

1974 | 10

КОР



БОК

детский
журнал
с пластинками





ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ
ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

ИЗДАТЕЛЬ:
© Государственный
Комитет Совета
Министров СССР
по телевидению
и радиовещанию
1974 г.

РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ

Художник
А. Г. Луцкий
Техн. редактор
И. А. Кузьмина

На 1-й обложке
рисунок художника
Т. А в д о н и н о й.

Адрес редакции:
113326, Москва,
ул. Пятницкая, 25

Сдано в набор 30.7.74 г.
Подп. к печати 22.8.74 г.
Формат 60 × 84 1/8
Объем 1,6 усл. печ. л.
Уч.-изд. л. 2,60
Тираж 250 000 экз.
Заказ 2577.

Звуковые страницы
изготовлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и ГДРЗ

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина.
125865, Москва, А-47
ГСП, ул. «Правды», 24
Цена 65 копеек.

*смотри картинку
слушай пластинку*

Выучи наизусть

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

ПАРУС

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит;
Увы! — он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!



Художник В. БЕЛЯКОВ



**ОХОТНИК
ДО СКАЗОК.**
Поучительная
история.
По сказке
К. Д. Ушин-
ского.



**СТИХИ
С.Я.МАРШАКА**



**МУЗЫКАЛЬ-
НЫЕ
КАРТИНКИ.**
Из детского
альбома
П. И. Чайков-
ского.



**Я
ПРИДУМАЛ
УТРО.**
Жила-была
песенка.



Дорогие ребята!

Всё это лето я жил в деревне. Каждое утро, когда я просыпался, я слышал, как кричит петух, мычит корова, блеет козлёнок. Я очень подружился и с козлёнком, и с коровой, и с ласточкой, которая свила себе гнездо в наших сенах. А ещё я подружился со всеми-всеми, кто только ни жил на нашем дворе.

Но вот кончилось лето, ласточка вырастила птенцов и улетела на юг, а я возвратился в город.

Сейчас у нас на дворе октябрь.

Я часто сижу у окна, смотрю на дождь, на прохожих и вспоминаю деревню.

Я вспоминаю курицу, которая, ступая, вытягивает шею, как запряжённая в телегу лошадь; забираюсь следом за ней на полутёмный чердак; вижу спящую летучую мышь и думаю: «Интересно, какой всё же волшебник придумал, чтобы ночью мышь летала, а днём спала вниз головой?..»

Приходит с работы мама, зажигает свет, за окном уже ничего не видно, а я всё равно смотрю в окно и вижу всех-всех-всех.



БЫЧОК

Бычок упёрся в землю четырьмя копытцами и не знает, с какой ноги шагнуть.

ЧЕРЕПАХА

Если черепаху пустить по булыжной мостовой, — глядя на неё, захотят научиться ходить все булыжники.

И представляете, однажды утром ваша мостовая отправится гулять в поле...



Учительница Елена Ивановна сказала своим первоклассникам:

— Хотите пойти в гости к ребятам того самого детского сада, в который вы ходили в прошлом году?

— Хотим! Хотим! — зашумели первоклассники. — Давайте возьмём над ними шефство.

— А что такое шефство? — спросила Люся Иванова.

— Шефство — это помощь, забота, — сказала учительница. — Вот и мы будем о них заботиться.

Первоклассники были очень рады.

А Петя с Вадиком так разохотелись, что решили взять

не устаёт, потому что занимается физкультурой. Вот и тебе надо спортом заняться.

— Ну-ка, посмотрим, как ты бегаешь, — сказал Вадик и, отобрав у Оли совок, скомандовал: — Беги вон до той лужи!

Олечка нехотя поднялась и побежала.

— А теперь беги обратно! — приказал Петя.

— А теперь ко мне! — кричал Вадик, отбежав к забору.

Олечка пробежала несколько шагов, но вдруг вернулась и села на скамейку.

— Что же ты? — спросил Вадик.

— Я больше не хочу быть продавцом, — переведя дыхание, сказала она. — Лучше кассиршей буду. Кассирши целый день сидят. — И, покрутив воображаемую ручку у своей кассы, Олечка выбила первый чек.

Друзья хотели уговорить её продолжать бегать, ведь они сделают её чемпионкой. Пойдёт Оля на будущий год в первый класс и лучше всех ребят бегать будет. Но тут во двор вышел дошкольник Алик Чулков, и Петя с Вадиком устремились к нему.

— Как дела, спортсмен? — спросил его Петя.

— Я не спортсмен, а искусственный спутник Земли, — объявил Алик и стал кружиться.

— А ты знаешь, кто может управлять спутниками и ракетами? — спросил его Вадик.

— Кто? — заинтересовался Алик.

— Самые выносливые люди. Хочешь стать выносливым?

— А я могу? — усомнился Алик.

— Будешь тренироваться под нашим руководством, так станешь, — сказал Петя. — Пошли на турник.

Мальчики посадили Алика на перекладину и отбежали. Петя подал команду:

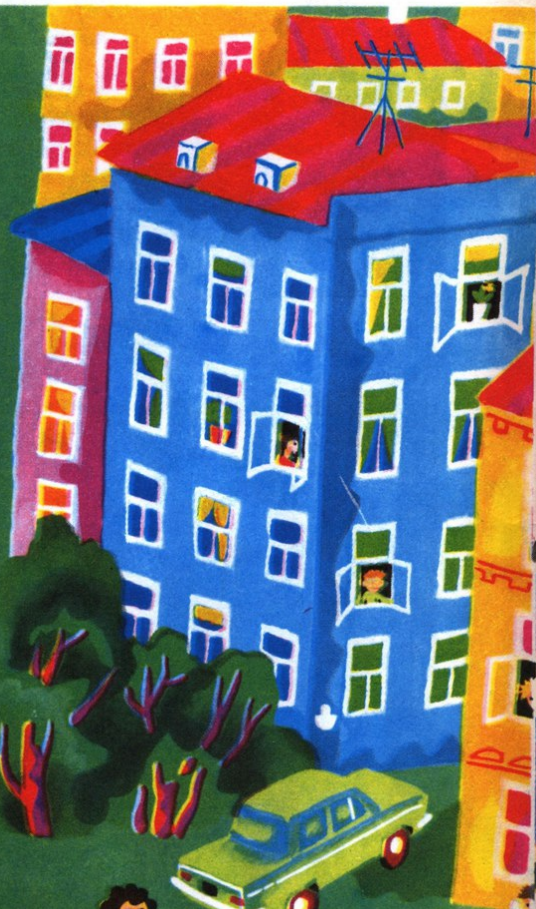
— Крутись!

Алик не двигался. Он лежал животом на перекладине турника и испуганно мигал глазами.

— Ты что, прилип, что ли? — рассмеялся Вадик. — Тебе же говорят — крутись!

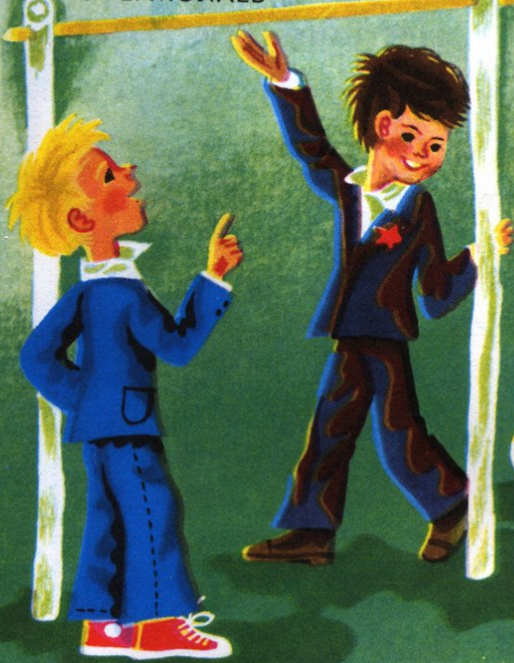
— Я... боюсь... — еле слышно выговорил Алик. — Снимите меня, пожалуйста.

— В космос собрался, а простое упражнение сделать не можешь, — засмеялся Петя.



**Вот так!
Шефы!**

Ю. ЕРМОЛАЕВ



ЛОШАДЬ

Если бы лошадь умела сидеть, как собака, она бы выучилась сидеть в оглоблях и за день не так уставала.

ещё шефство над малышами своего двора.

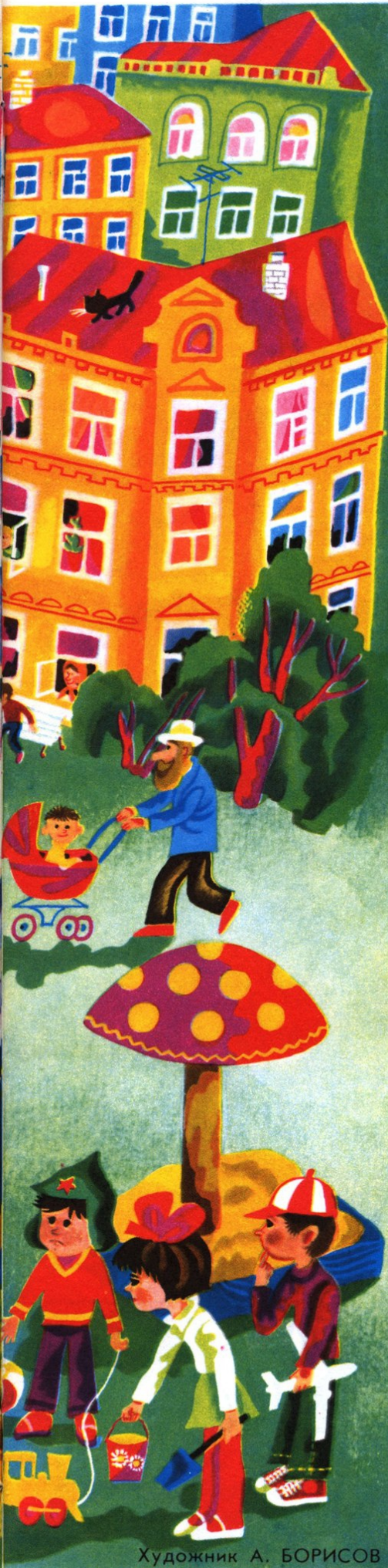
— Мы с ними будем заниматься спортом и весь двор сделаем чемпионами! — решительно заявил Петя.

После уроков Петя с Вадиком только на минутку забежали домой, чтобы оставить портфели с учебниками, и сейчас же вернулись во двор.

— Тебе спорт нравится? Ты хочешь стать чемпионкой? — спросили они шестилетнюю Олечку.

— Я продавцом буду, — ответила Олечка и отвесила невидимому покупателю полный совок песка.

— А ты знаешь, что продавец делает в день сто, а то и больше всяких движений и



Художник А. БОРИСОВ

— Какое упражнение, слезть с турника и то боится! — добавил Вадик, и они оба весело засмеялись.

Алик не выдержал и заплакал.

— Ты упражнение выполняй, а не реви! — строго сказал Петя. — Вот получишь сейчас щелчок, сразу перестанешь.

Алик плакал ещё громче. Терпение у шефов лопнуло, и они подскочили к Алику, размахивая руками. Тот дёрнулся и свалился. Не издав ни звука, Алик мгновенно вскочил и опрометью бросился к своему подъезду. Друзья проводили его дружным хохотом. Потом они оглядели двор в поисках нового подшефного и увидели толстяка Гену.

— Этот мал и неуклюж очень, — решил Вадик.

— Вот и хорошо, если такого спортом увлечём, нам вожатый звёздочки спасибо скажет. — Петя поманил толстого Гену к себе. — Тебя ребята колобком дразнят?

— Не колобком, а пончиком, — вздохнул Гена.

— Хочешь, чтоб не дразнили?

Гена торопливо закивал головой.

— Я тебе сейчас приём покажу, как подножки ставить, — сказал Петя. — Если кто пончиком назовёт, тому и подставишь, сразу свалится. Ты у нас чемпионом по подножкам сначала будешь, а когда подрастёшь, самбистом станешь.

Может, Гена и стал бы чемпионом по подножкам, но тут над головами его шефов распахнулось окно и показавшийся в нём Алик на весь двор закричал:

— Пончик, ты им не доверяйся! Они меня тоже выносливым сделать хотели. Хорошо, что я вовремя с турника свалился. Беги от них подальше. И чего они пристают ко всем?

От таких слов Петя с Вадиком прямо оцепенели.

— Что ж это получается? — спросил после некоторого молчания Петя. — Мы ещё и виноваты. Ну, ты как хочешь, а я больше шефствовать над ними не буду.

— И я тоже, — решительно заявил Вадик. — Пусть хоть всю жизнь спортом не занимают.

И, разведя руками, добавил: — Мелюзга несознательная!

Художник
Н. ПОЛЯНСКАЯ



Раим ФАРХАДИ

грибная песенка

Я иду и пою
Громко песенку свою,
Песня озорная,
Песенка грибная.
И вокруг —
И там и тут —
На земле грибы растут!
Поднимаются опять,
Поднимаются маслята,
Удивляются:
Что за песня
Так чудесно распевается?
А старик белый гриб
Опирается на палочку.
Мухомор на бугор
Поднимается вразвалочку...
Из травы,
Из-за кустов
Смотрит множество грибов.
Я иду,
Я пою
Громко песенку свою.
Песня озорная,
Песенка грибная!

Дайна растёт-подрастает.
Вот что она уже знает:
— Кто Дайна папе?
— Дочка.
— А маме?
— Доченька.
— А кошке?
— Хвостик.

Дайна увидела, как хохлатка
высиживает цыплят —
очень красивых, пушистых.
— И я хочу, — сказала Дайна, —
высиживать цыплят.
Но как я сяду на яички?
Ведь я же в колготках...

Папа читает Дайне
сказку о хорьке.
— А какой он, хорёк? —
спрашивает Дайна.



ПОРΟΣЕНОК

Приехал во двор поросёнок
в мешке. Мешок развязали и
повесили сушить на солныш-
ке. Поросёнок улёгся рядыш-
ком, как бы не желая отда-
ваться от своего экипажа.

— Рыжий.
— Ты не поверишь,
но я так и думала!

Мама купила себе белые сапоги.
А пальто у неё чёрное.
И шляпа чёрная, и чулки тоже.
— Ты вся чёрная, —
говорит Дайна. —
А сапоги белые.
Знаешь, на кого ты похожа?
— На кого же?
— На kota в сапогах!

Дайна увидела клумбу.
— Какие красивые цветы! —
закричала она.
— Только не надо их рвать, —
сказал ей папа.
— Ну вот, зачем
ты мне это говоришь? —

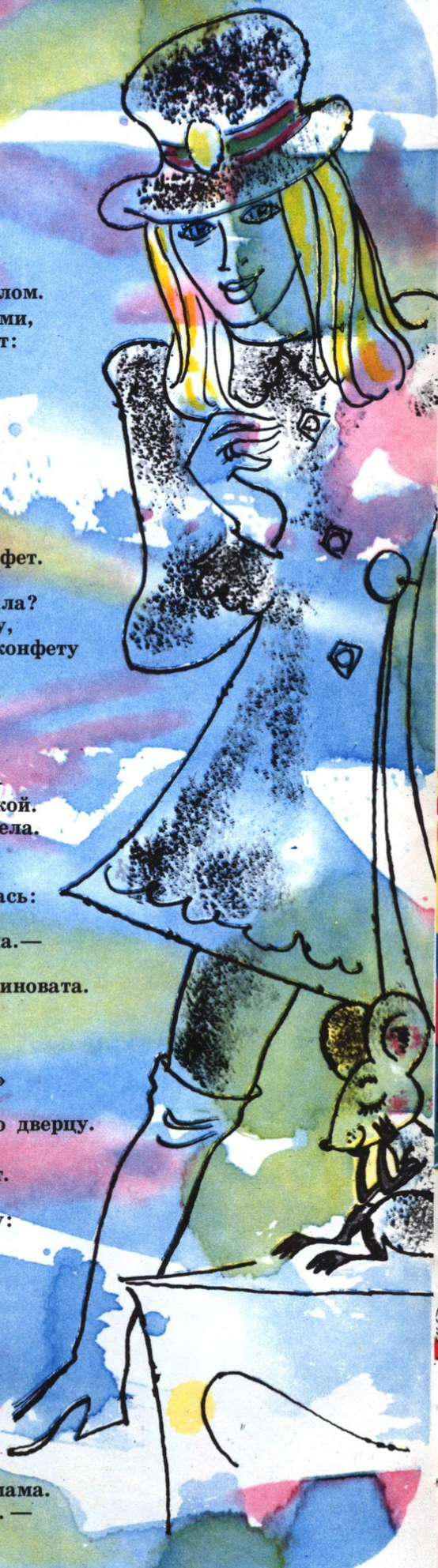
обиделась Дайна. —
Я сама это знаю!

Дайна уговаривает папу:
— Пойдём на речку.
Ну, пожалуйста...
— Нет, уже вечер.
Мы пойдём завтра.
— Завтра я не смогу.
— Это почему же?
— Завтра я буду занята.
Я буду играть в саду.

Дайна вертится перед зеркалом.
Потом, взмахнув крылышками,
она летит по комнате и поёт:
— Я зеркало! Я зеркало!
— Почему ты зеркало?
— Я забралась в зеркало
и выбралась из зеркала,
и поэтому я зеркало!

Мама жалуется папе:
— У нас завелись мыши.
Одна из них забралась в буфет.
Надо будет её поймать.
— А что эта мышь натворила?
— Она открыла бонбоньерку,
вытащила самую большую конфету
и сгрызла её. Вот как!
А Дайна слушает и молчит.
Мама принесла бонбоньерку
и положила её на стол.
— Не понимаю, как мышка
могла съесть эту конфету, —
она была с ликёрной начинкой.
Должно быть, мышка опьянела.
— А вот и нет,
конфета была без ликёра! —
закричала Дайна и испугалась:
ведь она себя выдала.
— Ага! — обрадовалась мама. —
Вот мы и поймали мышку.
— Не сердись, мама, я не виновата.

Я стояла около буфета
и вдруг слышу:
«Дайна, Дайна,
хочешь знать, что я прячу?»
«Конечно, хочу», —
говорю я буфету и открываю дверцу.
А за ней — бонбоньерка.
«Открой и меня», — говорит.
Ладно.
Открываю её и снова слышу:
«Дайна, Дайна,
тебе не хочется
меня попробовать?»
«А кто это?» — спрашиваю.
«Это конфета».
«А ты сладкая?»
«Очень сладкая!
Ты такой и не ела
ещё никогда!»
Вот я её и съела...
— И, конечно,
самую большую, — говорит мама.
— Ну да! — отвечает Дайна. —
Маленькие ведь ещё
не умеют разговаривать...



Я — папа Дайны, маленькой девочки, которая уже знает много слов и даже сочиняет стихи и сказки, но ещё не научилась писать. И я решил стать секретарём Дайны: записывать самое интересное из того, что она говорит и сочиняет, до тех пор,

пока не сможет это делать сама. Мне кажется, кое-что из дневника Дайны будет интересно и вам. Почему? Потому что все дети не то чтобы одинаковые, но похожи друг на друга. А это значит, что в дневнике Дайны вы будете, так мне кажется, узнавать самих себя. Разве это не интересно?

ДНЕВНИК ДАЙНЫ

Эдуардас
МЕЖЕЛАЙТИС

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

Музыка П. И. Чайковского



КРОЛИК

Кролик весь день шевелит губами, чтобы не забыть перед сном сказать маме: «Спокойной ночи!»

смотри картинку

слушай пластинку



Стихи
Г. САПГИРА
Инструментовка
В. Сулина
Режиссёр
В. Малышева

Наш альбом не рисовальный,
А особый — музыкальный.
Нарисованы картинки
Не карандашами —
Музыкальные картинки
Встанут перед вами.

Художник Т. ГНИСЮК

Стихи С. Я. Маршака
читает
народный артист СССР
И. В. Ильинский.



пожелания грузьям

С. МАРШАК

Желаю вам цвести, расти,
Копить, крепить здоровье.
Оно для дальнего пути —
Главнейшее условие.

Пусть каждый день и каждый час
Вам новое добудет.
Пусть добрым будет ум у вас,
А сердце умным будет.

Вам от души желаю я,
Друзья, всего хорошего.
А всё хорошее, друзья,
Дается нам недешево.



*смотри
картинку
слушай
пластинку*







Г. ЮРМИН

ИЗВОЛЬТЕ СТРИЧЬСЯ!

Бешка — молодой белый барашек. Когда он только-только родился, его часто брали на руки покормить молоком из рожка. Был Бешка маленький, щупленький, шерстка куцая. Котёнок, да и только.

Зимой вместе с тысячами своих сестриц и братцев Бешка жил в овчарне колхоза, а с первыми весенними днями перебирался на дачу, в горы, на зелёные, сочные луга.

Бродят овцы по пастбищам, щиплют на лугу траву, пьют хрустальную воду из горных речек. Пасут овец чабаны — овечьи пастухи — в мохнатых бараньих шапках и в широко-

плечих чёрных бурках. Помогают чабанам овчарки: и на водопой овец сводят и от злого волка уберегут.

Бешка со своими многочисленными братьями и сёстрами беспечно провёл в горах всё лето. А к осени повзрослевшим, окрепшим спустился в долину, на зимнюю квартиру. Захотят овцы поесть — бегом к своей кормушке. В ней еда никогда не убывает. Сколько овцы сжуют, столько кормушка им снова подкладывает. И питья здесь вдоволь.

Шерсть за лето у всех овец здорово отросла. Пора и в парикмахерскую! Конечно, не в простую, а в овечью. Приходят овечьи парикмахеры — стригалч — и говорят своим мохнатым клиентам: «Извольте стричься!»

В порядке строгой очереди идут обладатели восхитительных шевелюр на стрижку. Ма-

стера у них не спрашивают, «под бокс» или «под полечку», а стригут всех подряд «под нулёвку».

Раньше овец перед стрижкой укладывали на топчан и привязывали. Чтобы не брыкались и не мешали работать.

Теперь иначе: стригаль хватает очередного клиента, сажает его на рабочий стол — и давай быстро, быстро орудовать машинкой. Особенно старательно снимается шерстка с головы, потом с боков, со спины и с брюшка. Здесь самый ценный мех. Проходит несколько минут: «Следующий!».

Следующий — Бешка. Только уселся он перед мастером — вжжик! вжжик! — готово, Бешкина шерсть уже лежит горой на столе. Худеньким, щупленьким снова стал Бешка! Не беда, братец, не горюй: скоро отрастёт снова шевелюра!

КОГДА ОГЛОХ МЕДВЕДЬ

Э. МОШКОВСКАЯ

Просит Зайчишка Медведа,
Молит Медведа: — Дядя!
Открой, дорогой, бочку!
Отлей медочку сыночку!
— Не спал, говоришь, ночку?
Наказал, говоришь, дочку?
— Нету у меня дочек.
Один у меня сыночек.
С утра захворал сыночек,
Отлей скорей в туесочек! —
Просит Заинька Мишу...
— Что? — говорит. — Не слышу!
— Сынок, говорю, занемог!
Медок бы ему помог.
— Испёк, говоришь, пирог?
Внутри, говоришь, творог?

— Да не пирог — сынок!
Да не творог — медок!
Открой, дорогой, свою бочку,
Отлей медочку сыночку!
— В бочку? Дочку? Осечка:
Не разберу ни словечка.
Медведь говорит: — Ух,
Ослабел, — говорит, — слух.
— Давно ли ты, дядя, оглох?
— Только что! — говорит. — Ох!



слушай
пластинку

Песни Б. Шнапера на стихи
Э. Мошковской
исполняет К. Румянова.



МЫШИ

В хлеву, кроме всех-всех-
всех, ещё живут мыши.

И без них было бы не так
весело, потому что ночью они
шуршат в сене — рассказы-
вают всем сказки.

Художник А. ВАСИЛЬЕВ

1. На этот раз, когда я зашёл к знаменитому путешественнику капитану Компасу, он рассказал мне такую историю.

В старину люди делили мир на две части: Старый свет — Европа, Азия и Африка, и Новый свет — Америка. Старый свет весь можно объехать по суше. А можно ли по земле добраться до Америки?



2. И вот 326 лет назад я отправился с сибирским казаком-мореходом Семёном Дежневым, чтобы узнать, соединяется Азия с Америкой или нет.



4. На кораблях-кочах мы поплыли на восток, по Ледовитому океану. Русские мореходы были отчаянные люди. Они плавали там, где и современным ледоколам трудно бывает. Через три дня мы увидели, что нас догоняет ещё один коч. Это был Герасим со своей командой. Они поплыли следом.

— Не к добру это! — сказал Дежнев. Так и случилось. Через пару дней люди Герасима подошли к берегу и напали на селение северных охотников.



6. — Привет вам, люди, — сказал охотникам Дежнев. — Далеко ли до края света?

— Край света там, где солнце встаёт прямо из океана! Через много дней пути мы вдруг увидели большую скалу, выступавшую далеко в море. Солнце вставало за ней прямо из океана. Вот он, край света! Мы с Семёном Дежневым радовались, что открыли край Старого света.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА КОМПАССА

Путешествие на край света



8. Нужно наказать злодеев!
— Меняй курс! — крикнул я Дежневу. Герасим боялся нас потерять и шёл следом. Но его коч был перегружен добычей, он столкнулся со льдиной и перевернулся.
— Сами виноваты, — сказал Дежнев, — но не годится, чтобы люди тонули. Самого Герасима спасти не удалось.



9. Мы решили идти на юг, из Ледовитого в Тихий океан. Наш коч подхватило жестокой бурей, долго носило по морю и выбросило на пустынный берег. Но Дежнев не растерялся. Он повёл свой отряд на запад.



3. Наш с ним разговор подслушал другой казак — Герасим. Я согласился показать Семёну Дежневу дорогу на край света. А Герасим мне сразу не понравился.



Художник К. БОРИСОВ

5. Быть беде! Но, увидев, что мы возвращаемся, разбойники бежали.



7. Но пока мы радовались, люди Герасима подошли к льдине и стали убивать сонных моржей. Они отпиливали у них клыки и кричали:

— Рыбий зуб! Рыбий зуб! — так в то время называли моржовые клыки, которые ценились на вес золота.



ОСЕННЯЯ СКАЗКА

Листья — маленькие капельки времени. Весной они рождаются, осенью умирают. Когда умирает сразу много листьев, люди говорят — листопад. Тогда в лесу пахнет сеном, прелью, и деревья стяхивают в траву миллион капелек времени.

— Вот и ещё год прошёл, — шумит лес.

— Вот и осень... — роняет на грудь голову цветок.

— Кар-р-р! Как хорошо! — кричит ворона.

Ей жить на земле 300 лет.



10. Долго мы шли по северной пустыне. И только у реки Анадырь встретили чукчей-оленоводов. Здесь Дежнев основал первый посёлок, который теперь называют городом Анадырем.

АНАДЫРЬ



11. С тех пор люди знают, что Старый и Новый свет со всех сторон разделяет море. А скалу на самом востоке Азии назвали мысом Дежнева.

ПОХОЖЕЕ ИМЯ

Щенок бегал по двору и громко лаял: «Гав! Гав! Гав!» Котёнок Гав проснулся на чердаке и выскочил через чердачное окошко на крышу.

— Ты чего? — закричал котёнок щенку.

— Я? — остановился щенок. — Я ничего.

— Зачем же ты меня зовёшь? — спросил Гав.

— Я тебя не зову.

— Что же ты кричишь: «Гав! Гав!»? — обиделся котёнок.

— Это я просто так лаю, — хихикнул щенок. — Я не виноват, что у тебя имя похожее.

— Ну, ладно, — сказал котёнок и сел на краю крыши.

Щенок побегал, побегал по двору, и ему захотелось поиграть в прятки.

— Эй, Гав, — позвал щенок. — Иди сюда, поиграем.

Гав не отзывался. Щенок кричал, кричал, но Гав сидел как ни в чём не бывало. Пришлось щенку подниматься наверх.

— Ты что, не слышишь, как я тебя зову? — спросил щенок, когда выбрался на крышу из чердачного окошка.

— Ах, это ты меня зовёшь? — удивился котёнок. — А я думал, ты просто так лаешь.

ГДЕ ЛУЧШЕ БОЯТЬСЯ?

Дождь очень громко стучал по крыше. Котёнок Гав сидел на своём чердаке и боялся. А к нему в гости пришёл щенок с первого этажа.

— Гав, — позвал щенок, — где ты?

— Я тут, — ответил Гав из самого дальнего угла чердака.

— Что ты делаешь?

— Боюсь дождя.

— Давай вместе бояться, — предложил щенок, сел рядом с котёнком, и они стали бояться вместе. Щенок послушал, послушал, как стучит дождь, и ему на самом деле стало страшно.

— Знаешь что, — сказал щенок, — пойдём лучше вниз бояться.

Котёнок и щенок спустились на первый этаж и сели на самой нижней ступеньке.





Художник С. АЛИМОВ

— Нет, — сказал Гав. — Здесь дождя совсем не слышно, и поэтому бояться неинтересно. Я лучше пойду по боюсь на чердаке.

СОЛНЕЧНЫЙ ВОЛК

Солнечный зайчик впрыгнул в чердачное окошко и уселся перед самым носом котёнка. Котёнок Гав накрыл зайчика лапой. Сейчас же в окошко впрыгнул другой зайчик. Гав и этого накрыл. Когда на чердак прибежал щенок, Гав уже успел наловить пятьдесят пять солнечных зайчиков.

— Зачем тебе столько? — спросил щенок. — Подари мне хоть одного.

— Пожалуйста, — сказал Гав, — бери сколько хочешь. И поднял лапу.

— Где же остальные? — спросил щенок. — Убежали?

— Как же они могли убежать, если я их всё время лапой держал.

— Ой, — сказал щенок, — у меня есть подозрение.

— Какое подозрение?

Щенок придвинулся к Гаву и зашептал ему в самое ухо:

— А вдруг среди солнечных зайчиков тебе попался солнечный волк?

— Разве бывают солнечные волки?

— Раз есть солнечные зайчики, — сказал щенок, — должны быть и солнечные волки.

— Значит, — догадался Гав, — солнечный волк съел моих зайчиков.

— Слушай, — забеспокоился щенок, — тебе не кажется, что он теперь на нас смотрит? Давай его отпустим.

Гав хотел согласиться, но не успел. Солнечный волк исчез. Наверное, понял, что его узнали, и выпрыгнул в чердачное окошко.

МЕНЯ НЕТ ДОМА

Котёнок пошёл в гости к щенку, но по дороге встретил его самого.

— Привет, — сказал щенок. — Куда это ты идёшь?

— К тебе в гости.

— К сожалению, — сказал щенок, — меня нет дома.

— А где ты?

— Я пошёл к тебе в гости.

— Понятно, — сказал котёнок Гав. — Только меня тоже нет дома.

— А ты где?

— Я в гости к тебе иду.

— Очень жаль, — сказал щенок, — ни тебя, ни меня нет дома. Что же нам делать?

— Придётся подождать, — вздохнул котёнок. — Давай пока поиграем во дворе и подождём. Может быть, кто-нибудь из нас вернётся домой.

СПУСКАТЬСЯ ЛЕГЧЕ

Щенок прибежал на чердак в гости к котёнку, сел и высунул язык.

— Ты чего, — спросил котёнок, — язык высунул?

— Я устал, — ответил щенок. — Высоко к тебе подниматься. Лучше ты ко мне в гости приходи. Тебе легче.



КОЗЛЕНОК

У козлёнка ещё не прорезались рожки, а уже столько забот: с утра до вечера он стережёт свой колышек.

— Почему мне легче?

— Потому что ты живёшь наверху, а я внизу. К тебе надо подниматься, а ты можешь спускаться ко мне. А спускаться всегда легче, чем подниматься. Разве не верно?

— Верно, — сказал котёнок. — Только что-то тут не так.

— Всё так.

— погоди, дай подумать.

— Чего тут думать?

— Ты не совсем прав, — сказал котёнок. — Спускаться легче, только ты забыл, что мне потом надо обратно на чердак подниматься.

— Всё равно я прав, — сказал щенок. — Уходить тебе труднее, а приходиться легче. Вот ты и приходи.

ТРУДОВЫЕ ДЕНЬГИ



Был у одного человека сын лентяй. Отец трудился с утра до позднего вечера, а сын с утра до позднего вечера бездельничал. Как люди работают, он и понятия не имел: ел и пил готовое. Притом и отцовских денег не жалел: тратил их, не считая.

Надоело это отцу. Решил он приучить сына к труду, решил сделать его бережливым. Отвёз он сына в соседний аул и отдал в работники за один золотой в год.

Не хотелось лентяю идти в работники, да ничего не поделаешь.

А хозяин узнал, что лентяй — сынок не бедных родителей, и подумал: «Зачем я буду заставлять парня работать, как других моих работников? Ведь привезли его ко мне, наверное, не за этим. И, если я буду его на работе морить, отец может, пожалуй, и обидеться на меня!»

И хозяин не принуждал лентяя работать. Он хорошо кормил и хорошо одевал молодого бездельника.

Прошёл год, хозяин дал лентяю, как было уговорено, один золотой и отпустил его.

Пришёл сын домой.

— Ну как, сынок, поработал? — спрашивает отец.

— Поработал.

— Получил за свой труд плату?

— Получил.

— Дай-ка её сюда!

Подал сын отцу полученный от хозяина золотой. Отец взял этот золотой и, даже не взглянув на него, забросил в реку. Сын нисколько не удивился и не обратил никакого внимания на такой странный поступок отца. Да и деньги-то какие, подумаешь, — всего один золотой!

— Ну, сынок, — сказал после этого отец, — поработай ещё годик!

И отвёл его в другой аул, к другому хозяину.

— Вижу я, — сказал отец хозяину, — что ты человек небогатый, поэтому и не прошу никакой платы за труды моего сына. Пусть так поработает!

Догадался хозяин, что неспроста привезли к нему этого молодца. С первого же дня он заставил его работать и не

позволял ни на минуту сесть передохнуть. Только вечером, когда солнце зашло, он дал ему поесть.

Так и пошло день за днём: хозяин встанет чуть свет, примется за работу и лентяй поднимает. Сам трудится без усталости и парню бездельничать не позволяет.

Тяжёлым оказался лентяю труд: он и охал, и кричал, и потом обливался, а хозяин и не замечал этого. Только одно повторял:

— Как я работаю, так и ты работай! Ни в чём от меня не отставай! Не будь лентяем! Не будь дармоедом!

Видит лентяй, что не спрячешься от работы. И со временем так привык трудиться, что его и понукать не нужно было.

Прежде хозяин подгонял его да бранил, а теперь иной раз и похваливал.

Проработал парень год, натёр на руках большие мозоли, а свою нарядную одежду истрепал.

Когда срок кончился, хозяин сказал:

— Твой отец не просил никакой платы за твой труд, но ты так хорошо работал, что нельзя отпустить тебя с пустыми руками. Вот тебе два золотых. И отправляйся домой!

Вернулся сын домой. Взглянул на него отец, усмехнулся и спросил:

— Ну, сынок дорогой, работал ты?

— Работал.

— Хорошо. А заплатил ли тебе хозяин за твою работу?

— Заплатил два золотых.

— Дай-ка их сюда.

Подал сын отцу два золотых. Отец взял эти золотые и только было замахнулся, чтобы бросить их в реку, как сын подскочил к нему и схватил его за руку. Отец взглянул на него и спросил:

— Что это ты так испугался?

Тогда сын воскликнул:

— Не бросай, отец, эти золотые в воду! Они достались мне тяжёлым трудом!

Улыбнулся отец и сказал:

— Вижу, сынок, что это твои трудовые деньги! А трудовые деньги зря не разбрасывают! Понял ты теперь это?

— Понял!

Около ста лет назад, в 1886 году, в одном немецком городе появился необычный экипаж. Был он на трёх колёсах и напоминал извозничью коляску, из которой выпрягли лошадей. С грохотом прокатилась она по улицам. То был первый бензиновый автомобиль — дедушка всех современных автомобилей. Построил его немецкий механик Карл Бенц.

1
Автомобиль
Карла Бенца



В первое время автомобилем воспользовались совсем мало. Строились они только по заказу и стоили очень дорого. Каждому заказчику хотелось, чтобы его экипаж был не похож на другие, поэтому в те годы редко можно было встретить два одинаковых автомобиля.

Однако желающих приобрести автомобиль становилось всё больше и больше. Один предприимчивый американец, по фамилии Форд, решил наладить массовый выпуск автомобилей. На своём заводе установил конвейер и стал выпускать сразу по пятьсот автомобилей в год. А потом и по тысяче.



2
«Роше Шнайдер»



3
«Фиат»



4
«Делоне-Белльвилль»



5
«Форд Т»

Новому экипажу не нужны были ни дрова, ни уголь. Вместо громоздкой паровой машины на нём стоял лёгкий бензиновый двигатель, или мотор.

У нового экипажа стали появляться братья — такие же, как и он, бензиновые автомобили. Сначала во Франции, потом в Америке, потом и в других странах. Были эти первые автомобили не очень-то удобные. И совсем не походили на современные. Мотор у некоторых помещался в коляске, в ногах у пассажира, так что бедняге приходилось свешивать ноги, чтобы не запачкаться. Двигались они с таким отчаянным треском, что казалось, вот-вот развалятся.

Но с каждым годом конструкция автомобиля улучшалась. Мотор был вынесен вперёд, появился радиатор, на колёсах надели надувные шины. И скоро автомобиль стал похож на самого себя.

В Америке, Англии, Франции, Германии вырастали всё новые и новые автомобильные заводы. Один такой завод был и в России. Назывался он «Руссо-Балт». Автомобили, которые он выпускал, ни в чём не уступали иностранным. Но строили их в царской России мало, больше покупали за границей. Вот почему до Октябрьской революции автомобиль в России был редкостью, и пользовались им только очень богатые люди.

Продолжение читай в следующем номере.



6
«Руссо-Балт»

СОВА. Летела сова-весё-
голова. Вот она летела, летела,

ладя
на
берёзку
села,
зевости
ком
по-
вер-
те-
ла,

По
сторо-
нам
погля-
дела,
песенку
спе-
ла
и
опя-
ть
полете-
ла.

Художник
В. СТАЦИНСКИЙ

А теперь ставь пластинку —
будет тебе небылица в лицах,
найдена в старых светлицах...
Слушай-послушай и на ус мотай...



По мотивам сказки К. Д. УШИНСКОГО
Режиссёр и исполнитель Ролан БЫКОВ
Музыка А. Рыбникова

Цена
65 копеек.