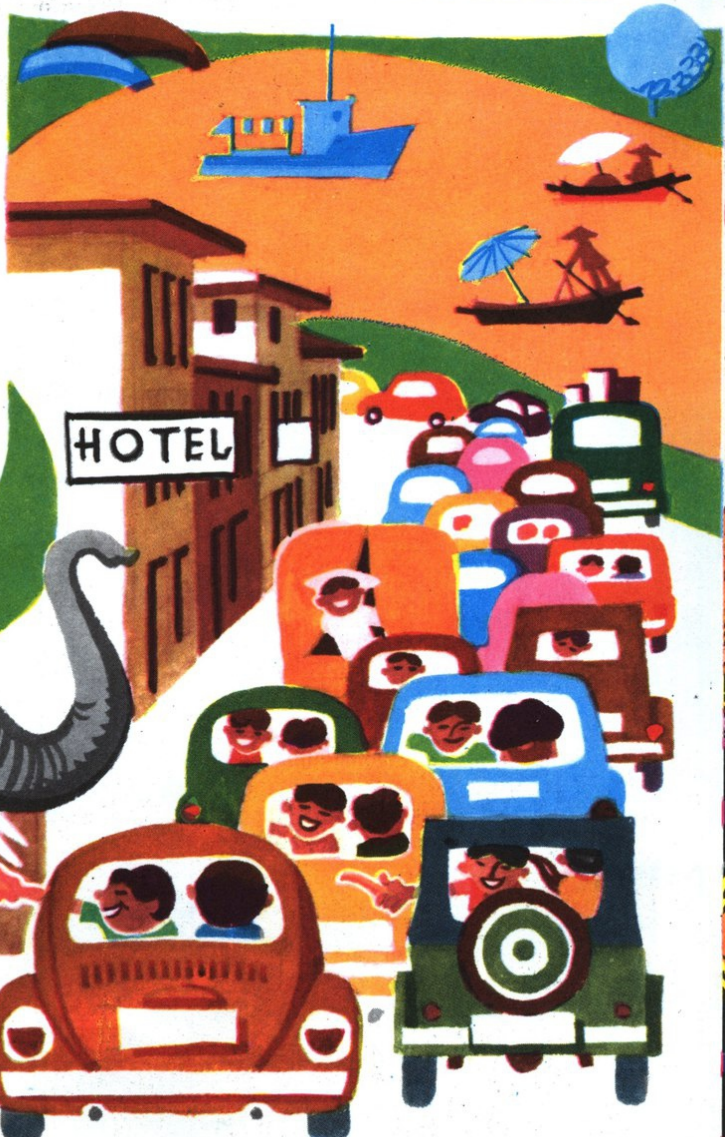
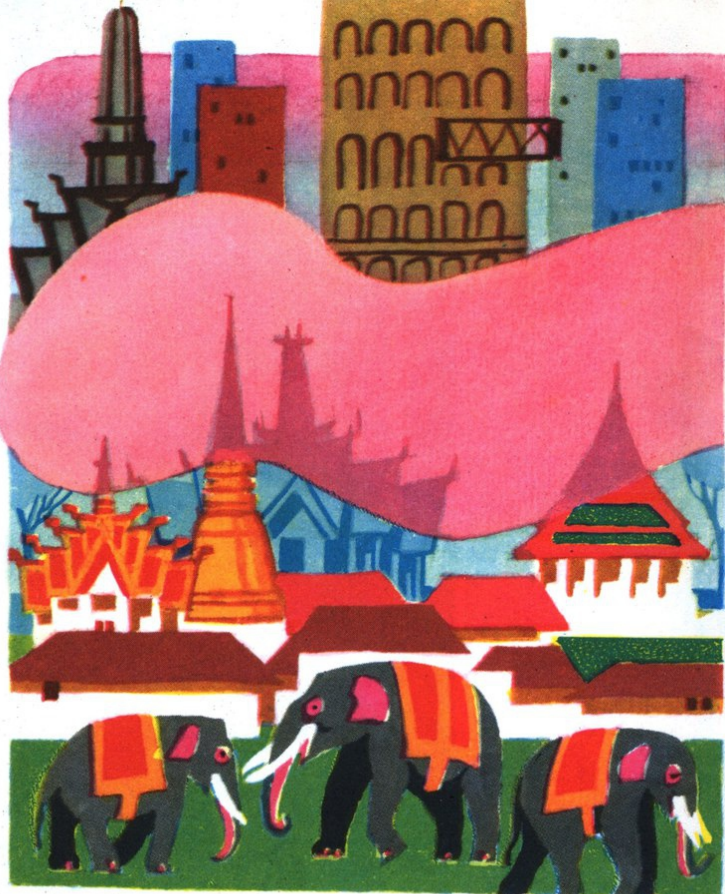
— Вроде служки? — поинтересовался я.

— Может быть, я и сам как-то удивился, — сказал товарищ. — Проезжали мы однажды мимо этого отеля. Смотрю, останавливается впереди машина. Подходит к ней слонёнок, протягивает хоботок к дверной ручке и открывает дверь. Вышел оттуда мужчина и подал слонёнку очищенный банан. Слонёнок взял его — и в рот. Подъехала следующая машина. Слонёнок снова хоботок к ручке протягивает, открывает дверцу, а ему опять подают банан. Целая очередь к слонёнку выстроилась!

Но вот подъехала ещё одна машина, слонёнок открыл дверь, и оттуда ему банан протягивают. Японец какой-то. А слонёнок взял банан, повертел перед глазами и вдруг японца им по голове, по голове! Банан-то, оказывается, неочищенный!

Я потом подъезжал к нему несколько раз, но бананы только очищенные подавал, — засмеялся товарищ и остановил машину у ступенек красивого отеля. Слонёнка не было. Товарищ сказал:

— А может быть, у него есть выходные дни?! — и повёл машину дальше.



Художник И. Кудряшов

МАЛЕНЬКИЙ ЛОСКУТОК ДЖУНГЛЕЙ

— Змей не боишься? — спросил товарищ.
— Я в детстве змей за пазухой таскал, — сказал я. — С речки.
— Ну, раз не боишься, — сказал товарищ, — задержимся на одну минуту.

И он остановился у небольшого зелёного дворика. Среди города, казалось, сохранился зелёный лоскуток джунглей. Под деревьями в корытах, в аквариумах ворочались самые невероятные крокодилы. С тонкими носами, почти с клювами, маленькие и громадные, коричневые и зелёные. Но все хитрые и прожорливые.

— Это ещё ерунда! Сейчас увидишь королевскую кобру, — сказал товарищ. — Самую большую, какую здесь поймали. Пять метров!

«Всё королевское! Дворец королевский, слон королевский, ярмарка королевская и кобра — тоже!» — улыбнулся я, но насторожился.

— Вот она! — показал товарищ на большой стеклянный ящик.

Я присмотрелся. Но за стеклом ничего не шевелилось. Там — в такую-то жару! — грелась большая, тяжёлая змея. На шее у неё белели пятна. Но головы почти не было видно. Только маленький глаз тихо и жалобно смотрел на меня. Я хотел постучать по стеклу, но тут увидел записку, прилепленную сверху, и прочитал:

«Пожалуйста, не беспокойте меня. Я болею».

— И чего было бояться? — сказал я и отошёл к соседнему ящику. В нём, тоже за стеклом, росло яркое зелёное деревце. Видимо, редкое и для этих мест. Зелёное, как ящерка-изумрудница.

Я наклонился к нему ближе и вдруг отпрянул. Деревце дёрнулось, ветки распустились, и в мою сторону стрельнули десятки зелёных змеиных голов.

Это же не ветки, это змеи сплелись в клубок! Тут я взмок не от жары! И подумал: «Храбриться-то храбрись, а про осторожность не забывай!»



Лев КАССИЛЬ

ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ

Знаешь ли ты, дружок, почему в праздничный вечер с тихого, ясного неба вдруг бухает двадцать раз подряд гром? Над крышами разноцветные звёзды то взойдут в один миг, то растают... И каждый раз на улице то как днём видно, то словно всё зажмурилось...

Это — **САЛЮТ**. Хорошая огненная памятка о силе и славе наших защитников. Часто во время войны слышали мы, бывало, вечером слова: «Сейчас будет передано по радио важное сообщение». И по всей стране — везде, на всех улицах, в каждом доме раздавалось: «Говорит Москва! Приказ Верховного Главнокомандующего...»

ПОБЕДА! Новая победа! Наши войска освободили от фашистов большой город. Враг бежит. Сотни танков и пушек достались нам. Тысячи фашистов попали в плен. Сейчас будет салют.

И в Москве со всех сторон люди спешили к Кремлю. Стемнело давно. Но красные, жёлтые, зелёные огни светофоров указывали дорогу.

Пробили часы на кремлёвской башне: бим-бом-бум-бом-бэ-бам!.. Всё небо шарахнулось от пламени. Дрогнула земля. Дррам-рамм-ба-ба-барах!!! Ударили разом триста пушек. И вдруг будто все огни московских светофоров взлетели в небо. Рассыпались шипучие, весёлые ракеты. Красные, жёлтые, зелёные...

Светло стало, как днём. Всё кругом видно: Кремль, Москву-реку... На плечах у взрослых дети прыгают, радуются. А те, кто поменьше, уже легли спать.

И снится ребятам, что огромный добрый великан по имени Салют громко шагает по крышам, сыплет с неба цветные огни и стучит во все окна:

«Драм-ба-ба-бах! Выходите, люди добрые, на улицы! Важное сообщение! **ПОБЕДА И СЛАВА!**»

И много-много раз мы слышали по вечерам эти важные сообщения.

А когда просыпались дети наутро, то узнавали хорошую весть.

— С добрым утром, дружок! С добрым утром! Победа и слава!

Вот в память этих побед и сейчас в Москве и в других наших больших городах несколько раз в году грохочет салют. Празднуют свой день артиллеристы — салют им! Пришёл День танкистов — им салют! И лётчикам в их день — салют. И морякам. А в День Советской Армии самый главный салют всем солдатам, офицерам и генералам, всем храбрым защитникам страны нашей и крепкого мира на всём свете.



СТАРЫЙ КОРОЛЬ



Перебирая
Горох и фасоль,
На мельнице старой
Жил старый король.

Не слал он приказы,
Не шёл на парад,
Не слышал ни разу,
Как пушки палят.

И люди, смеясь,
Говорили о нём:

«Ну как тут гордиться
Таким королём!»

И люди, смеясь,
Попивали вино:
Войну в этом царстве
Забыли давно.

И каждый мальчишка
Кричал: «Я король!» —
Перебирая
Горох и фасоль.

Перевод М. Кудинова

КРОЛИК И УЛИТКА



— Улитка, Улитка, пойдёте со мной
На бал во дворец Королевы лесной.

— Да я бы пошла, но, прощенья прошу,
Вы, Кролик, забыли, что я не пляшу.

— Охота сидеть у себя в конуре,
Когда так приятно блистать при дворе?

— Но как же я сброшу свою конуру?
Являться нельзя голышом ко двору.

— Ах, вот что! Садитесь скорей на меня,
И вас довезу я не хуже коня.

— Куда торопиться? Попив да поев,
И здесь я счастливее всех королев.

— Глупцам и среди лопухов благодать.
Прощайте, Улитка! Боюсь опоздать.

— Прощать-то прощай, но сюда под лопух
Ко мне долетел удивительный слух...

— Я— гость Королевы, на праздник скачу,
А слухов дурацких и знать не хочу!

— И правда, чего не болтают в лесу!
Слышал? Королевой-то кличут... Лису!

Перевод В. Берестова

Пела ночью мышка в норке:
— Спи, мышонок, замолчи!
Дам тебе я хлебной корки
И огарочек свечи.

Отвечает ей мышонок:
— Голосок твой слишком тонок.
Лучше, мама, не пищи.
Ты мне няньку поищи!

Побежала мышка-мать,
Стала утку в няньки звать:
— Приходи к нам, тётя утка,
Нашу детку покачать.

Стала петь мышонку утка:
— Га-га-га, усни, малютка!
После дождика в саду
Червяка тебе найду.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос нехорош.
Слишком громко ты поёшь!

Побежала мышка-мать,
Стала жабу в няньки звать:
— Приходи к нам, тётя жаба,
Нашу детку покачать.

Стала жаба важно квакать:
— Ква-ква-ква, не надо плакать!
Спи, мышонок, до утра,
Дам тебе я комара.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос нехорош.
Очень скучно ты поёшь!

Побежала мышка-мать
Тётю лошадь в няньки звать:
— Приходи к нам, тётя лошадь,
Нашу детку покачать.

— И-го-го! — поёт лошадка. —
Спи, мышонок, сладко-сладко,
Повернись на правый бок,
Дам овса тебе мешок.

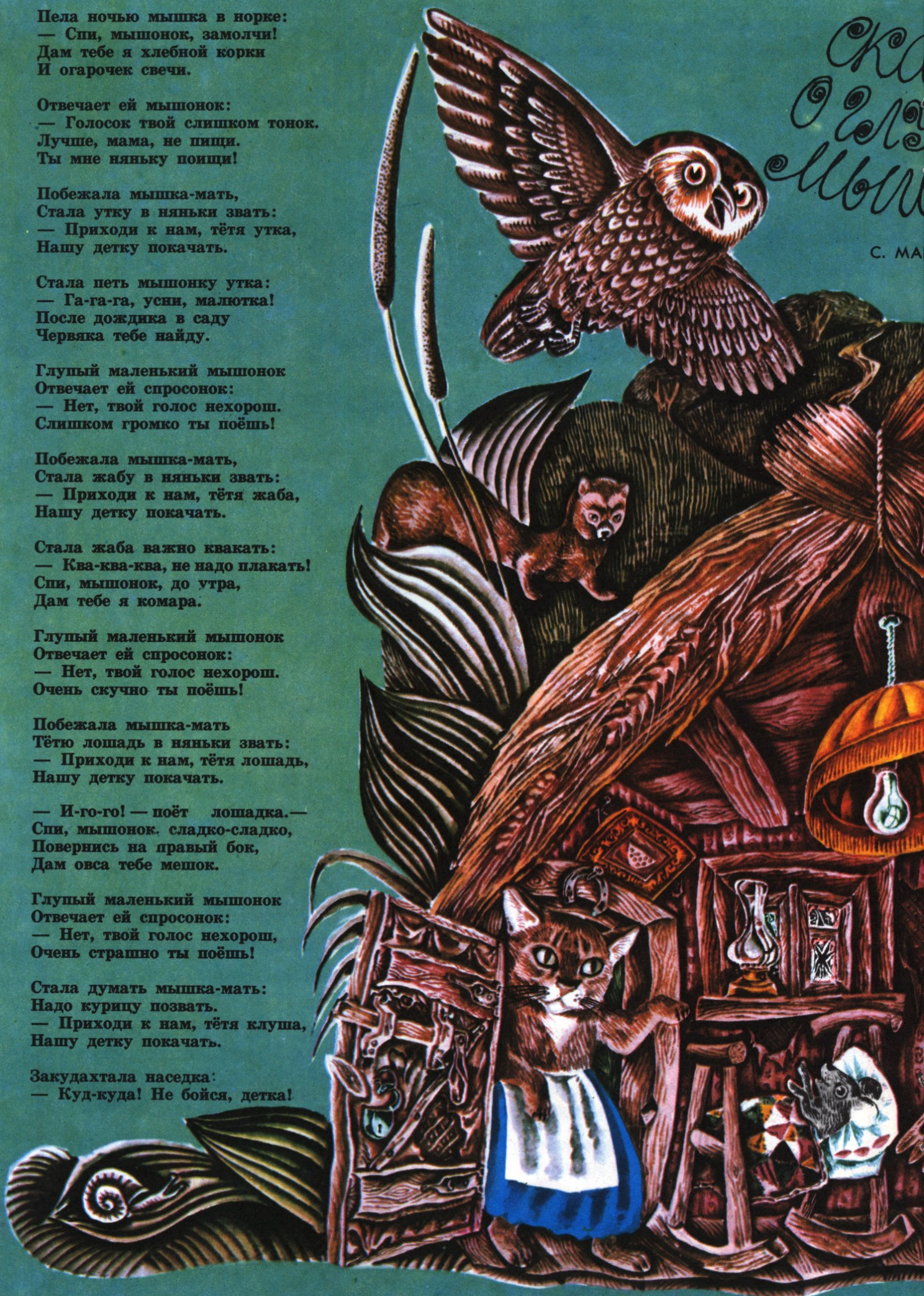
Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос нехорош,
Очень страшно ты поёшь!

Стала думать мышка-мать:
Надо курицу позвать.
— Приходи к нам, тётя клуша,
Нашу детку покачать.

Закудахтала наседка:
— Куд-куда! Не бойся, детка!

Сказка
О мышоночке
и няньках

С. МА



ЗКА
мол
шорк

РШАК



Иллюстрация М. Яковлева

Забирайся под крыло!
Там и тихо и тепло!

Глухой маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос нехорош,
Этак вовсе не уснёшь!

Побежала мышка-мать,
Стала щуку в няньки звать:
— Приходи к нам, тётя щука,
Нашу детку покачать.

Стала петь мышонку щука —
Не услышал он ни звука:
Разевает щука рот,
А не слышно, что поёт...

Глухой маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос нехорош.
Слишком тихо ты поёшь!

Побежала мышка-мать,
Стала кошку в няньки звать:
— Приходи к нам, тётя кошка,
Нашу детку покачать.

Стала петь мышонку кошка:
— Мяу, мяу, спи, мой крошка!
Мяу-мяу, ляжем спать,
Мяу-мяу, на кровать.

Глухой маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Голосок твой так хорош.
Очень сладко ты поёшь!

Прибежала мышка-мать,
Поглядела на кровать,
Ищет глупого мышонка,
А мышонка не видать...

На пластинке слушай
СКАЗКУ ОБ УМНОМ
МЫШОНКЕ

Послушаешь —
подумаешь,
подумаешь —
умней станешь,
а в награду тебе —
сладкий сон...

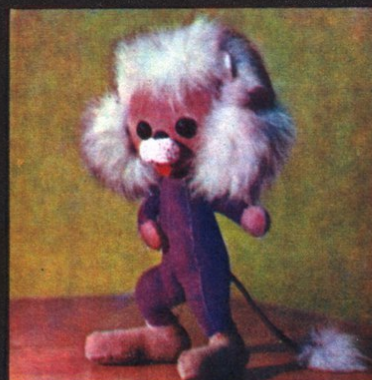
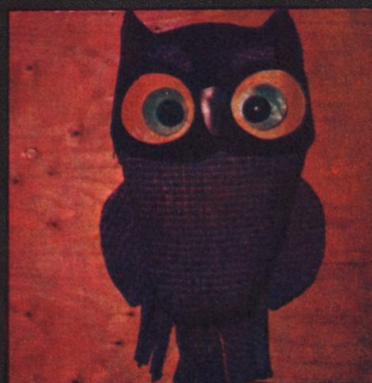


Читают народный артист СССР
И. ИЛЬИНСКИЙ
и артисты московских театров
Режиссёр Н. Субботин



МУЗЕЙ ИГРУШЕЧНЫХ

Недалеко от Москвы есть город Зеленоград.
Он будто спрятался в лесу — так тесно его дома прижались к соснам
и берёзам. Дети, которые живут в нём, делают игрушки
такие же необыкновенные, как их город.
Увидел Колобок эти игрушки и обрадовался:
«Ой, да это подарок для моего Музея!»
И сфотографировал их.



ДРУЗЬИ

ВЕТРЕННЫЙ ДРУГ

В холодный день братцы-зайцы Прыг и Скок сидели в норке. Им очень хотелось поиграть на улице, но строгая мама Зая Заевна их не пускала.

Маленький Прыг выглянул из норки:

— Ветер гуляет, а нам нельзя...

А Скок сказал:

— Давно хочу поиграть с ветром.

Мама Зая Заевна вытащила корзинку, что-то поискала в ней и достала пушистые вязаные вещи.

— Ну-ка, одевайтесь потеплее, и я вас отпущу...

Выскочили Прыг и Скок из норки — холодно вокруг. Ветер верхушки деревьев раскачивает.

— Со всеми играет ветер, только с нами не хочет, — грустно сказал Скок и сел на пенёк, — теперь, Прыг, к нему не доберёшься.

Вдруг увидели братцы, что ветер играет ветками.

— Вот он, ветер, вернулся. — Скок протянул брату лапы, и они закружились.

— Ты что-то мне говоришь? — закричал Прыг.

— Нет! Это ты что-то спел, а теперь ты что-то свистнул мне прямо в длинное ухо...

— Скок, я же маленький. Я свистеть не умею!

— У-у-у!

— Я теперь понял, что сам ветер играет с нами и поёт нам свою песенку:

Будешь весело кружиться —

Можешь с ветром подружиться! УУУУ!

Вот так братцы-зайцы подружились с ветром и даже пригласили его в свою тёплую норку. И сначала ветер пошёл за ними, а потом куда-то свернул, в чём-то зашелестел. Он и сейчас где-то летает...

Н. БРОМЛЕЙ

ВИТЬКИН ВОДОПРОВОД

Старый колодец стоял на краю села, им давно не пользовались. Я любил загорать возле сруба. Закину на верёвке в колодец ведро, ополоснусь — и опять пятки кверху. Лучше, чем бежать на озеро, до него полтора километра, не меньше. К тому же родители запрещают купаться в озере: мне всего лишь восьмой год.

Так и загорал бы я у старого колодца. Но как-то зачерпнул воды — и глазам не верю: караси! Штук пять.

Бросился я в село:

— В старом колодце караси. Вот...

Дело диковинное. У старого колодца собрался народ с ведрами, а рыбак Прокопий и сачок прихватил.

Опустили в колодец ведро, второе, третье — никаких карасей! Кто рассмеялся: вот так караси, ловко мальчишка провёл, полсела за лёгким уловом сбежалось. А кто рассердился: за такие штучки мало уши надрать!

Обидно мне стало, никто не верит. Догадался позвонить в контору рыбного хозяйства.

— Очень интересно! — обрадовались там. — Сейчас к тебе, мальчик, подъедет наш работник. Караси твои целы? Прибереги их.

Приехал работник рыбхоза, зачерпнул воды и — ура! — снова караси!

Сравнивал он моих карасей с озёрными — точь-в-точь такие же. Взял пробу воды из старого колодца и озера — состав одинаковый.

— Всё ясно, — сказал он, — от озера к колодцу тянется подземная протока, и пройти карасям по ней — как прогуляться...

А ты молодец, парень: правду свою доказал. И селу помог. На месте старого колодца можно поставить водонапорную башню, провести водопровод в каждый дом — ни к чему станут колодцы.

Так потом и сделали.

Теперь я загораю у озера.

Далековато от дома.

Но ничуть не жаль.

Родители разрешили

купаться в озере:

как-никак за год

подрос. А главное

вот в чём:

моим именем

назвали

водопровод.

Витькин

водопровод,

сказал

кто-то

в селе,

так за

водопроводом

это название

и осталось.

В. КОСТЫЛЕВ

*Художник
В. Рылов*



БАБУШКА! БАБУЛЯ!

Б. ЛЕОНИДОВА

Аня с бабушкой придумали игру. Бабушка говорила Ане:

— Ты моя птичка!

Аня отвечала:

— Я ведь не летаю!

— Ты моё солнышко!

— А я... не свечу!

Тут бабушка целовала Аню и смеялась:

— Ой, Анечка, красавица ты моя! Умница ты моя!

И Аня смеялась и говорила совсем как бабушка:

— Ой, баба! И ты моя красавица!

Но это было давно, когда Аня была ещё маленькая. А теперь она уже большая и учится в первом классе.

Однажды на уроке учительница Мария Петровна спрашивала ребят, как зовут их пап и мам. А потом вдруг сказала:

— А кто из вас знает имя и отчество своей бабушки?

Все стали вспоминать, и никто не вспомнил. Только Славик вскочил и сказал:

— Мою бабушку зовут Елена Фёдоровна! Она знаменитая артистка!

Люся подняла руку и сказала, что она тоже знает, только забыла, но её бабушка тоже очень знаменитая.

— Хорошо, хорошо! — сказала Мария Петровна. — Вот вам задание. Узнайте побольше про своих бабушек, а потом, кто захочет, нам расскажет.

Иллюстрации В. Билибин



БАБУСЯ! БА!

На следующий день весь первый «Б» стал говорить о своих бабушках ещё до начала уроков. И потом ещё на уроке.

У Маринки, оказывается, бабушка в войну летала на самолёте и сражалась против фашистов! Дома в коробочке лежат ордена — Маринка сама их видела и даже трогала! А у Костика бабушка строила метро!

— Метро не строят, а роют! — сказал Игорь.

— Много ты знаешь! — закричал Костик. — Не твоя ведь бабушка там работала!

Игорь замолчал. Его бабушка жила в деревне, там метро не было. Зато там было много коров, и все они слушались бабушку.

У Юли бабушка лечила детей. А Катина бабушка — представляете! — играла лучше всех в волейбол, когда была молодая. Надо же — бабушка играла в волейбол!

— Видите, какие у вас всех замечательные бабушки, — сказала Мария Петровна. — Вот только Аня что-то молчит.

— Я забыла, кем бабушка работала.

— Это ничего. Ты всё равно Расскажи нам про неё!

— Бабушка у меня очень добрая и самая лучшая! Лучше всех на свете!

*слушай пластинку,
смотри картинку*

Разговор о бабушках ведут корреспондент В. Толмачёва и московские ребята из 295-го детского сада и 23-й школы



СТРАНА СМЕЛЫХ И ОТВАЖНЫХ

СТО

ПРЕГРАД

Художник
Л. Васильев

20 ОТВАГА

100 преград
не страшны
отважному!
Победитель
в заветной
стране!



15 ДРУЖБА

Хочешь дружбы —
будь другом.

А знаешь ли ты, когда
день рождения у твоего друга?



18 СИЛА

Крепок телом —
богат и делом.



10 ТРУДОЛЮБИЕ

Попытайся сосчитать,
сколько будет
пятью пять.

А теперь отнимешь пять —
и узнаешь,
где стоять.



9 НАСТОЙЧИВОСТЬ

Настойчивый человек
все препятствия
преодолеет.
А их
впереди немало.



8 НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ

Сколько предметов найдёшь,
столько шагов
вперёд сделаешь.



5 ВЕСЕЛЬЕ

Какое веселье
в одиночку?

Зови сюда
со всех остановок
всех участников игры!
И снова по очереди
бросайте кубик.



4 ХВАСТОВСТВО

Здравствуйте,
только не хвастайте!



3 ЛЖИВОСТЬ

На лжи
далеко не уедешь.
Возвращайся в Страну уныния
и слёз:



2 СКУКА

Не сиди сложа руки,
так и не будет скуки.



Для этой игры вам потребуются фишки,
которые можно заменить обычными пуговками.
А кубик с цифрами вырежьте из резинового ластика.
Играть могут несколько человек, бросая по очереди кубик:
он покажет сам, сколько шагов сделать вперёд.
На каждой стороне кубика напишите цифры: 1. 2. 3. 1. 2. 3.
Кто первым из Страны уныния и слёз попадёт
в Страну правдивых и отважных, — победитель.
Разные препятствия встретятся вам на пути —
придётся и отступать и отсиживаться на месте,
где-то надо будет подумать, а то даже и арифметикой заняться.
Всё зависит от названия остановки. Итак, в путь!

19 **ОТДЫХ**
 Потрудился — отдохни.
 Ход пропусти.

18 **ВЕЖЛИВОСТЬ**
 Ежели вы вежливы, то уступите свой следующий ход товарищу.

17 **ТРУСОСТЬ**
 Ну, что ж, отсидись в кустах, коли трусишь, пропусти 2 хода, может, расхрабришься.

16 **ГРАМОТНОСТЬ**
 Номер этой остановки раздели на 2, прибавь 1, напиши, что получилось, 1 ещё впереди припиши — получишь номер остановки, где тебя ожидает...

13 **СМЕЛОСТЬ**
 Смелость города берёт.

12 **СМЕКАЛКА**
 А ну-ка, смеки: какое растение спряталось в названии этой остановки. Где его сорвёшь, там и остановишься.

11 **ДОБРОТА**
 Жизнь дана на добрые дела.

7 **ЧЕСТНОСТЬ**
 Честное дело делай смело.

6 **ТЕРПЕНИЕ**
 Терпение и труд всё перетрут.
 Перебирайся на 10.

**НЕ СТРАШНЫ
 ОТВАЖНЫМ**

1 **ЛЕНЬ**
 Хочешь есть калачи, так не лежи на печи.
 Приготовься к путешествию.

**СТРАНА
 УНЫНИЯ
 И СЛЁЗ**

смотри картинку,
 слушай пластинку

М. ЛИБИН

Люблю гостей. Всегда им рад.
 Да только рад не всем подряд.
 Вот, скажем, Лень — неважный гость.
 Плохие гости — Лесть и Злость.
 Пусть не приходят Ложь и Страх,
 И Глупость не нужна в гостях.
 Беда, когда приходят в дом
 Совсем не те, кого мы ждём.

Музыка М. Зива Текст песен И. Шаферана



ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1976 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
На 1-й и 4-й обложках рисунок
художника С. Алимова

слушай
на пластинках



Адрес редакции:

113326, Москва, ул. Пятницкая, 25.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной студией
грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ
Сдано в набор 3.3.1976 г.
Подписано к печати 30.3.1976 г.
Формат 60×84¹/₈.
Объем 1,87 усл. печ. л., уч.-изд. л. 2,60
Тираж 250 000 экз. Заказ 1960.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24.
Цена 65 копеек

ТРИ МАРТЫШКИ

Жили-были три мартышки.
Звали их **ДАЙТЕМНЕ**, **ВОТТАК**
и **НАДОПОДУМАТЬ**.

Однажды увидели мартышки
незнакомое дерево
с тёмно-зелёной листвой.

Это была орешина.

Мартышки давно слышали,
что орехи очень вкусные,
но никогда их не пробовали.

— Дайте мне! Дайте мне!—

крикнула первая мартышка.

Схватила орешек, кинула в рот,
придавила зубами,

но сразу же выплюнула.

Орех был такой крепкий,

что мартышка чуть не сломала зубы.

Другая положила орешек в рот и стала
сосать. Вкуса ореха она, конечно,
не почувствовала,

но хвастливо сказала:

— Вот так! Вот так!

Так гораздо лучше, чем ломать зубы.

А третья мартышка сказала:

— Надо подумать.

Она отыскала два плоских камешка,
на один из них положила орех,
а другим ударила.

Скорлупка разлетелась, и мартышка
протянула подружкам ядрышко—
попробовать.

Ох, и вкусное же оно было!..

Мартышки наладились досыта.

С тех пор они ещё крепче подружились.

И куда бы ни шли, что бы ни делали,
всегда советовались с той, которую

звали, **НАДОПОДУМАТЬ**.

Хотя и была она самой маленькой,
но зато самой разумной.

И ОРЕШКИ

Фам ДЫК



