

1976 | 2

# КОРБОК



детский  
журнал  
с пластинками







*Художник В. Семенов*



*слушай  
пластинку*  
Автор текста  
и режиссёр Р. Быков





# ВАЖНЫЙ РАЗГОВОР

Наступил февраль 1976 года. В этом месяце в просторном и солнечном Кремлёвском Дворце откроется съезд Коммунистической партии Советского Союза. Двадцать пятый. В Москву съедутся те, кого назвали самыми достойными, — коммунисты нашей страны.

Коммунисты продолжают дело, которое В. И. Ленин начал много лет назад. Борьбу за то, чтобы все люди на земле жили свободно и счастливо, всеми богатствами земли пользовались сообща, чтобы каждый честно трудился и не заставлял работать на себя других.

Такой справедливый порядок давно уже установлен в нашей стране. Советские люди сделали свою Родину сильной и богатой, построили много огромных заводов, могучих машин, красивых городов, светлых школ для детей. И повсюду первые в работе, пример для всех — коммунисты.

Когда на нашу землю напали фашисты, весь народ встал на защиту своей свободы, своего счастья. И первыми поднимались в атаку, вели за собой товарищей коммунисты.

Мы отстояли своё Отечество, помогли освободиться от фашистов многим народам.

Вы, наши маленькие читатели, ваши мамы и папы выросли в мирное время. И это потому, что по-ленински верно и упорно советский народ отстаивал мир. Самые надёжные защитники мира — коммунисты.

На свете немало стран, где царствует неправда, где рабочего человека притесняют, где дети не могут учиться. И поэтому продолжается борьба. В первых рядах борцов идут коммунисты всех стран.

В Кремлёвском Дворце на своём съезде коммунисты обсудят, что сделано за последние пять лет, наметят планы на новую пятилетку.

И этот важный разговор будет внимательно слушать не только наша страна, но и весь мир, потому что все знают: то, что решат коммунисты, обязательно исполнится.



«Мы наш, мы новый мир построим...» — такие слова есть в песне коммунистов, которая называется «Интернационалом». Это боевая песня рабочих всей земли. С этой песней шли на врага наши отцы и деды, её пели перед казнью осуждённые на смерть герои. И если вражеская пуля прерывала песню, сотни других голосов подхватывали её. «Интернационал» поют в нашей стране в самые торжественные минуты. И, завершая съезд, прозвучит в Большом Кремлёвском Дворце его волнующая мелодия.

И. ДУБРОВИЦКИЙ



КОГДА  
Я БУДУ  
БОЛЬШАЯ

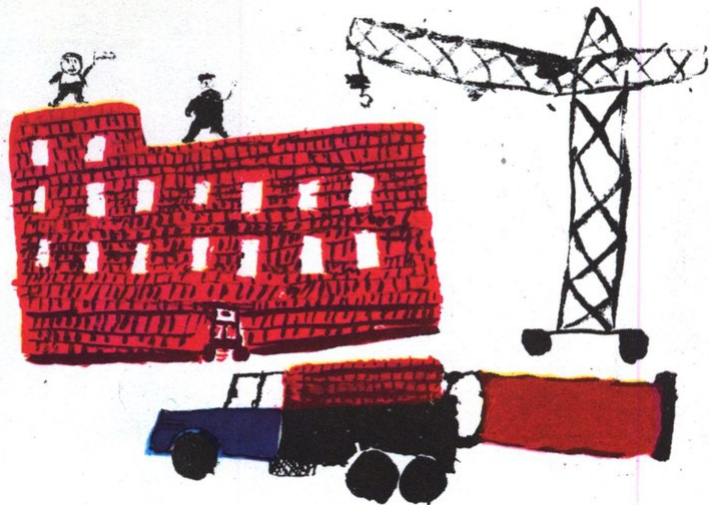


Обязательно побываю  
на сказочной планете

смотри картинку,  
слушай пластинку







# Построю дома с весёлыми окнами



Мелькает нарядов  
цветистый узор,  
В одном хороводе  
кружат  
Пятнадцать  
республик —  
пятнадцать сестёр,  
Пятнадцать счастливых  
подружек.

Иллюстрация В. Журавлёв





По небу над котлованом пролетел вертолёт... Если внимательно приглядеться, то, наверное, можно было бы рассмотреть его быструю тень среди размахивающих руками экскаваторов; тяжело фырчащих грузовиков... Да вон она — смотри-ка! — мелькнула по разрытой бульдозерами земле, по глыбам дикого камня и потом быстро-быстро побежала по склону, где петлями вьётся вверх серая дорога.

А ведь правда, удивительно красивая картина открывается перед нами!.. Здесь встанет плотина — бетонная стена. А внизу разольётся водохранилище. Вертолёт, что со дна котлована казался высоко в небе, летел бы над самой водой. И брызги волн долетали бы до стёкол кабины лётчика. И большой пароход гудел бы ему навстречу...

Плотина, электростанция, электрический ток... Страна

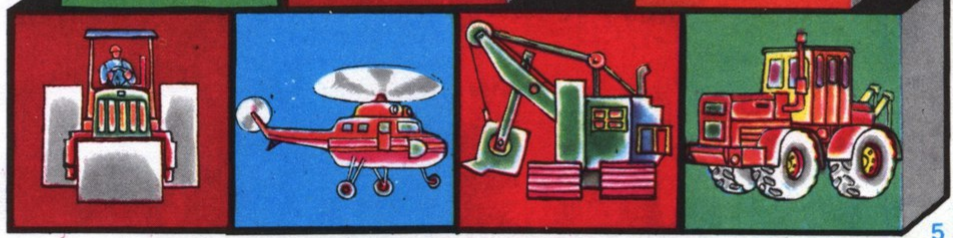
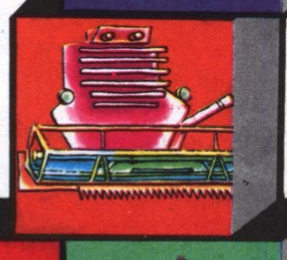
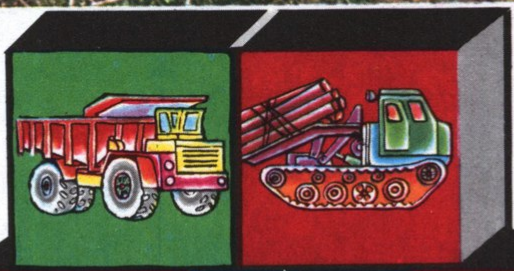
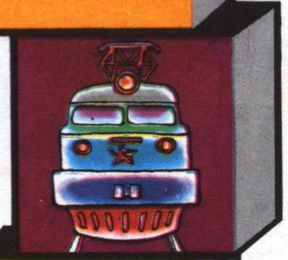
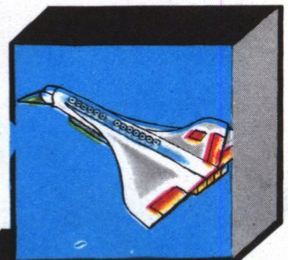
начинает новую пятилетку. Пятилетка — словно космическая ракета, готовая к взлёту. Мощно гудят её двигатели.

«Пять, четыре, три, два, один. Старт!»

Старт новой пятилетке даёт XXV съезд партии. Это — огромное событие не только для нас, для нашей страны, но и для людей всего земного шара!

Съезд принимает план новой пятилетки — десятой. Можно сказать, юбилейной!





Посмотри-ка на эти разноцветные машины, которые столпились у фотографии, словно им тоже хочется там поработать. Экскаваторы, подъемные краны, грузовики...

Пройдет время, ты вырастешь. И твои игрушечные машины тоже как бы... вырастут — станут настоящими. И, может быть, на одной из таких машин научишься работать и ты!

С. ЛАРИН



КОГДА  
Я БУДУ  
БОЛЬШОЙ



## Стану фантазером.

В. КОРЖИКОВ

**К**ак-то в маленьком японском порту рабочие пригласили нас в посёлок — к самой горе Фудзияме — рассказать о Советской стране, посмотреть на Фудзи, которую, как человека, с уважением называют «Фудзи-сан».

Мы собирались было извиниться: некогда. Но японцы зашумели: «Сёкай! Дружба!» И мы поехали.

Сначала всё вокруг забивал туман. Не только Фудзияма, но и дороги не видно! Такой туманище! Провожатые вино-вато шутили:

— Не видно Фудзи! Фудзи-сан сегодня не в настроении.

Но немного погода пробежал поверху ветерок, смахнул туман, сдул облака. И впереди у самого неба забелела снегами величественная гора. Как белая шляпа над Японией. Засияла, заискрилась.

Японцы сразу оживились.

— О, Фудзи-сан развеселилась. Гостей встречает!

У подножия горы на зелёных полях старательно наклонялись к земле крестьяне. А на головах у них сияли островерхие рисовые шляпы — совсем как маленькие Фудзиямы.

Народу набилось в рабочий клуб — ступить некуда. Кто в красивом халате, кто в робе — прямо с работы, кто с поля — маленькую «Фудзияму» на коленях держит.

Вышли мы на сцену, рассказали о Москве, о Владивостоке. О том, как живём, работаем. Даже спели. Раз просят, для дружбы отчего не спеть!

Японцы засыпали нас цветами. А потом говорят:

— Теперь наши песни послушайте!

Один старичок сыграл на старинной флейте.

Потом паренёк то ли песню спел, то ли стих рассказал.

А под конец поднялся рабочий — прямо в робе — с двумя дочками за руки. Засмеялся весело и объявил:

— Сейчас мы семьёй споём для друзей японскую народную песню «Катюша».

Тут засмеялись и мы и японцы, зааплодировали. И все запели!

А когда допели последние слова, выбежала на сцену девчущка, совсем маленькая, в большой «Фудзияме».

Третья дочка!

Замахала ладошкой на сестёр в обиде, заплакала: отчего не подождали. Ей тоже перед гостями выступить хочется!

Подождали бы, да ведь нам некогда! «Сёкай» — хорошо, но пора на судно!

Окружили нас друзья, вручили букеты и повели к машине, усадили, а сами взяли за руки, раскачиваются и кричат: «Дружба-сёкай! Дружба-сёкай!»

И мы было ответили. Да слышим, девчоночий голосок в окна доносится.

Выглянули, а это маленькая певунья забралась отцу на плечи и что есть голоса для нас японскую песню затягивает! Всех перекричала, пересилила.

— Ну, боевая! — развеселились мы. Собрали все цветы в один букет и под апло-

дисменты протянули девочке. Заработала! Всю букетом закрыли, одна соломенная «Фудзияма» над цветами висится.

Я потом не раз проплывал мимо этих мест. Выйду, бывало, на палубу, смотрю в сторону гор и всё вижу: шумит вокруг нашего автобуса толпа, а над ней две Фудзиямы.

Одна вдали, большая, снежная. Сияет над всей Японией. А другая маленькая, словно её внучка, — сидит на отцовских плечах с букетом цветов, и только громкий голос из-под шляпы доносится. Для друзей поёт!







Буду со всеми дружить!

# ВНУЧКА ФУДЗИЯМЫ



Иллюстрация И. Юрмаре



# О МУЖЕСТВЕ, О ДОБЛЕСТИ, О СЛАВЕ

Богатыри — это герои старинных русских народных песен, в которых поётся о том, что было. Эти песни так и называются: старины или былины. В них рассказывается о том, как в глубокой древности наш народ в борьбе с иноземными захватчиками проявлял чудеса храбрости. Героев прославляли в песнях-былинах, которые переходили от одного певца к другому, запоминались и передавались от родителей к детям. И так из поколения в поколение. Учёные и писатели заинтересовались старинными русскими былинами и собрали их великое множество. Из них мы узнаём, как жил наш народ в древней Руси, какие подвиги совершали наши предки на войне и в мирной жизни.

Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович — три богатыря, которые прославились воинскими подвигами. О них сложили много бы-

лин. Об Илье Муромце рассказывается, что он родился в крестьянской семье и поначалу был крепким, здоровым, а потом заболел и до тридцати лет «сиднем сидел», но чудесным образом исцелился и стал могучим богатырём. Как он защищал русскую землю с необыкновенным мужеством и геройством. Добрыня Никитич — тоже один из славных былинных героев. Он с раннего детства хорошо учился, играл на гусях и сочинял песни, был сильным, храбрым. Добрыня Никитич был названым братом Ильи Муромца и вместе с ним оборонял русскую землю от врагов. Третий богатырь, Алёша Попович, младший названный брат Ильи Муромца и Добрыни Никитича. Он был не такой сильный, как два его старших брата, и где силой не мог одолеть неприятелей, там сметкой и безудержной храбростью побеждал.

А. НЕЧАЕВ



Художник М. Волгин





*смотри картинку, слушай пластинку*



Режиссёр и исполнитель Р. Быков





КОГДА  
Я БУДУ  
БОЛЬШАЯ



*Не буду обижать маленьких*

Муса ДЖАЛИЛЬ  
*Мой пёс*

Я знаю,  
Что пёс мой  
Пока ещё мал:  
Ну, что же,  
Зато он  
И смел,  
И удал.  
Ведь целое лето,  
Покоя не зная,  
Военному делу  
Учил я Акбая.  
Поэтому  
Выполнить  
Может Акбай

Любую команду,  
Какую ни дай.  
Он может и ползать,  
И смиро лежать,  
И ров перепрыгнуть,  
И голос подать.  
И письма носить  
От траншеи к траншее.  
Недаром ходил он  
С портфелем на шее.  
Всё это для службы  
На дальней границе,  
Когда подрастёт он,  
Ему пригодится.  
Хотя и сегодня  
Акбай мой готов  
Родную страну  
Защитить от врагов.

Дмитрий ГУЛИА

*Про солнце*

С неба смотрит солнце  
Миллионы лет.  
Льёт на землю солнце  
И тепло, и свет.  
Но посветит солнце —  
И уходит прочь,  
А живое сердце  
Греет день и ночь.  
Значит, сердце лучше  
Солнца самого.  
Никакие тучи  
Не затмят его!

Григоре ВИЕРУ

*Возьми с собой*

Возьми меня с собой, шофёр,  
Возьми меня с собой, шахтёр.  
Возьми меня с собой, рыбак,  
Возьми меня с собой, моряк.  
Возьми меня с собой, косарь,  
Возьми меня с собой, почтарь...  
Я всех прошу: возьмёте, да?  
А вот лентяя — никогда.  
Лентяй с лежанки не встаёт,  
Куда же он меня возьмёт?!







## Заберусь на радугу

Абдулла ШАИК  
*Река Кура*

Эй, Кура,  
ты куда?  
Ты куда бежишь, Кура?  
Наше поле, сад и дворик  
поливать тебе пора.  
Эй, Кура,  
ты куда?  
Холодна твоя вода.  
Нам в воде не будет жарко —  
нас купать тебе пора!  
Эй, Кура,  
ты куда?  
Не играй одна с утра.  
Вместе с нами, вместе с нами  
поиграть тебе пора!



Перевели с  
абхазского,  
татарского,  
молдавского,  
азербайджанского,  
украинского,  
латышского  
С. Маршак,  
Ю. Кушак и  
И. Мазин,  
Я. Аким,  
А. Ахундова,  
З. Александрова,  
Л. Азарова

*Художник М. Тигислов*

Ояр ВАЦИЕТИС

*Вечерние песни книге*

Спать пора ложиться буквам.  
Убаюкай, убаюкай.  
Чтоб потом уснули сказки,  
Пусть картинки гасят краски.

Доброй ночи!  
Доброй ночи!  
Как ресницы.  
Опусти свои страницы.  
А картинку на обложке  
Поверни на правый бок,  
Чтобы я смотреть не мог.  
Доброй ночи!

Платон ВОРОНЬКО

Три звезды глядят в окно,  
За окном темным-темно.  
Три звезды глядят в окно.  
Первая — счастливая,  
Вторая — красивая,  
А третья — правдивая.  
Три подруженьки они,  
А ты, девочка, засни!..  
Только доченька заснет,  
Звезды встанут в хоровод  
И приснятся дочке  
В золотом веночке,  
Чтоб росла счастливая,  
Чтоб росла красивая,  
Чтоб росла правдивая  
Маленькая дочка.





# КАК Я БЫЛ ОБЕЗЬЯНКОЙ

Мой юный друг, мой дорогой читатель! Вполне возможно, что ты ещё не умеешь читать, просто не успел научиться; обязательно научись, но немного позже. А пока этот рассказ прочтут тебе твоя мама, или папа, или тётя, или дядя, или бабушка, или дедушка, или старший брат, или старшая сестра — в общем, кто-нибудь обязательно прочтёт.

Я приподнимаюсь на цыпочки, оглядываюсь назад и вижу там, в прошлом, обыкновенного мальчишку, весёлого мальчишку со светлой кудрявой головой... Это, наверное, я.

Конечно, на самом деле так не бывает. Не бывает и чтобы я, большой, разговаривал сам с собой, маленьким. Но в рассказе-то можно попробовать?! Попробую!

Вон он, этот мальчишка, стоит, улыбается...

— Ну, здравствуй, моё детство!

— Здравствуй!

— Как тебя зовут?

— Смешно! Конечно, так же, как и тебя.

Ведь я — это ты, только ещё маленький.

— А чему ты радуешься? — спрашиваю я, глядя на его задорную мордашу.

— Всему! Я радуюсь, потому что расту, радуюсь, что светит солнце! Я могу радоваться даже ничему, просто так!

— А когда идёт дождь?..

— Я тоже радуюсь, потому что можно побегать по тёплым лужам!

— И тебе разрешают? — спрашиваю я и даже немного завидую.

— А разве ты сам не помнишь?! — удивляется мальчик. — Конечно, разрешают!

— А почему ты сегодня такой нарядный?

— Ой, значит, ты всё забыл?! Мы же идём в цирк! Папа, мама и я! То есть ты. Там сегодня выступает папин друг — знаменитый дрессировщик Анатолий Анатольевич Дуров!

Я смотрю на этого кудрявого мальчишку и думаю: неужели я был таким?..

У меня, взрослого, сейчас тоже светлые волосы и такая же родинка на левой щеке... Только волосы светлые, потому что седые, а родинка у человека на всю жизнь... И я вспоминаю...







смотри картинку,  
слушай пластинку  
Автор текста и режиссёр Я. Сегель

Художник С. Калашов



КОГДА  
Я БУДУ  
БОЛЬШАЯ



Буду путешественницей

День выдался морозный. Высунешь из дому нос и обратно — юрк в тепло. А папа обрадовался.

— Пойдём, — говорит, — дрова колоть, мороз в этом деле — лучший помощник.

Пошли — и впрямь: только топор коснётся полена, как оно тут же распадается. Я подставляю чурку за чуркой, папа посмеивается:

— Не я, мороз колет.

А я присел на бревно и вижу: дупло, а в нём что-то мохнатое. Потянул за конец и вытянул плотный комок. Всмотрелся: комары! Попрятались, видать, в дупло перед зимней спячкой.

Любопытно: оживут они на тёплой печке? Я взглянул на папу и прикусил язык: не позволит! Но ведь так интересно: зимой, в такую стужу — и комары.

Я засунул комариный комок в карман, а когда закончили с дровами, положил находку на печь, возле трубы, там теплее.

Мы поужинали, спать легли, а от комаров моих ни слуху ни духу. Дохлые они, что ли! В полночь зачесалась щека.



Художники А. Степнива и Н. Середяков

КОМАРЫ





## Посажу сады на всей земле



Я проснулся: такой зуд! И тут услышал комариный писк: ожили, голубчики! Но кусаются, как собаки,— видно, с голоду.

Хлоп! Это папа себе по щеке спросонья. Хлоп! Это уже мама. Тут не до смеха... Так и есть, мама встала, зажгла свет и ахнула!

— Комары! Отец, комары!

Папа протёр глаза и в изумлении стал следить, как на него садятся комары.

— Гм!.. Хм!.. Кхе... Постойка, мы дрова кололи! Кололи. Охапку дров принесли! Принесли. Наверно, вместе с дровами и комариное гнездо занесли. Комары на зиму в щели забиваются, в дуплах гнездятся.

— Правильно!— сорвалось у меня с языка.— Я комариное гнездо на печку положил.

— Много их там у тебя!

Я бросился к печной трубе: пусто!

— Не считал. Много! Все ожили!— в испуге прокричал я.

— Без паники!— сказал папа.— За шапки, за платки — бей комаров!

Комары-комарики!.. Было смеху в ту ночь!

В. КОСТЫЛЕВ

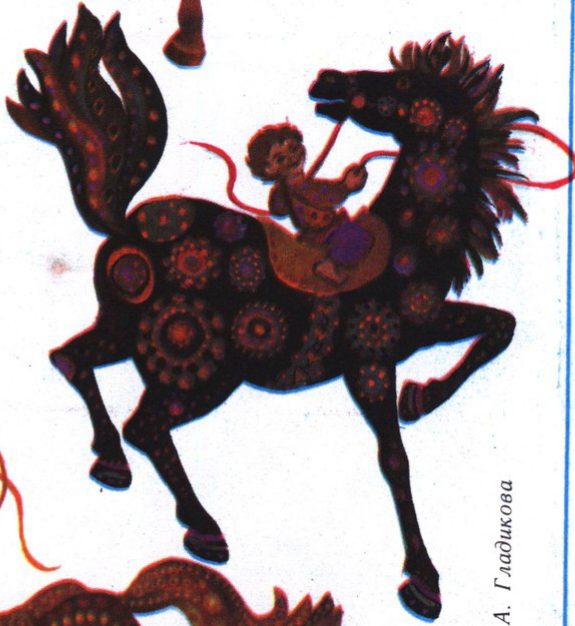
# -КОМАРИКИ





В. ОРЛОВ

Верьте не верьте,  
 Но есть у меня  
 Ровно четыре  
 Чудесных коня:  
 Розовый конь —  
 Это утренний конь  
 Красная грива,  
 Как будто огонь.  
 Следом за ним  
 Прилетает за мной  
 В солнечном пламени  
 Конь золотой.  
 Как хорошо мне  
 И весело мне  
 Мчаться на этом  
 Горячем коне!  
 В самом конце  
 Золотистого дня  
 Я голубого  
 Седлаю коня.



Художник А. Гладикова

Синяя грива,  
 Как синий дымок,  
 Синий запутался  
 В ней ветерок.  
 Ночь опустилась  
 Над тихой землёй.  
 Месяц подковой  
 Плывёт золотой.  
 К звёздам, горящим  
 В ночной вышине,  
 Я улетаю  
 На чёрном коне.

Вот впереди  
 Разгорелся огонь:  
 Ждёт меня розовый,  
 Утренний конь.  
 Перелетаю  
 С коня на коня:  
 — Ну-ка, друзья,  
 Догоните меня!



ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
 К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»  
 © ИЗДАТЕЛЬ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ  
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР  
 ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1976 г.  
 РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Художник О. А. Кознов  
 Технический редактор И. А. Кузьмина  
 На 1-й и 4-й обложках  
 рисунки художника Г. Бедарева

слушай  
на пластинках



**ПЕСНЯ-БОЕЦ**  
 Документальный  
 рассказ



**ИЛЬЯ  
 МУРОМЕЦ**  
 Былина



**КАК  
 Я БЫЛ  
 ОБЕЗЬЯНКОЙ**  
 Невыдуманная  
 история



**ЖИЛА-БЫЛА  
 ПЕСЕНКА**



Адрес редакции:  
 113326, Москва, ул. Пятницкая, 25  
 Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной  
 студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ  
 Сдано в набор 3.12.1975 г.  
 Подписано к печати 31.12.1975 г.  
 Формат 60×84 1/8  
 Объём усл. печ. л. 1,87, уч.-изд. л. 2,60  
 Тираж 250 000 экз. Заказ 1507.  
 Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции  
 типография газеты «Правда»  
 имени В. И. Ленина  
 125865, Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24.  
 Цена 65 копеек



# КАК ЧЕЛОВЕК ПОДНЯЛСЯ В НЕБО

Продолжение.  
Начало см. в №№ 4,6,8 — 1975 г.,  
№ 1 — 1976 г.



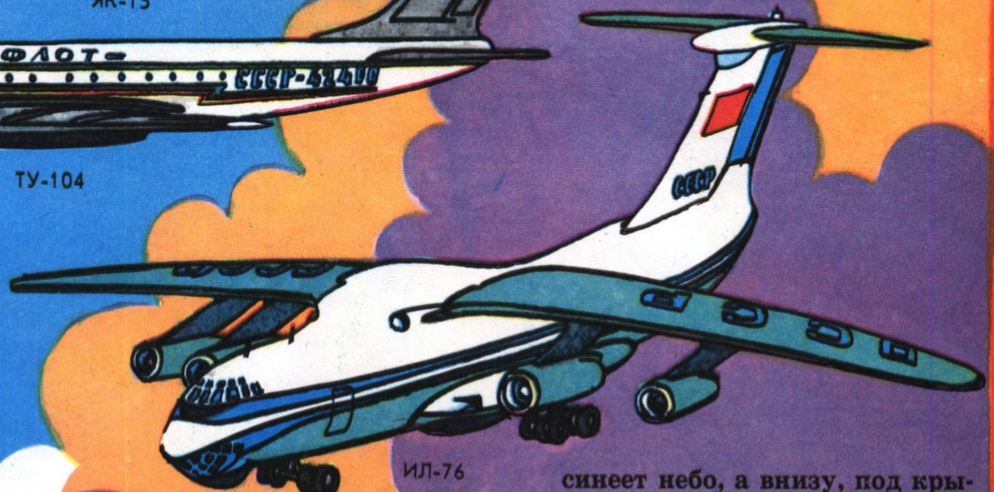
ЯК-15



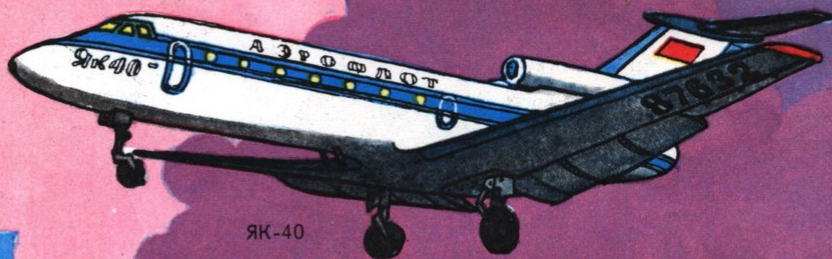
ТУ-104

Это было 1 мая 1947 года. Праздничный парад подходил к концу, когда в воздухе появилась группа истребителей. Со свистом пронеслись они над Красной площадью и через несколько секунд исчезли из виду. «Вот это

скорости!» — удивлялись люди на трибунах. В этот день москвичи впервые увидели полёт реактивных самолётов. С виду они тогда почти не отличались от обычных, только на носу, на том месте, где прежде был пропеллер, появилось отверстие. Воздух с силой всасывался в него, поступал в особую камеру, где



ИЛ-76



ЯК-40

лу ТУ-144 — первый советский пассажирский самолёт со сверхзвуковой скоростью. Скоро начнётся посадка. А в небо тем временем один за другим взмывают крылатые лайнеры (так называют большие пассажирские самолёты).

Ты сидишь в одном из них и смотришь в окно, круглое, как иллюминатор. За окном

синее небо, а внизу, под крылом расстилаются облака. Кажется, будто самолёт стоит среди бескрайней снежной равнины. На самом же деле он не стоит, а мчится со скоростью 800 километров в час на высоте 10 километров. А если сесть на реактивный истребитель, можно полететь ещё быстрее, подняться ещё выше, на 20 или даже на 30

горело топливо, и, раскалённый, с огромной скоростью вылетал через хвостовое отверстие — сопло, толкая самолёт вперёд.

С тех пор прошло почти тридцать лет. В наши дни реактивные самолёты можно увидеть в любом аэропорту. Есть среди них «старички» вроде ТУ-104, успевшие налетать много тысяч километров, есть помоложе, такие, как ИЛ-62 или ЯК-40, есть и совсем новые. Вот стоит на поле огромный, похожий на гигантскую стре-



ТУ-144

километров. Это предел, «потолок», как говорят в авиации. Выше самолёт летать не может: воздух там такой разреженный, что крыльям не на что опереться. Да и двигатель не сможет работать, если мало воздуха. Значит, нужны другие самолёты, другие двигатели. И они, несомненно, появятся. Над этим уже сейчас думают конструкторы и учёные. Придёт время, и, возможно, самолёт поднимет человека в космос.



МИГ-21

Продолжение следует.



Цена 65 копеек  
Индекс 70464

