

1974 | 9

КОРСОК



детский
журнал
с пластинками





ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ
ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

©ИЗДАТЕЛЬ:
Государственный комитет
Совета Министров СССР
по телевидению
и радиовещанию
1974 г.

РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ

Художник
А. Г. Луцкий
Техн. редактор
И. А. Кузьмина

На 1-й обложке
рисунок художницы
Т. Гнисюк

Адрес редакции:
113326, Москва,
ул. Пятницкая, 25

Сдано в набор 28.6.74.
Подп. к печати 8.7.74.
Формат 60×84¹/₂
Объём 1,63 усл. печ. л.
Уч.-изд. л. 2,60
Тираж 250 000 экз.
Заказ 2431.

Звуковые страницы
изготовлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и ГДРЗ

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина.
125865, Москва, А-47,
ГСП, ул. «Правды», 24

Цена 65 копеек.



Ф. И. ТЮТЧЕВ

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде,
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

Художник Т. КАРАСЕВА

смотри картинку
слушай пластинку



**ПАРТА
ГУГУЦЭ.**
Рассказ
о будущем
первокласс-
нике.



**КАК
ХОРОШО
УМЕТЬ
ЧИТАТЬ.**
Поэт
В. Берестов
читает
свои
стихи.



**КОТ,
КОЗЕЛ И
БАРАН.**
Сказка-
опера.



ЖИГУЛИ.
Музыкальный
репортаж.



Первого сентября ты в первый раз пойдёшь в школу. Мы поздравляем тебя, первоклассник. Строители очень старались, чтобы твоя школа была красивой и удобной. Для тебя — новенькие учебники, тетради в разноцветных одёжках, карандаши, ручки... Только учи, только старайся.

И когда ты утром первого сентября пойдёшь в школу, обрати внимание, сколько добрых глаз будут смотреть на тебя, сколько людей словом или просто улыбкой пожелают тебе успеха.

Возле школы, нарядной, украшенной, будет играть музыка, будет много цветов. Как будто на праздничном вокзале, когда кого-то провожают в далёкий путь. И среди них — ты. И ты отправляешься в дальнюю дорогу. На целых десять лет! В путешествии в далёкие страны и совсем ещё не раскрытые тайны.

Школа — это не обыкновенный дом. Войдёшь в него утром одним человеком, а выйдешь через три-четыре часа уже немножко другим. Ещё утром ты даже понятия не имел о том, что такое плюс и что такое минус, а теперь знаешь; ещё вчера не знал, почему бывают день и ночь, а теперь сам можешь кому угодно объяснить. Ты узнаешь, как устроены растения, и научишься их выращивать; ты поймёшь, что такое электричество, и оно станет твоим другом; жизнь многих стран и народов пройдёт перед тобой.

И самое главное, ты научишься понимать, какое великое чудо — книга. Каждый день ты будешь узнавать что-нибудь новое, научишься писать, читать, считать — и всё это с помощью книги. А потом герои любимых книг станут для тебя такими же друзьями, как и друзья по школе: ты будешь с ними спорить, советоваться, учиться у них...

Вот какой чудесный дом — школа. Вот какой большой для тебя этот день — первое сентября. Когда-нибудь, через много лет, ты его обязательно вспомнишь как один из самых дорогих дней в жизни.

Если твоя школа построена давно, ты, наверное, увидишь на самом почётном месте имена учеников, которые её прославили. Эти люди погибли, защищая нашу страну от врага. Их имена не просто на память оставлены здесь. Старайся научиться любить свою Родину, как эти люди.

В добрый путь, первоклассник! Счастливого!

И. ДУБРОВИЦКИЙ



Художник Т. СОПИНА



Счастливого пути!

Н. БРОМЛЕЙ



Художник Н. ПОЛЯНСКАЯ

Когда играла в школу Катя,
Звонила в маленький звонок
И говорила: «Привыкайте,
Так начинается урок!»
Был голос Кати очень строгим:
«Нельзя скрипеть, нельзя храпеть!»
Дремал за партой, как в берлоге,
Послушный плюшевый медведь.
Сидела кукла в школьном платье,
Держала ручку и тетрадь,
А за неё старалась Катя
В тетрадке «мама» написать.
Но этот класс — не понарошку,
Здесь настоящий первый класс,
Здесь не зверюшки, не матрёшки,
Здесь Катя учится сейчас.
А дома дремлет кукла Оля...
А дома плюшевый медведь...
Как трудно в настоящей школе
До перемены досидеть!

ВИТЯ

Ты идёшь в школу, и вместе с тобой «идёт» портфель. Чего только нет в нём: книги, тетради, карандаши, палочки-считалочки...

*Мы палочки-считалочки,
Зелёные и красные.
Мы просто выручалочки
Любого первоклассника.
Прибавить можем и отнять
И сосчитать поможем.
Два и три — будет пять,
Три и два — тоже!*

Лежит в твоём портфеле и ластик. Аккуратный маленький квадратик, вроде совсем незаметный. А знаешь, однажды с ним приключилась история. Называется она «Витя, Фитюлька и Ластик».



Витя быстро нарисовал человечку уши... «Слышимость отличная, но почему-то у меня одно ухо посередине щеки», — сказал Фитюлька. Тогда мальчик Витя пригласил на помощь своего друга Ластика и сказал: «Ну-ка, Ластик, помогай».



«Да вы запарились, сейчас помогу», — предложил Ластик и стал быстро-быстро стирать шубу, шапку, валенки...

«Ну, давай, я с тобой поиграю», — предложил Ластик. Как ударил по мячу, так мяча и не стало — стёрся мяч. Фитюлька хотел пожаловаться Вите, но Ластик сказал, что и рот ему сотрёт. И стёр. Заплакал Фитюлька.

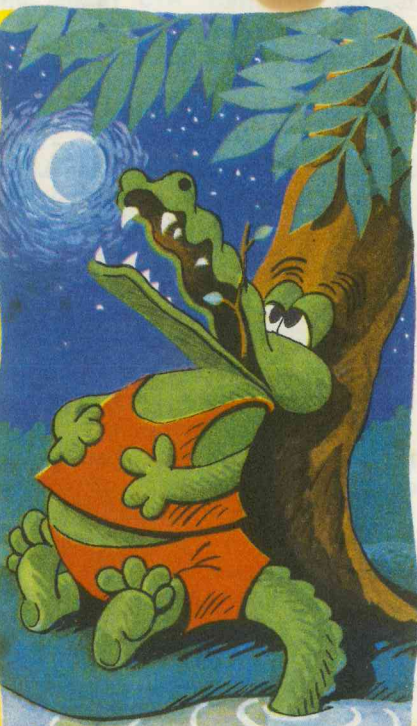


На этот раз Колобок не стал проводить долгих бесед. Он собрал своих учеников, развесил перед ними вот эти рисунки и сказал: «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!»

ШКОЛА КОЛОБКА

Полезные советы

Полезные советы придумали А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ. Рисунки художника М. ШЕСТОПАЛА.



Из речки водички попил крокодил
И вместе с водичкой бревно проглотил,
Не видит от боли ни ночи, ни дня
И просит и молит: «Спасите меня!»

Не пейте сырой воды!

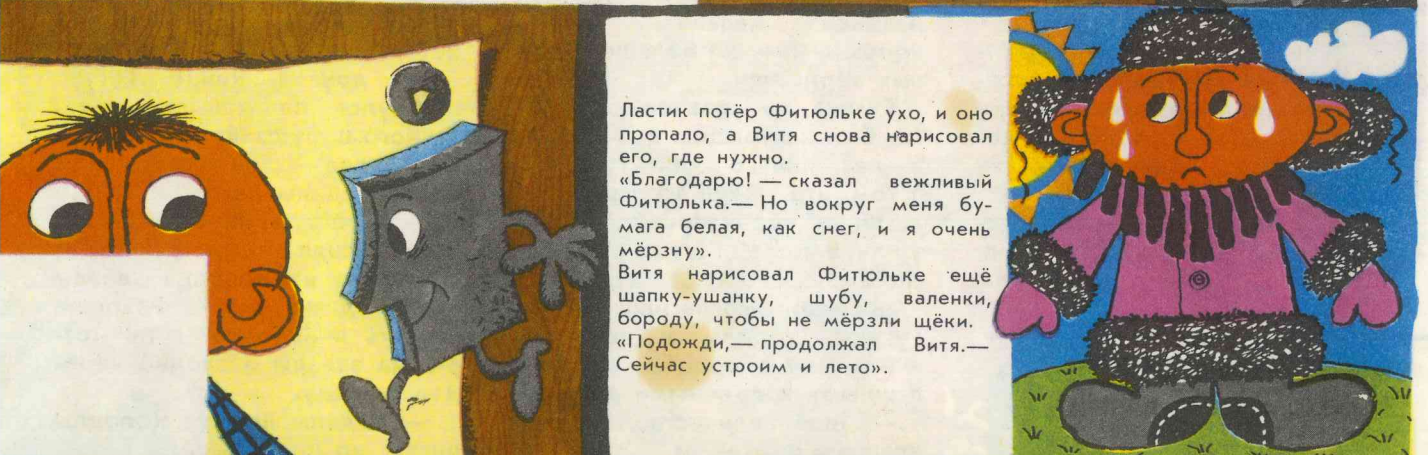
Продолжение на стр. 4.

ФИТЮЛЬКА И ЛАСТИК

Художник К. БОРИСОВ



Однажды Витя взял бумагу и карандаш и нарисовал человечка.



Ластик потёр Фитюльке ухо, и оно пропало, а Витя снова нарисовал его, где нужно. Благодарю! — сказал вежливый Фитюлька. — Но вокруг меня бумага белая, как снег, и я очень мёрзну. Витя нарисовал Фитюльке ещё шапку-ушанку, шубу, валенки, бороду, чтобы не мёрзли щёки. Подожди, — продолжал Витя. — Сейчас устроим и лето».



Тогда Витя нарисовал Фитюльке трусики. «В трусах и с бородой... Ай, ай, ай! Что-то тут не так...»

Ластик побегал по листу бумаги — и нет бороды. Тогда Фитюлька попросил: «Витя, нарисуй мне мяч и поиграй со мной в футбол».



Витя мяч нарисовал, а играть отказался... «Не умею гонять бумажный мяч. Лучше пойду и поиграю с ребятами».

«Как тебе не стыдно, Ластик!» И стал Витя снова рисовать. И вот что у него получилось. «А ты, — сказал Витя Ластик, — пожалуйста, сотри Фитюльке слёзы... Пусть не плачет, а играет вместе со всеми».

Величество Гугуцэ

С. ВАНГЕЛИ

Перевёл с молдавского
В. Берестов

Мама давно уже считала Гугуцэ взрослым и даже присвоила ему звание капитана. А вот для отца он так и остался маленьким.

Утром, уходя на работу, отец задёргивал занавески, чтобы солнце не разбудило Гугуцэ слишком рано, а вечером приносил ему хлеб и уверял, как малыша какого-нибудь, будто этот хлеб прислали зайцы.

День-другой Гугуцэ угощался заячьим хлебом, но однажды ночью он протянул нитку от своей руки к отцовской ноге и наутро поднялся вместе с солнышком.

Но в поле отец его всё равно не взял: подрасти, мол,

ты ещё маленький. Он вышел из дому, а Гугуцэ поглядел в окно и вдруг заметил, что отец, отходя от дома, становится и сам всё меньше и меньше.

Гугуцэ пробежал по селу. То же самое происходило со всеми взрослыми. У окраины села они становились меньше сестрёнки, потом меньше сестрёнкиного башмачка и, наконец, делались совсем крошечными, не больше маковых зёрнышек.

Гугуцэ по сравнению с ними был настоящим великаном, и нет ничего удивительного в том, что, когда все взрослые люди и все старшие ребята ушли в поле, Гугуцэ стал королём.

Малыши согласились, что Гугуцэ — король, и повалили к нему во дворец со всякими важными и срочными делами.

— Твоё величество, у меня крыша протекает, распорядись, чтобы шифер прислали!

— Твоё величество, мне бы телегу, зерно на мельницу отвезти!

Гугуцэ никому не отказывал, уладил все дела. И вот к его крыльцу подвели коня не коня, но подходящего жеребёнка. Гугуцэ вскочил на жеребёнка и поехал осматривать свои владения.

У ворот его остановил малыш весь в слезах:

— Твоё величество Гугуцэ, у меня утёнок пропал!

Гугуцэ свистнул три раза, и откуда ни возьмись прискакали не то кони, не то всадники. Во всяком случае, они гикали, как всадники, и цокали копытами, как кони.

— Разыскать утёнка! — приказал им Гугуцэ. — Он скорее всего в овраге.

И пустил жеребёнка рысью.

Нужно добавить, что его величество Гугуцэ обходился без сабли и без телохранителей.

На одной улице он увидел, как из трубы дома валит дым. Гугуцэ остановил жеребёнка.

С мальчиком Гугуцэ многие из вас знакомы. Потому что он уже давно поселился на страницах книжечек молдавского писателя Спиридона Вангели, а книжки эти вы читали. С Гугуцэ всё время приключаются разные истории. Читайте и слушайте их в нашем журнале.

— Что такое! Почему развели огонь!

Из дому вышла девочка в переднике, рукава засучены.

— Твоё величество, я должна принести родителям обед. Солнце высоко, до поля далеко, боюсь, не успею вовремя сварить.

— Ясно, — ответил Гугуцэ. Передай уважаемым родителям, что его величество Гугуцэ желает им приятного аппетита.

На другой улице Гугуцэ наткнулся на малыша, закутанного в фуфайку и с шапкой на голове — странная одежда для середины лета.

— Твоё величество, — малыш снял шапку, — ходит слух, что из колодца звёзды видны даже днём. Разреши залезть в колодец, я посмотрю на звёзды и заодно колодец почищу.

— Надень шапку. Колодцы чистят по праздникам.

После полудня его величество Гугуцэ счёл необходимым отправиться на луг и заняться там охотой на бабочек. Он ловил их шапкой. Королевская охота была очень удачной. Бабочки так и лезли под корону его величества. Как видно, им очень хотелось попасть во дворец.

Переделав великое множество столь же важных и неотложных дел, его величество к вечеру немного утомился и вышел за околицу села.

По всем дорогам, с полей, ферм, виноградников возвращались люди. Сперва они были маленькие, величиной с колосок, потом с кукурузный початок, вот они уже с помидорный куст, нет, с целый подсолнух...

А его величество, оставаясь на месте, делался всё меньше, пока люди не взяли мальчика за руку и не отвели его домой.

смотри картинку
слушай пластинку



С журналом улёгся барсук под сосну. Тотчас барсука потянуло ко сну. Но шишка упала с большого сука. И шишка вскочила на лбу барсука.

Не читайте лёжа!

Продолжение на стр. 6.



5 Художник В. СЕМЁНОВ.

Исполняют артисты московских театров.

Режиссёр Л. Портнова.

Осень чутче всего слышит берёза — самое грустное дерево в нашем краю.

Ещё будто лето, в полдень жара, облака высокие, белые, важные, как вельможи. Три облака на всё небо!..

Ещё распускаются, спешат распуститься какие-то запоздалые цветы. И горят, горят на солнце в ожидании пчёл.

Ещё вода в речке тепла. Без опаски падаешь прямо с берега, и волны, брызги, звон во все стороны!.. Ещё лето, твердишь себе, ещё лето!..

А берёза уже знает. И глядишь: среди шелестящей, звенящей её зелени тайной лисою крадётся к земле первый осенний лист. А вон и второй! Откуда-то с самой верхушки обовался и полетел, полетел. Это

подхватил его неведомо как явившийся сюда скользкий ледяной ветерок.

Ты передёрнешь плечами и вдруг почувствуешь, как, неслышимое до этой секунды, бьётся твоё сердце. Осень вдруг на мгновение заглянула сюда из послезавтра.

И конечно! Смотришь на всё иными глазами. Замечаешь, что жар короткого полдня слишком тяжеловесен для лета. И белые облака плывут с того края неба, который зовут в народе гнилым, — с северо-запада. И в облаках не только белизна, но и тёмная синь.

И вдруг вспомнишь, как холодна и густа была сегодня роса. И вдруг вспомнишь: а ведь уже грибы пошли — солдаты осенние.



На солнышке нежился белый медведь.
Он в летнюю пору решил побуреть,
И белый медведь побурел до того,
Что бурая шкура слезает с него!
Загорать нужно в меру!

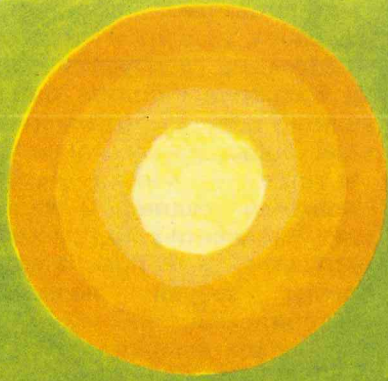
Продолжение на стр. 8

Вечером в небе крупно висят звёзды. А среди ночи проснёшься и услышишь: по крыше, по старой дранке шуршит дождь. И по родной берёзе твоей тоже шуршит дождь. Завтра его назовут грибным, а ты уже знаешь — осенний!..

Утром мокро — от росы, от дождя. Небо синее — синее, чем летом. Кругом ни облака. По реке, к лесу медленно тянется белая дымка. А воздух прозрачен. Смотришь сквозь него на всё это, и становится грустно. Но хорошо.

Голубеют небеса,
наступает осень.
Ходят лоси по лесам,
медленные лоси.
Солнце в дымке чуть взойдёт,
тронет лапы сосен.
Стадо сквозь туман плывёт:
словно лодки, лоси.
Где тумана берега?
Никакой отметки!..
Лишь ветвистые рога
да густые ветки.





ЛЕЖЕБКА

Я. САТУНОВСКИЙ

По мотивам фольклора народа Коми



— Поднимайся, сынок,
не ленись,
куропатки давно поднялись.
— Ладно, ладно,
пожалуй что встану,
но зато умываться не стану!
— Обливаются лоси водой,
выйдя к речке на водопой.
— Ладно, ладно,
умоюсь, как встану,
но зато одеваться не стану!
— Белка прыгает

с ели на ель.
в тёплой шубке
не холодно ей.

— Ладно, ладно,
оденусь, как встану,
но зато уж работать не стану!
Услыхал это заяц-беляк
и сказал
лежебоке-лентяю:
— Ты не хочешь работать!
Раз так,
про тебя я
и знать не желаю!



Художник И. УРМАНЧЕ

ней. Вот фокстерьер. Он по норам зверей ищет и не боится залезать в самые глубокие норы. Эту собаку сильно покусала лиса в своей норе, и фокстерьеру делают укол от бешенства. Вдруг лиса была бешеная.

Бедный бульдог, он не первый раз в больнице. Ему уколы делают, витамины вливают.

Собаки знают, что в больнице их лечат, и помнят об этом.

Однажды идёт Валентин Харитонович по улице в магазин. И вдруг огромная собака сорвалась с поводка и кинулась к нему. Валентин Харитонович сначала испугался, а собака стала подпрыгивать и лизать ему лицо. Оказывается, Валентин Харитонович когда-то давно эту собаку вылечил, и она это помнит.

Кошка сидела на окне, воробей мимо пролетел, а глупая кошка прыгнула, хотела его схватить и упала с третьего этажа на землю. Ничего не ест кошка, только молоко лакает. Может, ударила сильно. Надо её осмотреть.

Петуха принесли — перестал кукарекать. Над хозяином все смеются.

— Его, — говорят, — в суп надо, а не лечить!

— Нет, — говорит хозяин, — я его вылечу! Такого красавца нельзя в суп!

А это большая ящерица варан. Её привезли геологи из туркменской пустыни и подарили ребятам в школьный живой уголок. В пустыне варан привык к жаре, а в школе он простудился, ему здесь холодно. Теперь его носят в больницу, делают тёплые ванны. Как разогреется варан в тёплой воде, так и норовит за руку укусить.

А это уже не варан, а настоящий крокодил, хоть и небольшой. Он у одного моряка дома в ванне живёт. Моряк привёз его совсем маленьким с острова Цейлон.

Крокодилёнок подрос и теперь целые куски мяса глотает на обед. Вот и проглотил, а кость в глотке застряла. Рядом кусочек мяса положили, чтоб он пасть раскрыл. Он на мясо кинулся, а ему в пасть резиновую

трубку сунули. С ним надо осторожно, крокодил не собачка, может руку откусить да и хвостом ударить.

Однажды привезли на пароходе в Одесский порт бананы из Африки. Стали разгружать, смотрят, какой-то диковинный зверь за банан лапками уцепился. Оказалось, что это ящерица африканская — хамелеон. Он в африканском лесу по веткам лазает. Теперь он живёт у ребят в детском саду. На жёлтом банане хамелеон жёлтый был. Посадили его на зелёный фикус, он зелёным стал. Дали хамелеону муху — не ест! Дали червяка — не ест! Дали кусочек лапши — не ест!

Ребята хотят его в больницу отнести, может, он заболел.

А как же звери из зоопарка? Неужели их тоже сюда привозят? Нет, конечно.

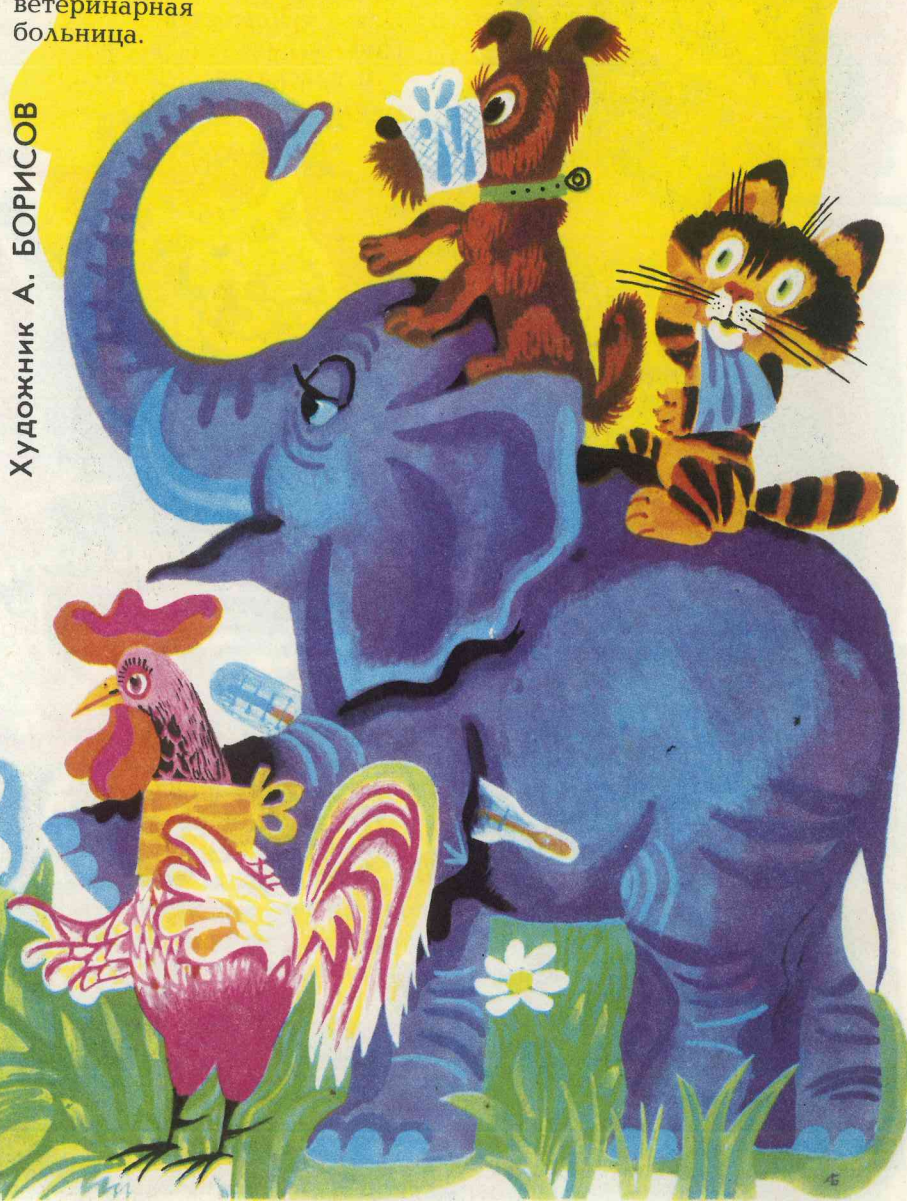
В зоопарке есть своя ветеринарная больница.

Вот слон заболел. Врач осмотрел его. Узнал, что он три дня ничего не ест, даже от морковки отказывается, и выписал ему лекарство. Теперь слон здоров и снова у всех яблоки и булки выпрашивает.

Слон умный и спокойный, а вот носорог такой свирепый, что к нему подойти страшно: разбежится и ударит рогом. А подойти и лечить его всё равно нужно. У носорога нога опухла, надо операцию делать.

В зоопарке есть специальное ружьё, только его не пулями заряжают, а ампулами со снотворным лекарством. Выстрелят в носорога или в больного льва, ампула под кожей разобьётся, и зверь спит. А проснётся — уже и операцию сделали. Теперь только больше ешь да поправляйся.

Художник А. БОРИСОВ



КОТ, КОЗЁЛ

И БАРААН

Сказка-опера

Котик серенький,
Хвостик беленький,
Он по улице ходил,
Ночевать к нам приходил.
Зайнку попросил:
— Пусти меня ночевать,
Стану люльку я качать.
Как у зайки у мово
Одеяльце шелково,
Перинушка пухова,
Подушечка в головах.
Рядом дедушка сидит,
Зайке сказки говорит,
Сказки старинные —
Не короткие, не длинные:
Про кошку, про ложку,
Про лису и про быка,
Про певунка-петушка,
Про дуб высокий,
Про Верлиоку,
Про гусей-лебедей,
Про смыслёных зверей!..
Это присказка, а сказка?
Сказка дальше идёт...

смотри
картинкуслушай
пластинку

Музыка Ж. Кузнецовой

Режиссёр и исполнитель Р. Быков

в сопровождении инструментального ансамбля под управлением А. Корнеева



Не так давно я вернулся из путешествия по Урожайску. В этом славном городе (хочешь верь, хочешь не верь) летат растения прямо... с неба, а разбойников-грачей колхозники отгоняют от посевов не простым пугалом — говорящим.

«КРЫЛАТАЯ ПОМОЩЬ»

Много таких машин в Урожайске по небу летает, из беды растения выручает.

Трудно поверить, но иной жучок-невеличка, или черноглазый суслик, или крохотная мышка бывают прожорливей крокодила. Колхозники подсчитали: каждый суслик съедает больше пу-

да зерна, а мышке-полёвке с её многочисленными детками и внуками и ста килограммов мало. Ох, и достаётся растениям: и от сорняков и от разных зловредных гусениц... Нахлебников много, каждый рад поживиться на дармовщинку. Ничего, нашлась на них управа! Чуть во ржи да в пшенице поднимет голову розовый осот, вьюнок полевой или другие вредные травы, на вырубку спешит «крылатая помощь».

Вот мчится самолёт над нивой. Позади хвостом тянется белое облачко. Потихоньку-потихоньку это ядовитое облачко оседает на землю. Хлебам ничего, а всем вредителям от него смерть.

В СЛАВНОМ ГРАДЕ УРОЖАЙСКЕ



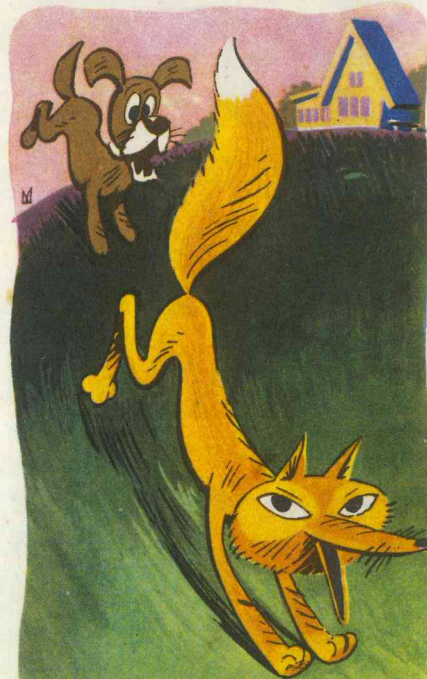
ПТИЧЬЕ «РАДИОПУГАЛО»

Прошлый год жители Урожайска всё жаловались: «Ох, совсем грачи замучили! Налетят чёрной тучей на хлебное поле, без всякого страха шагают себе за сеялкой и спокойненько выковыривают из влажной пашни только-только посаженные зёрнышки».

Как вы думаете, кто помог колхозникам спасти урожай от грачей? Знатоки птиц, учёные-орнитологи. Хитрую штуку придумали. Оказывается, у пернатых есть свой, им одним понятный сигнал тревоги. Стоит какой-нибудь птице заметить опасность, она давай кричать на своём птичьем языке: «Караул, братцы, скорей бежим отсюда, как бы не было нам худо!» «Братцы» понимают её с полуслова — и скорей прочь.

Учёные посоветовали колхозникам: «Давайте, — говорят, — запишем этот тревожный птичий крик на магнитофонную ленту, установим на полях громкоговорители и будем без конца прокручивать плёнку. Может, подействует».

Подействовало. День-деньской из громкоговорителей несло на всю округу: «Беда, беда! Ястреб!» После этого здесь ни одного грача не стало.



Лиса захотела поесть вечером,
В курятник она пробиралась

тайком,
Но пёс в темноте на лисицу напал,
И в миг аппетит у плутовки пропал.

На ночь есть вредно!

Продолжение на стр. 12.

Б. ЧАБАН

ЗАТО Я НА ПАПУ ПОХОЖ

Некрасивый ящерёнок, некрасивый... Ну и что, что некрасивый! Зато я на папу похож. А папа у меня хороший. Так что ещё неизвестно, кто лучше: кто красивый или кто на хорошего папу похож. И ещё у меня сердце доброе. А для красоты я повяжу на шею атласный шарфик. И буду всегда праздничный и нарядный!

ЧЕТЫРЕ—ЭТО МНОГО ИЛИ МАЛО?

Четыре — это много или мало? Если мало, тогда я — ящерёнок, у которого всего четыре лапы. А если много, я — ящерёнок, у которого целых четыре лапы.

Интересно, четыре — это много или мало?

Я РИСУЮ ОСЕНЬ

Лето пусть рисуют другие. Я рисую осень. Осенью всё такое цветное: рисовать её интересно. Я беру кисточку и кладу на белый лист бумаги

жёлтую краску. Через полчаса белого листа нет. Есть красно - жёлто - коричнево - оранжевая картина с голубым небом. В середине зеленое пятно. Это я у мольберта.

Я делаю последний мазок и подписываю картину так:

«Ящерёнок в пёстром осеннем лесу в хорошую погоду».

ПОЯВИТСЯ СЕГОДНЯ СОЛНЦЕ ИЛИ НЕ ПОЯВИТСЯ?

Появится сегодня солнце или не появится? Если появится, я стану ходить по лесу и говорить всем:

— Всё в порядке, солнце появилось.

А если не появится, я буду говорить:

— Всё в порядке, солнце ещё появится.

И все поблагодарят меня:

— Спасибо, ящерёнок, что предупредил. Теперь мы спокойны.

Интересно, появится сегодня солнце или не появится?

ДА ЗДРАВСТВУЕТ И УРА!

Я всем, кого ни встречу, говорю:

— Да здравствует и ура!

И все меня спрашивают:

— А что «да здравствует и ура»?!

Тут я улыбаюсь и говорю:

— А всё.

— Как это? — удивляются все и просят объяснить.

Тут я опять улыбаюсь и объясняю:

— Очень просто. Всё это — вот что: солнце, смотри, какое оно ослепительное. Небо, вон оно какое синее. Облачко — такое прозрачное. И речка... И ромашка... И ты... И я... В общем, всё вокруг да здравствует и ура! Понятно?

Тут, конечно, все начинают тоже улыбаться: мол, чего же здесь непонятного, ящерёнок? Очень даже всё понятно и здорово. А потом говорят:

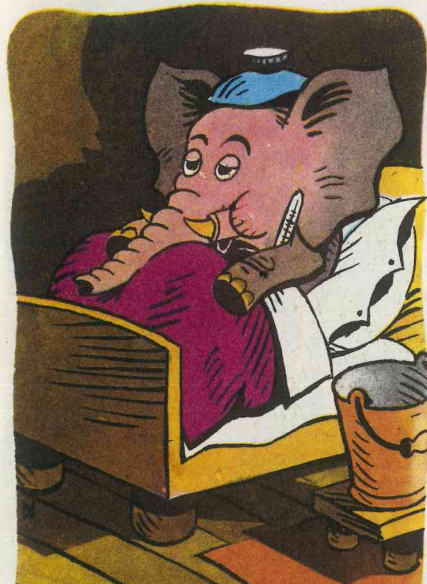
— Да здравствует и ура!

И я им отвечаю:

— Да здравствует и ура!

Да здравствует и ура!

Да здравствует и ура!



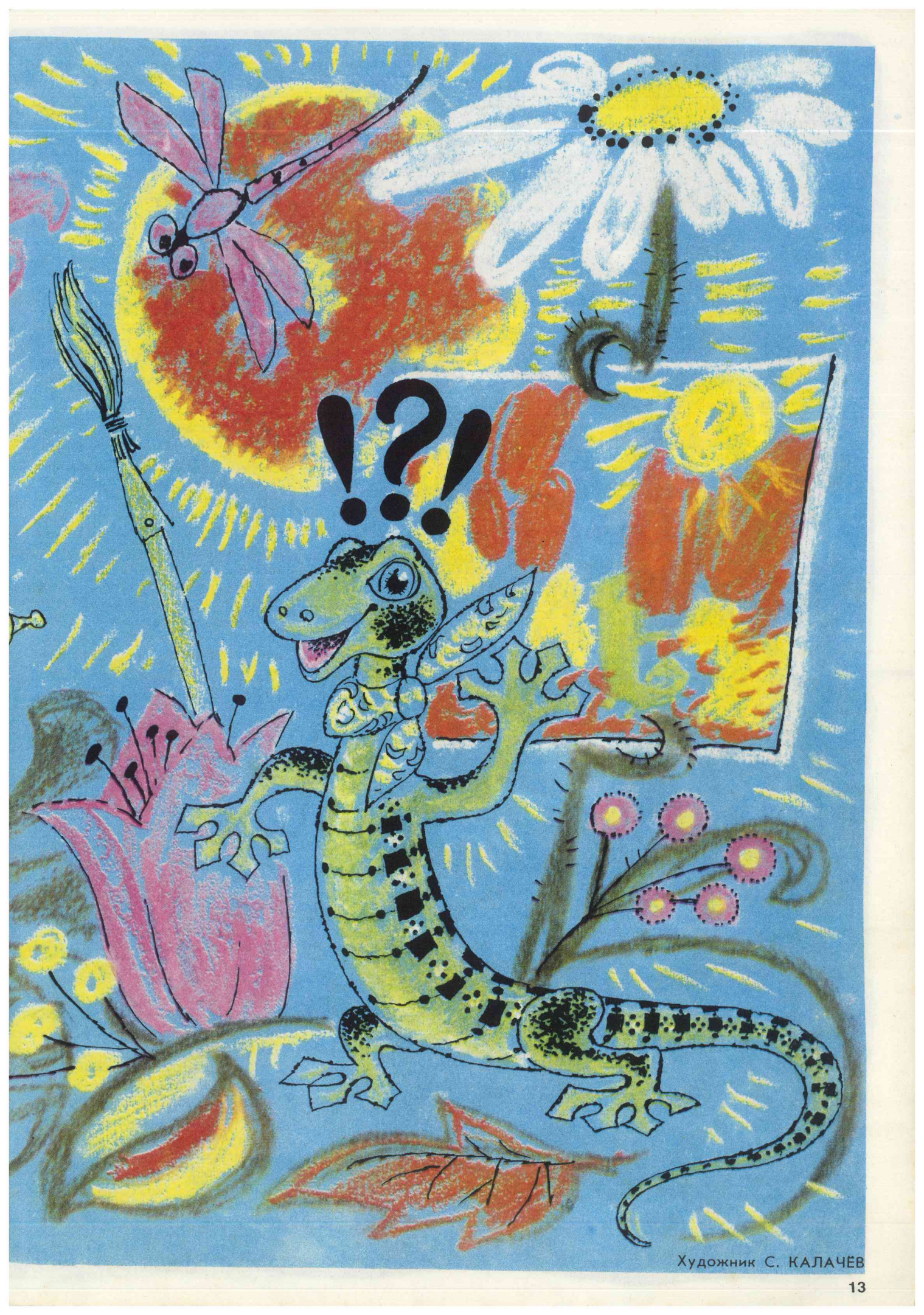
Однажды слонёнок чихнул
невзначай,
Он выпил микстуру и липовый чай,
Он принял касторку, оделся тепло,
Он скушал таблеток четыре кило,
Поставил горчичники, сделал
компресс,

Под вечер в холодную ванну залез.
Наутро его лихорадка трясла,
Но «Скорая помощь» беднягу
спасла.

Не лечитесь сами!
Обращайтесь к доктору!

Продолжение на стр. 15





Художник С. КАЛАЧЕВ

ЯКУБ И ДВЕСТИ ДЕДУШЕК

Милош МАЦУОРЕК

Жил-был один мальчик, звали его Якуб. И был у Якуба дедушка. Он носил соломенную шляпу с широкими полями и очень её любил. Якуба он тоже очень любил.

Жили они в домике с верандой, вокруг домика был огород, и в нём росла капуста. И росла она везде: у калитки, у веранды и даже на тропинках. А дедушка всё сажал и сажал в огороде капусту, а ка-

пуста росла и росла, и было её уже столько, что вдвоём невозможно было съесть.

К счастью, в огороде было много бабочек-капустниц, капустку они любили и всегда о ней помнили. Но дедушка сердился на них, а когда видел, как они капусту едят, выскакивал с веранды и гонял их своей соломенной шляпой.

Это Якуба очень удивляло: «Разве у нас этой капусты мало!» И говорил ему: «Дедушка, давай играть или что-нибудь Расскажи мне, капуста не волк, в лес не убежит». Но дедушка бегал в фартуке по кухне и кричал: «Не путайся у меня под ногами, не мешай, разве не видишь, сколько у меня работы!»

И опять Якуб был один. Ничего удивительного нет в том, что он подружился с капустницами. Однажды он даже покормил их капустой. А когда они наелись, начали ему рассказывать, где были и что видели, рассказывали ему о садиках, где растут цветы, и смородина, и помидоры. Якуб слушал и завидовал им. «Вот бы было здорово, если бы дедушка посадил в огороде что-нибудь другое, а то всё капуста да капуста», — думал Якуб.

— А ты сам посади, — посоветовали ему капустницы.

— Тогда я посажу что-нибудь, что дедушка любит, например, его соломенную шляпу.

— Правильно, — сказали капустницы, — посади его шляпу.

Когда дедушка варил однажды обед, Якуб нашёл в огороде свободное местечко и посадил шляпу. А через несколько дней вырос в огороде огромный куст с маленькими соломенными шляпами.

Через некоторое время шляпы созрели, стали большими и жёлтыми. Якуб с дедушкой собрали их и снесли на чердак. Шляп было много, штук двести, еле-еле на чердаке поместились.

— Вот видите, — сказал Якуб капустницам, — никакого толку от этого нет. Всё как было, так и осталось, да ещё дедушка меня отругал.

Капустницы замолчали, задумались, а потом одна сказала:

— Знаешь что? Посади-ка ты дедушку.



— Да что ты! С одним-то дедом сколько мороки, а что я буду делать, когда их будет двести!

Но все бабочки наперебой Якубу советовали:

— Посади дедушку, увидишь, что всё будет хорошо!

Тогда Якуб подождал, когда дедушка уснёт, нашёл в огороде свободное место и посадил туда дедушку. Потом начал ждать; что же из этого получится. Только время от времени спрашивал капустниц, что ему делать, когда в огороде вырастет двести дедушек. Но капустницы только одна другой подмигивали, а Якубу советовали набраться терпения.

Через несколько дней в огороде вырос огромный куст, а на нём полно маленьких дедушек. И все они на Якуба набросились:

— Что это ты выдумал! Зачем тебе столько дедушек! Да мы все и в огороде-то не поместимся, нельзя же всем вместе и землю копать, и капусту поливать, и обед варить.

Якуб подумал, подумал, потом засмеялся и сказал:

— А вы будете со мной играть.

И с тех пор всё изменилось. Дедушки работали по очереди. Один грядки копал, другой урожай собирал, третий капусту варил, четвёртый капусту сажал, а остальные, кому работы не хватало, с Якубом играли. И все были довольны, у каждого была своя шляпа, а у всех вместе был внук Якуб.

Художник С. АЛИМОВ



Г. ЛАДОНЩИКОВ



ПОСАДИЛИ ДЕРЕВЦА

Возле школьного крыльца

Посадили деревца:

Вера — вербу,

Ясень — Вася,

Слава — сливу,

Клава — клён...

Ты работал —

Оставайся.

Ты ленился —

Выйди вон!



ПРЯТКИ

Как-то вечером

На грядке

Репа, свёкла, редька, лук

Поиграть решили в прятки,

Но сначала стали в круг.

Рассчитались чётко тут же:

Раз, два, три, четыре, пять...

Прячься лучше!

Прячься глубже!

Ну, а ты иди искать!



ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ

Двое рвут на вишне вишню,

Высоко сумели влезть.

К ним на вишню

Еле слышно

Лезет лодырь вишню есть.

— Мы с утра работать

вышли, —

Раздаётся с высоты. —

Не пытайся влезть на вишню.

Третий лишний будешь ты!

считалки



КОШКИ-МЫШКИ

— Мышка, мышка —

длинный хвостик,

Ты не прячься глубоко, —

Приглашает кошка в гости

Пить парное молоко.

Мышка в норке пропицала:

— Пусть поищет чудака.

Я достала крошку сала,

Обойдусь без молока.

— Что ты прячешься,

трусика?

Вылезай из норки вон!

Поиграем в кошки-мышки.

Мышка — ты!

А кошка — он!

Художник В. БЛАНКМАН



Вздыхает мартышка: «Какая

судьба!

Я, кажется, стала глазами слаба.

Беру я из хлебницы белый батон,

И сразу же чёрным становится он!»

Мойте руки перед едой!

Ю. ДМИТРИЕВ

На одной из площадей Рима стоит бронзовый памятник ослику. Говорят, что памятник поставлен в честь ослика, показавшего когда-то пример трудолюбия и дисциплинированности.

Это произошло в Древнем Риме на строительстве здания. Одного старого осла пожалел хозяин: освободил от работы и отпустил на волю. Но каждое утро ослик, как обычно, являлся на строительство и до конца дня ходил рядом со своими навьюченными собратьями, как будто тоже делал дело. Так повторялось изо дня в день. Было это на самом деле или нет — сказать трудно. Но памятник ослику поставили не зря: итальянские крестьяне не могли бы обходиться без этих животных. Так же, как не могли обойтись без их помощи швейцарцы — ведь только ослики могли пробраться по горным кручам Швейцарских Альп. В знак благодарности швейцарцы тоже поставили памятник своему давнему и верному помощнику.

В Соединённые Штаты Америки эти животные попали сравнительно недавно — менее ста лет назад. Но американские фермеры многим обязаны им и тоже в знак признательности соорудили в штате Техас памятник ослику.

И всё-таки, несмотря на почести, люди оказались не очень внимательными по отношению к этим животным. Упрямство и глупость осла вошли в поговорку, само название животного стало чуть ли не бранным. Но если ослик действительно так упрям, так ленив, то почему же тогда ещё много тысяч лет назад люди приручили его, сделали своим другом и помощником? Он перевозил людей через пустыни, таскал тяжёлые камни, с его помощью пахали землю, молотили зерно. Так в чём же дело? Откуда столь нелестная слава?

Дело в том, что человек сам часто создаёт очень трудные условия: плохо кормит, нагружает сверх меры, заставляет работать без отдыха много часов. Тут и самое доброе животное станет злым да упрямым. А на самом деле ослику просто плохо, очень плохо. Кроме того, ему часто бывает холодно. Ведь ослики — жители тёплых стран. Они легко переносят жару и плохо — холод. Если животному холодно, оно становится грустным и вялым. Если же ослику не холодно и с ним хорошо обращаются, он и работает хорошо, не «упрямится», он весёлый и общительный. И так преданно служит людям, что вполне заслужил памятник.

Художник

А. БРУСИЛОВСКИЙ

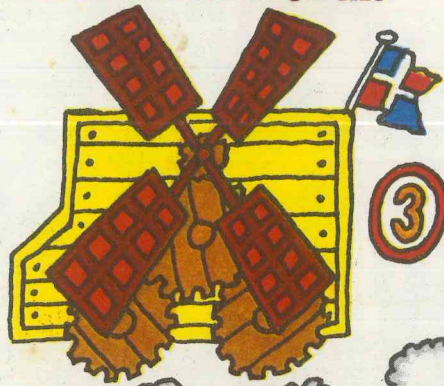


ОТ БЛАГОДАРНОГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

СКОЛЬКО ЛЕТ АВТОМОБИЛЮ?

Один сказал — пятьсот. Другой ответил — двести. Третий — около ста. Кто же из них прав? Оказывается, все трое.

Слово «автомобиль» в переводе на русский язык означает «самодвижущийся». Строить повозки, которые бы двигались сами, без лошадей, пробовали очень давно. Изобретение одной из них приписывается знаменитому итальянскому художнику Леонардо да Винчи, жившему пятьсот лет назад (1).



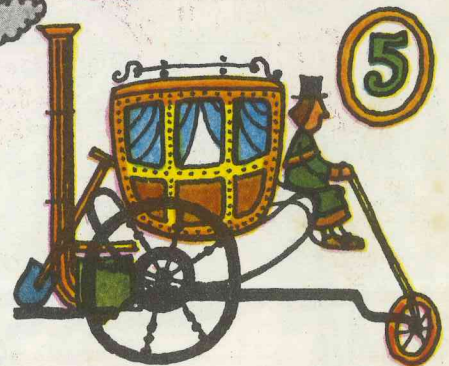
Конечно, далеко с таким «двигателем» не уедешь: слишком быстро устает. Задумались люди: а что, если использовать силу ветра? И стали кое-где появляться, на потеху публике, диковинные «мельницы на колесах» (3) и странные сооружения наподобие парусных судов (4). Но ветер — помощник ненадежный: подует и перестанет. Так и умерли ветряные повозки.



Чтобы заставить «безлошадную» повозку двигаться, люди придумывали разные приспособления: рычаги, педали, валы, зубчатые колеса. Все они сохранились и у современного автомобиля. Только теперь их приводит в движение мотор, а тогда двигателем был сам человек, водитель. Руками он двигал рычаги, ногами нажимал на педали, а те, в свою очередь, толкали колеса (2).



Но вот двести лет назад французский инженер Кюньо запряг в тележку паровую машину. И назвал эту тележку «автомобиль» (5). На смену человеку-двигателю пришел двигатель-паровик. А водителю пришлось стать кочегаром. Он теперь и рулем управлял, и топку разжигал, и пары разводил. Недаром его шофером называли: «шофер» по-французски и есть «кочегар». Паровая тележка Кюньо давно уже покоится в музее, а слова «автомобиль» и «шофер» так с тех пор и живут



Громоздкое, неуклюжее чудовище с котлом и дымящей трубой — таким был автомобиль полтора столетия назад (6). Его быстро приспособили для перевозки пассажиров.

На улицах городов появились паровые кареты и даже паровые автобусы (7). Было их, правда, немного. Не всякому нравилось разъезжать в таких экипажах: дым, грохот, котел того и гляди взорвется. Куда спокойнее на лошадей!



Так продолжалось до тех пор, пока человек не изобрел бензиновый двигатель.

А как делают машины сегодня? Хочешь узнать? Тогда скорее ставь пластинку про Волжский автомобильный завод — ВАЗ, где выпускают знаменитые «Жигули».

Художники.
Э. БИНЬЯМИНСОН,
Б. КЫШТЫМОВ.

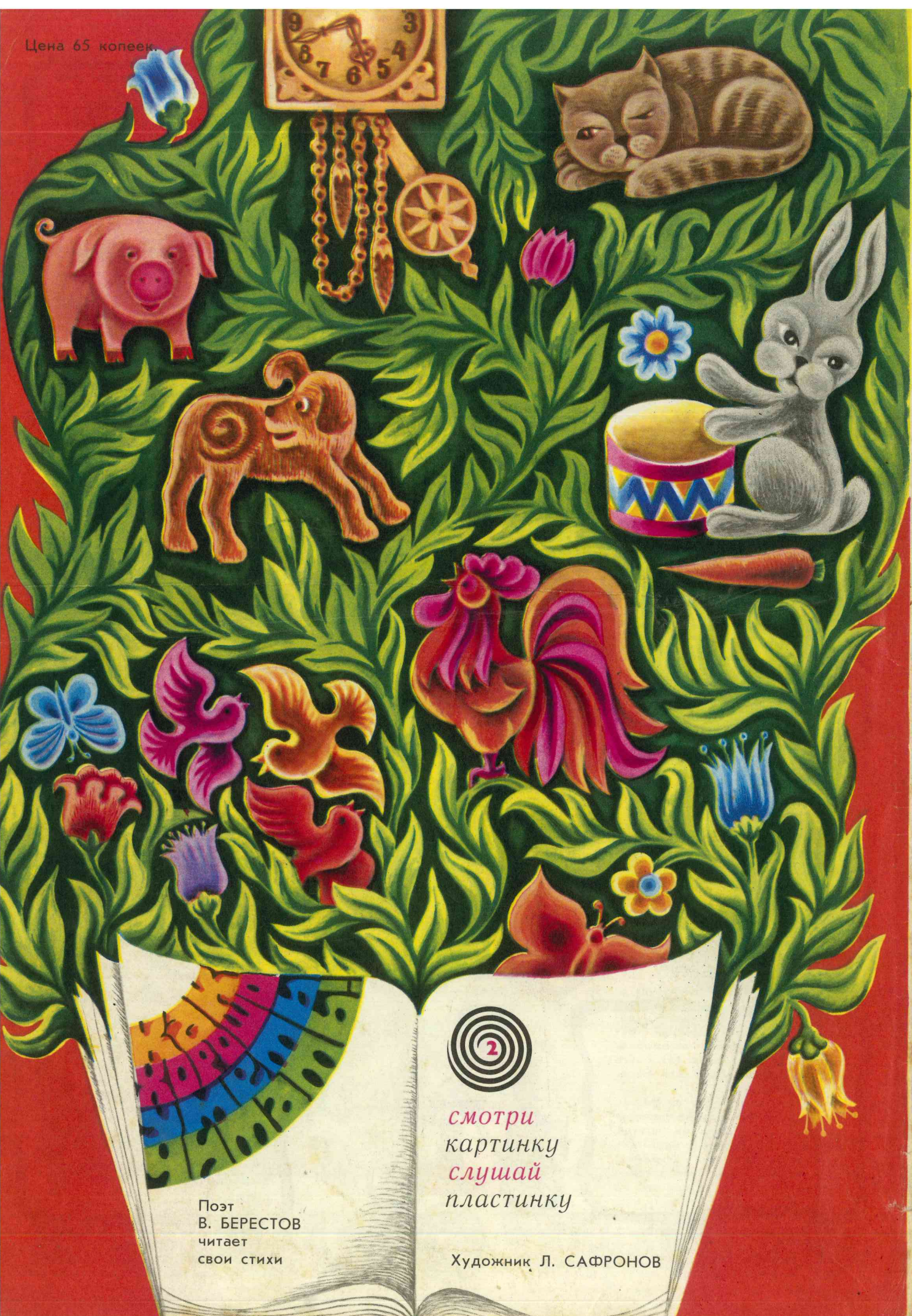
слушай



пластинку

Ю. ЭНТИН
Музыка А. Рыбникова
Режиссер В. Малышева

Цена 65 копеек



*смотри
картинку
слушай
пластинку*

Поэт
В. БЕРЕСТОВ
читает
свои стихи

Художник Л. САФРОНОВ