

1974 | 17

# КОРСОК



детский  
журнал  
с пластинками



ler



ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ  
ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

ИЗДАТЕЛЬ  
© Государственный  
комитет Совета  
Министров СССР  
по телевидению и  
радиовещанию  
1974 г.

РЕДАКЦИОННАЯ  
КОЛЛЕГИЯ

Художник  
А. Г. Луцкий  
Техн. редактор  
И. А. Кузьмина

На 1-й обложке  
рисунок художника  
В. Семёнова

Адрес редакции:  
11326, Москва,  
ул. Пятницкая, 25

Сдано в набор 30.4.74.  
Подп. к печати 31.5.74.  
Формат 60 × 84 1/8  
Объём 1,63 усл. печ. л.  
Учёт. изд. л. 2,60  
Тираж 250 000 экз.  
Заказ 2181

Звуковые страницы  
изготовлены  
Всесоюзной  
студией грамзаписи  
фирмы «Мелодия»  
и ГДРЗ

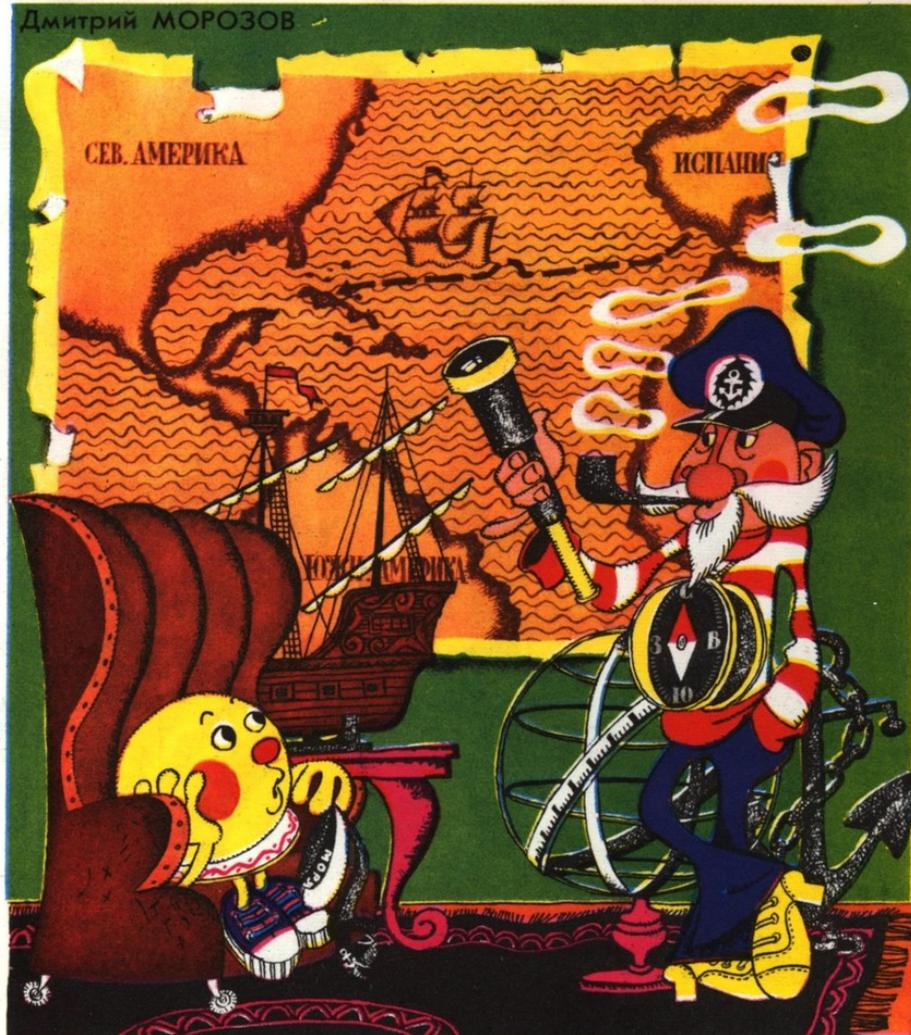
Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография  
газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина,  
125865, Москва, А-47,  
ГСП, ул. «Правды», 24

Цена 65 копеек.

Познакомьтесь с моим другом. Его зовут Капитан Компас.  
На свете нет такого бывалого путешественника, как он. Я  
тоже, как известно, люблю путешествовать, но с Капитаном  
Компасом мне не сравниться. Плывёт ли в океане корабль,  
летит ли над землёй самолёт, шагают ли по неизвестным до-  
рогам геологи, всем им путь указывает Капитан Компас. Глав-  
ное его качество — это упорство. Вертите его как угодно —  
всё равно один конец разноцветной стрелки всегда будет по-  
казывать на север, а другой — на юг. Такой у него характер.  
Недавно я зашёл в гости к Капитану Компасу и сказал ему:  
— Дорогой Компас, рассказал бы ты нам о своих приключе-  
ниях, ведь их, наверное, было немало во время странствий!  
— Ещё бы, — важно ответил он. — Только мои приключе-  
ния — это совсем не сказка, хотя порой случалось такое, что  
и в сказке не придумаешь. Вот, например, однажды, почти  
пятьсот лет назад, я помог адмиралу Колумбу открыть Амери-  
ку. Хочешь знать, как это было?  
Мы с Капитаном Компасом расстелили на полу большую кар-  
ту и только вступили на неё...

# ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА КОМПАСА

Дмитрий МОРОЗОВ

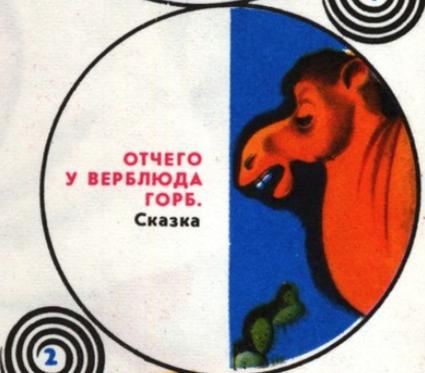


Все приключения нарисовал художник К. БОРИСОВ

смотри картинку  
слушай пластинку



КАК  
Я ЛОВИЛ  
ЧЕЛОВЕКОВ.  
Рассказ  
о храбрости.



ОТЧЕГО  
У ВЕРБЛЮДА  
ГОРЬ.  
Сказка



МУЗЫ-  
КАЛЬНЫЕ  
КАРТИНКИ  
Р. ШУМАНА



ЭТО Я,  
ЖИЛА-БЫЛА  
ПЕСЕНКА.

— С новогодней ёлки, — сказал Старый Воробей, — прошло уже шесть месяцев, ровно полгода. Запомни, что второе полугодие начинается в самый разгар лета. А пошёл теперь месяц июль. А это самый хороший месяц и для птенцов и для зверят, потому что кругом всего очень много: и солнечного света, и тепла, и разной вкусной еды.

— Спасибо, — сказала синичка Зинька.

И полетела.

«Пора мне остепениться, — подумала она. — Дупел в лесу много. Займу, какое мне понравится свободное, и живу в нём своим домком!» Задумать-то задумала, да не так просто оказалось это сделать. Все дупла в лесу заняты. Во всех гнёздах птенцы. У кого ещё крохотки, голенькие, у кого в пушку, а у кого и в пёрышках, да всё равно желторотые, целый день пищат, есть просят.

Родители хлопочут, взад-вперёд летают, ловят мух, комаров, ловят бабочек, соби-

рают гусениц-червячков, а сами не едят: всё птенцам носят. И ничего, не жалуются, ещё и песни поют.

Зинька всё около них вертится, с ветки на ветку перелетает, и веселей синичке с ребятами, хоть она их языка не понимает, а они — её.

И случилось раз: одна маленькая девочка забралась в малинник, идёт тихонько, ягоды берёт. А Зинька над нею по деревьям порхает. И вдруг видит: большой, страшный медведь в малиннике. Девочка как раз к нему подходит, — его не видит. И он её не видит: тоже ягоды собирает. Нагнёт лапой куст — и себе в рот. «Вот сейчас, — думает Зинька, — наткнётся на него девочка, страшилище это её и съест! Спаси, спаси её надо!» И закричала с дерева по-своему, по-синичьи:

— Зинь-зинь-вень! Девочка, девочка! Тут медведь. Убегай!

А медведь-страшилище понял, разом поднялся на дыбы, оглядывается: где девочка?

«Ну, — решила Зинька, — пропала маленькая!»

А медведь увидел девочку, опустил на все четыре лапы — да как кинется от неё наутёк через кусты!

Вот удивилась Зинька: «Хотела девочку от медведя спасти, а спасла медведя от девочки! Такое страшилище, а маленького человечка боится!»

С тех пор, встречая ребят в лесу, синичка пела им звонкую песенку:

— Зинь-зинь-ле!

Зинь-зинь-ле!

Кто пораньше встаёт,  
Тот грибы себе берёт,  
А сонливый да ленивый  
Идут после за крапивой.

Эта маленькая девочка, от которой убежал медведь, всегда приходила в лес первая и уходила из лесу с полной корзинкой.

# ИЮЛЬ

рают гусениц-червячков, а сами не едят: всё птенцам носят. И ничего, не жалуются, ещё и песни поют.

Скучно Зиньке одной. «Дай, — думает, — я помогу кому-нибудь птенчиков покормить. Мне спасибо скажут». Нашла на ели бабочку, схватила в клюв, ищет, кому бы дать.

Слышит, на дубу пищат маленькие щеглята, там их гнездо на ветке. Зинька скорей туда — и сунула бабочку одному щеглёнку в разинутый рот. Щеглёнок глотнул, а бабочка не лезет: велика больно. Глупый птенчик старается, давится — ничего не выходит. И стал уж задыхаться. Зинька с испугу кричит, не знает, что делать.

Тут Щеглиха прилетела. Сейчас — раз! — ухватила бабочку, вытащила у щеглёнка из горла и прочь бросила. А Зиньке говорит:

— Марш отсюда! Ты чуть моего птенчика не погубила. Разве можно давать маленькому целую бабочку? Даже крылья ей не оторвала!

Зинька кинулась в чашу, там спряталась: и стыдно ей, и обидно. Потом много дней

Виталий БИАНКИ



художник Т. АВДОНИНА

# КАК Я ЛОВИЛ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Б. ЖИТКОВ

Борис Степанович Житков переменял в жизни много профессий. Он был рыбаком, охотником, строил корабли, был учителем, механиком, капитаном, дрессировщиком животных. Он стал писателем.

Борис Степанович сам был мужественный человек и писать любил про смелых и мужественных людей.

Рассказывая про них, автор никогда не забывал сказать своему читателю: не робей, не теряйся в опасности! Какая бы ни случилась беда, знай: всегда спешат на помощь друг другу советские люди.

Однажды в письме к Борису Степановичу Житкову ребята спросили, было ли то, о чём он пишет, на самом деле, или он это придумал.

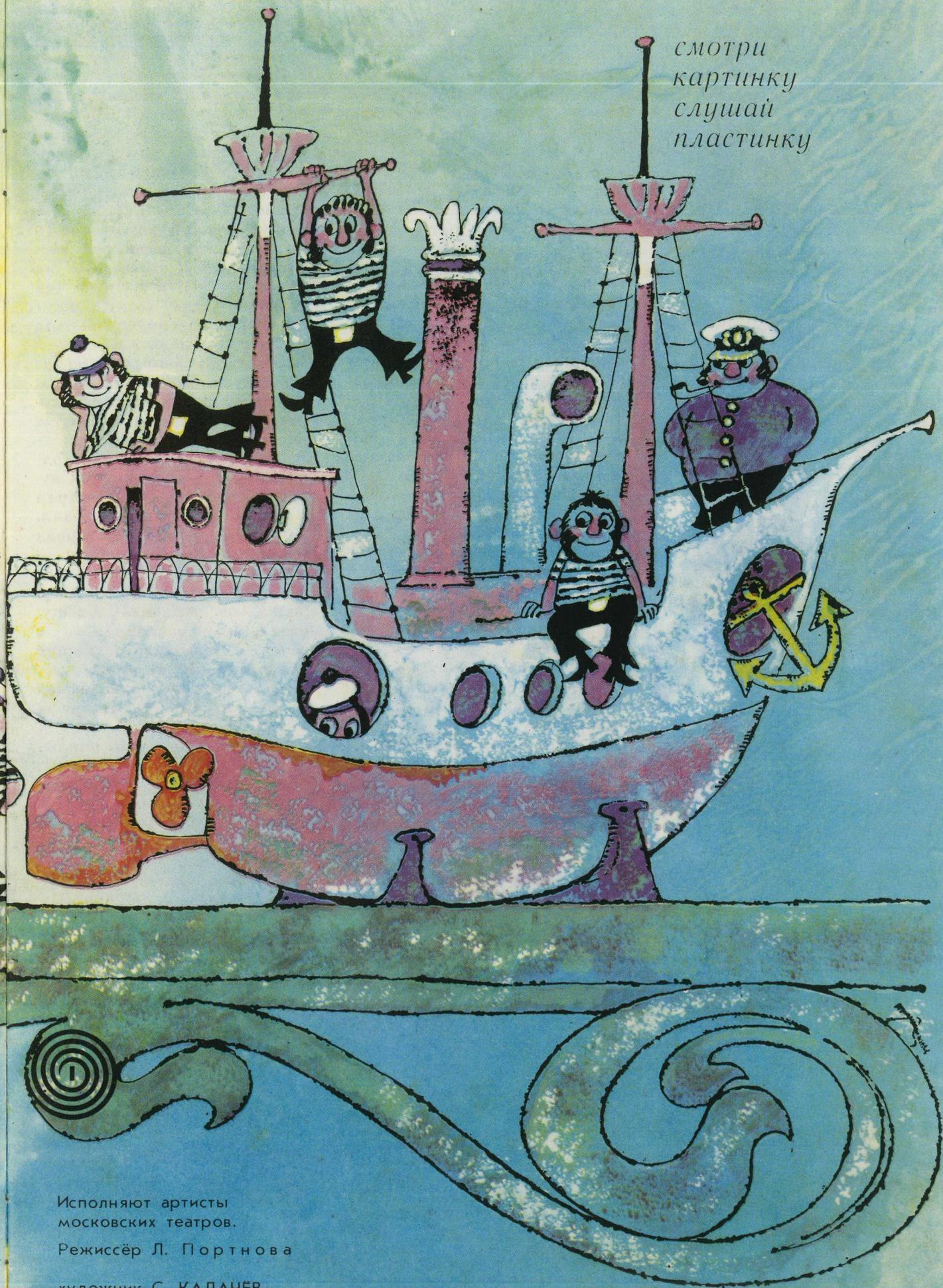
— Если я начну писать про то, чего не знаю, — отвечал Житков, — это будут подлинные враки.

Врака не было. Борис Степанович Житков писал лишь о том, что знал до конца, что случилось с людьми, ему известными, или с ним самим, о том, что волновало его, занимало все его мысли. О чести. Верности. Храбрости.

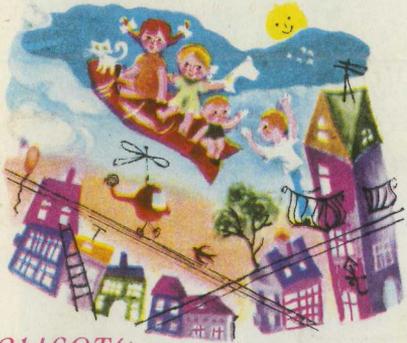
Рассказ В. С. Житкова «Как я ловил человечков» как раз о храбрости. Слушай этот рассказ на пластинке.



смотри  
картинку  
слушай  
пластинку



Исполняют артисты  
московских театров.  
Режиссёр Л. Портнова  
художник С. КАЛАЧЕВ



**высота**

Высота живёт на крыше  
Или где-нибудь повыше.  
Где же это «где-нибудь»?  
Там, где облака?  
Или это Млечный Путь —  
Звёздная река?  
Значит, нужен мост до звёзд!  
Или звездолёт.  
Неужели выше звёзд  
Высота живёт?!



**если**

Если поставить  
Сосну на сосну  
И сразу же сверху  
Другую сосну,  
То можно ладошкой  
Погладить Луну,  
Стоя на верхней сосне!  
Но говорят, что такая сосна  
Может привидеться  
Только со сна  
Или присниться во сне.

художник Н. ПОЛЯНСКАЯ

Алёша жил с отцом-лесником и матерью в избе на берегу большого озера. По эту сторону озера был лес, по ту — луга, где нынче отец косил траву для коровы Добрыни. Сегодня утром мать засобиралась к отцу на сенокос, а сыну наказала:

— Ты, Алёша, домовничай.  
— Не хочу, — заплакал Алёша. — Чего мне одному домовничать? Возьми меня с собой!  
— Ты к нам в обед приедешь на новой лодке и квасу привезёшь. Идём, покажу, где он.

Они вышли из избы. Озеро дышало туманом, и кувшинки на воде спали: их цветы были закрыты. Корчага с квасом, завязанная марлей, стояла под берегом, по горло в роднике, и от неё пахло ржаным хлебом.

— Пахнет больно хорошо! — обрадовался Алёша и насупился. — Чего ты меня с собой не берёшь? Я вам мешать не буду!

— Сынок, ты без нас и часу быть не можешь. А как ты в школу пойдёшь? Там целый день без родителей.

...У берега в мелкой воде стояли две лодки — старая и новая. Мать сложила в старую лодку косу, узелок с едой, башмаки, босая зашла в воду и за цепь вывела лодку на глубокое место. Там она села за вёсла, и Алёша с замиранием смотрел, как всё у неё ладно получается, как она ровно гребёт обоими вёслами и улыбается Алёше.

...В обед Алёша вытащил из родника корчагу с квасом.

Она была ледяная, дотронуться боязно. Он перенёс её в лодку, поставил на корме и огляделся.

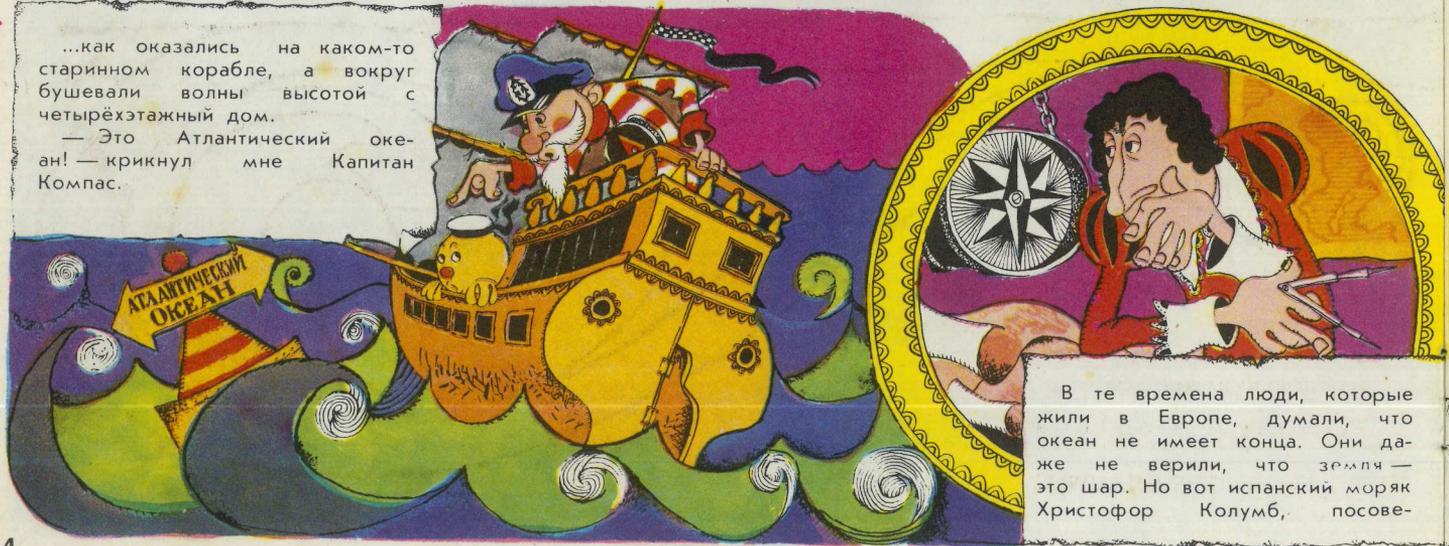
Цветы кувшинок открылись, и озеро от них стало золотым, плыви да радуйся.

Алёша разулся, зашёл в озеро, взялся за цепь и потянул лодку с мелкой воды на глубокую, где можно грести. А лодка не шелохнётся. Широким днищем увязла она в песке, и тут взрослая сила нужна, чтобы стащить её на глубину. Отец и мать на той стороне пить хотят, ждут Алёшу с квасом, а он для них ничего сделать не может. Добрыню бы запрячь, она бы выдернула лодку из песка. А как её запряжёшь, она корова, а лошади в хозяйстве нет.

Алёша вспомнил, как однажды шофёры лопатами отрыли грузовик, что застрял в лесу, и грузовик поехал. Принёс он лопату из огорода и стал рыть лодке дорогу — из-под бортов, из-под носа выбирать мокрый песок. Днём лодка не замечала Алёшу, стояла как вкопанная, а к вечеру услышала днищем воду, колыхнулась под Алёшиными руками, и он вывел её на глубину и взялся за вёсла.

Ни шатко ни валко поплыла Алёшина лодка по озеру. Боком поплыла, не понять куда.

Из-за озера выкатывалась луна, и Алёша, согретый работой, решил, что от луны стало ещё жарче — до того она раскалена докрасна, как огненная.



...как оказались на каком-то старинном корабле, а вокруг бушевали волны высотой с четырёхэтажный дом.  
— Это Атлантический океан! — крикнул мне Капитан Компас.

В те времена люди, которые жили в Европе, думали, что океан не имеет конца. Они даже не верили, что земля — это шар. Но вот испанский моряк Христофор Колумб, посоветовал...

— А в воде столько лун качается! — удивился Алёша.

Семь лун плясали на озере, вытаскивались, сливались в дорожку. А восьмая луна красным карасём беззвучно плескалась в лодке у ног Алёши, в дождевой воде, что была по щиколотку.

— Я эту луну маме привезу, — загадал Алёша. Но лодку прибило к камышам, и в их тени лунное отражение погасло.

Кувшинки не спали.

— Чего они проснулись? — подумал Алёша. — Сейчас все люди спят, кроме меня и отца с матерью. А кувшинкам неймётся.

Он перегнулся через борт, отломил налитый росой толстый золотой цветок и вздрогнул от близкого голоса:

— Сынок, это ты?

Упираясь в дно шестом, отец в белой рубашке стоял в старой лодке и смотрел на Алёшу.

Алёша спросил испуганно:

— А мамка где?

— Дома. Тебя ждёт. Ты не слышал, как мы тебе кричали?

Алёша подумал и ответил:

— Не слышал. Тут утка громко кричала.

И спросил:

— Что это кувшинки не спят?

— Луна их разбудила, — ответил отец. — Она нынче в полной силе.

— Кувшинки-то думают, что это не луна, а солнышко, — рассудил про себя Алёша. — Вот и встают среди ночи.

Цепью отец привязал свою лодку к Алёшиной, перебрался к сыну, сел за вёсла, Алёшу посадил к себе на колени. Он прижался к отцу и услышал, как стучит отцово сердце. Стучало оно глухо и ровно, и по его стучу было понятно, что отец с утра и до вечера косил без отдыха, и сердце его устало.

«Я тоже устал», — подумал про себя Алёша и, задрёмывая, старался не выронить из рук тяжёлый цветок кувшинки.

# МАМА УЕХАЛА ЗА ОЗЕРО

С. РОМАНОВСКИЙ



художник А. БОРИСОВ

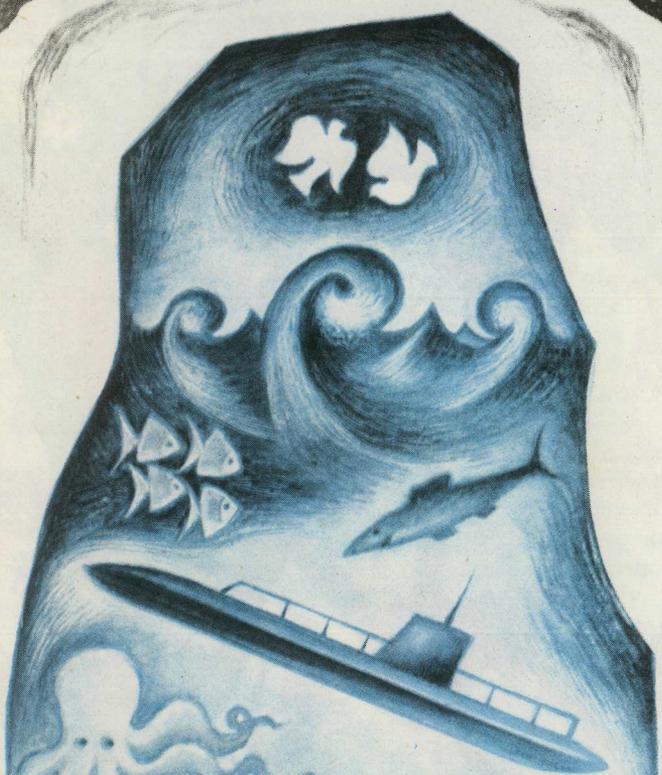


товавшись со мной и со старинными картами, решил, что океан можно переплыть, а за ним будут новые богатые земли. Нужно только всё время плыть прямо на запад.



Мало кто верил в затею Колумба. Испанская королева, у которой он служил, дала ему три маленьких старых корабля, а вместо команды солдаты привели осуждённых каторжников. Но мы с Колумбом решили не отступать.

Продолжение на стр. 8



Парижане уже привыкли к этому необычному памятнику и спокойно проходят мимо. А несколько десятилетий назад, когда этот памятник открывали, на площади было очень много народу, застыли в почётном карауле солдаты, играл военный оркестр... Памятник этот был сооружён голубям. Не зря французы приравнивали почтовых голубей к героям: многие из голубей так отличились во время первой мировой войны, что были награждены боевыми орденами Франции! Причём голуби отличились не только во время первой мировой войны. Ещё раньше, когда Франция в 1870 году воевала с Пруссией и Париж был окружён, единственным средством связи осаждённого города с остальной частью страны, не занятой врагом, были голуби. Сотни тысяч писем доставляли голуби в это время из Парижа и в Париж.

Однако памятник голубям в Париже — не



единственный. Бронзовый памятник птице есть и в Англии. Но если в Париже поставлен памятник всем героическим почтовым голубям, участвовавшим в войнах, то в Англии поставлен памятник определённой птице.

Это произошло в 1942 году. Английскую подводную лодку атаковали фашистские самолёты и повредили её. Лодка вынуждена была опуститься на дно. Всплыть уже больше она не могла. Не могла и двигаться. Казалось, гибель людей неминуема. В лодке жили два голубя. Их посадили в специальную капсулу и через торпедный аппарат выбросили наружу. А на море разыгрался в это время сильнейший шторм. Голубь погиб, а голубка всё-таки прилетела на базу. На лапке у неё была записка, в которой сообщалось, где находится подводная лодка. И лодку и экипаж спасли. А голубке поставили памятник.

ОМ БЛАГОДАРОТ



В Соединённых Штатах Америки, в городе Солт-Лейк-Сити, стоит памятник чайкам, спасшим людей от нашествия саранчи.

Чайки — птицы морские, и основная их пища — рыба. Но птенцов своих выкармливают чайки насекомыми да и сами не прочь поживиться шестиногими. А если насекомых много, тут уж чайки устраивают настоящий пир. Вот так случилось и в Солт-Лейк-Сити: тучи чаек слетелись в окрестности города. Страшный враг был уничтожен, а благодарные фермеры поставили чайкам памятник-монумент.

Есть в США и памятник воробьям. Мы часто не обращаем на них внимания, считаем бесполезными или даже вредными. А воробьи ведь уничтожают много насекомых-вредителей.

Никто не будет спорить, какую важную роль в жизни людей играют куры. И мясо



дают, и яйца, и пух, и перья. Курам памятник, правда, ещё не поставлен, зато петуху памятник стоит. В средние века, то есть лет 400—500 назад, на территории Германии существовало много маленьких княжеств, которые враждовали между собой. Однажды армия одного из княжеств осадила город Мюнстер. В городе почти не осталось продуктов. Надо было сдаваться. И тогда выпустили на крепостную стену последнего оставшегося в городе петуха. Увидав петуха и услышав его крик, враги решили, что в городе так много кур и петухов, что они разгуливают без присмотра по улицам, даже вскакивают на стены крепости. А если это так, то голод в городе наступит не скоро. И командующий приказал снять осаду. Так петух выиграл сражение с целой армией. Город был спасён, и благодарные жители поставили памятник петуху-спасителю.

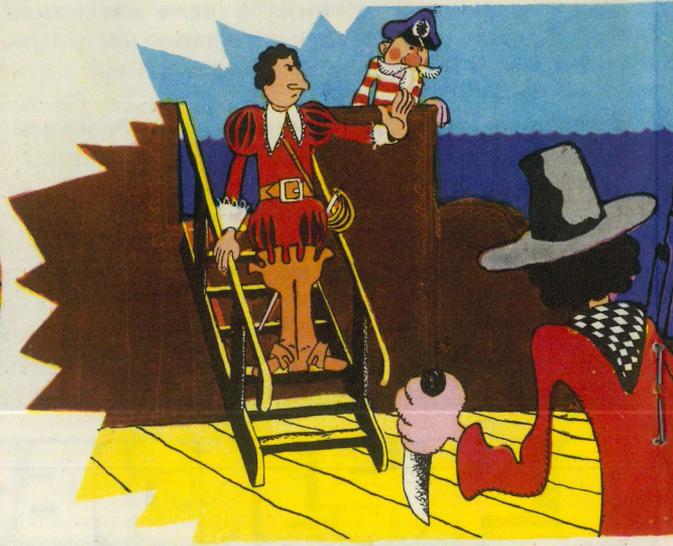
И. З. СУРИКОВ

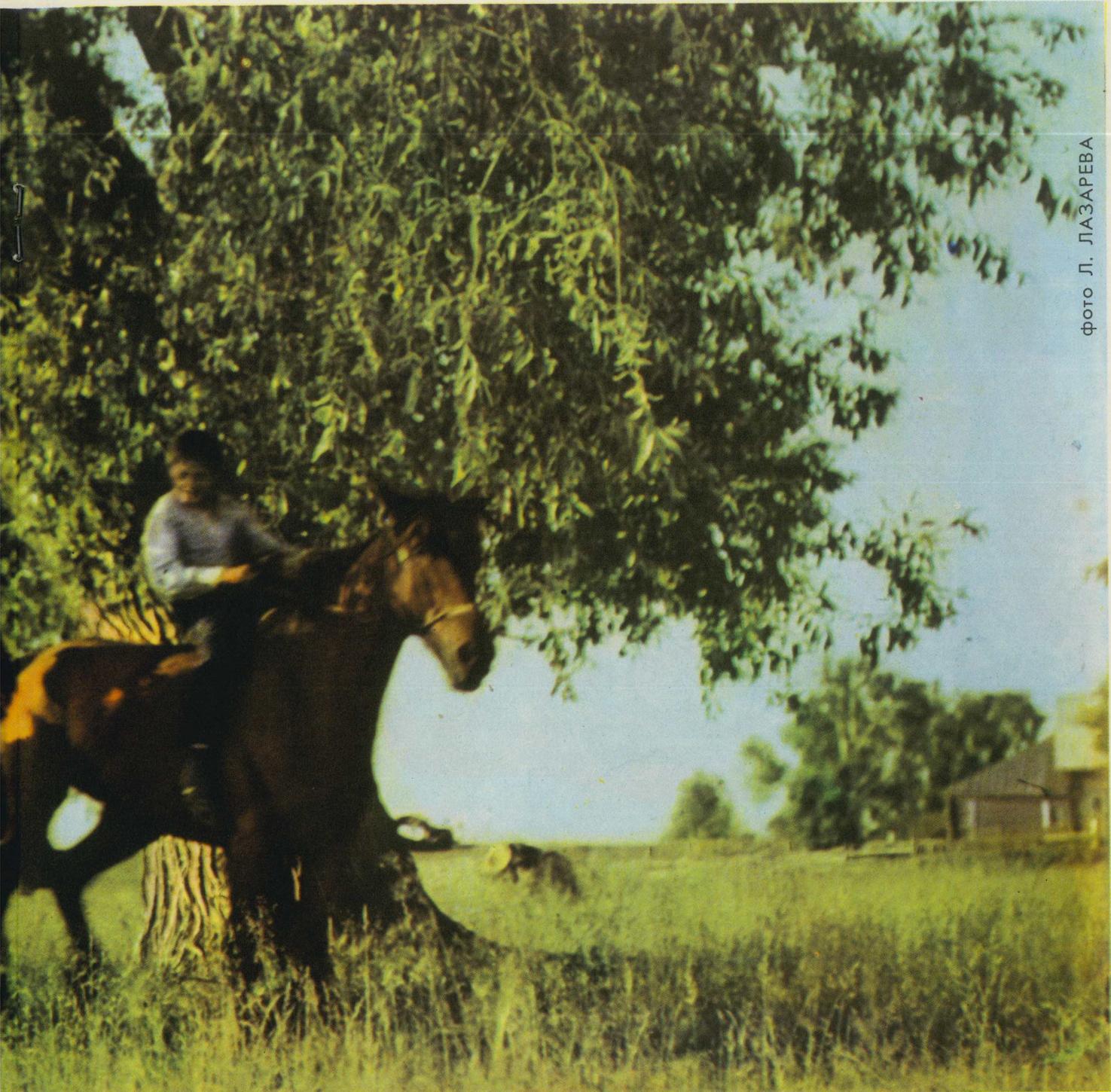
В НОЧНОМ

Летний вечер. За лесами  
Солнышко уж село;  
На краю далёком неба  
Зорька заалела.  
Но и та потухла. Топот  
В поле раздаётся:  
То табун коней в ночное  
По лугам несётся.  
Ухватя коней за гриву,  
Скачут дети в поле.  
То-то радость и веселье,  
То-то детям воля!



Плывём мы неделю, плывём вторую, а вокруг один океан, и никакой земли не видно. Я всё время показываю кораблям курс на запад. Мы с Колумбом были уверены, что доплывём до земли.





И вдруг взбунтовалась наша команда.  
— Мы все погибнем, — кричали они Колумбу, — поворачивай назад, никакой земли на западе нет!

Тогда я решил пойти на хитрость: стал двигать свою стрелку. Все подумали, что корабль поворачивает, а он по-прежнему шёл на запад. Нынешние моряки знают этот мой фокус и называют его «магнитным склонением».



# Я РИСУЮ



Рисовать картины можно красками, карандашами, мелками. А ещё можно... звуками. Как так — звуками? А вот как. Ты слышишь по радио или на пластинке бодрую, весёлую музыку, под которую очень удобно шагать, — марш. Барабаны бьют дробь: «Трам-та-та-там! Иди скорее к нам!» Трубы ликуют: «Шагай вперёд! Шагай вперёд! Вместе со всеми в ногу!»

И ты, хоть и не маршируешь сейчас, но очень легко можешь представить себе или нарисовать такую картину: парад на площади, шеренги людей, красные знамёна, разноцветные шары и цветы, жёлтые,



художник М. РОМАДИН

# МУЗЫКУ



смотри  
картинку  
слушай  
пластинку



горящие на солнце трубы оркестра и ты, сидящий у папы на плечах... Вот какая может получиться картина, когда ты услышишь звуки марша.

Великий немецкий композитор Роберт Шуман, который жил и писал музыку больше чем сто лет назад, сочинил для своей маленькой дочери и для тех, кто учится играть на фортепиано, музыкальные пьесы.

Каждая пьеса — маленькая картина. А чтобы легче было её нарисовать, композитор дал названия: «Охотничья песенка», «Первое горе», «Смелый наездник», «Отзвуки театра», «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы домой».

Какие картинки нарисовал бы ты, слушая музыку композитора Р. ШУМАНА?

У нас в квартире музыка  
Почти не выключается,  
И всё у нас под музыку  
Прекрасно получается:  
Шагается, танцуется,  
Поётся и рисуется,  
Грустится и хохочется —  
Кому чего захочется!



Стихи  
М. Либина.  
Оркестровка  
Л. Присса.

Исполняет  
инструментальный  
ансамбль  
под управлением А. Корнеева.

художник Т. ГНИСЮК

Песни композитора А. Островского  
исполняет Е. Синельникова  
Текст З. Петровой

смотри картинку слушай пластинку

ВРАТИНО!



Так мы плыли ещё несколько дней. И вдруг на корабль прилетели невиданные птицы. Всем стало понятно, что земля недалеко.



И вот однажды на рассвете один из матросов, дежуривший на самой высокой мачте, вдруг закричал: «Земля! Я вижу землю!»

## «ГРУЗОВИК»... КОПЫТОМ БЬЁТ

Есть на свете очень странный грузовик. Живой! Вместо колёс — мохнатые ноги. Вместо мотора — могучее сердце. Питается не бензином, а овсом. И силач, каких не сыщешь.

Ну, конечно, это конь. Дюжий, статный, с широкой грудью и косматой гривой. Вот он, живой грузовик. Зовут его Форс. Сам весит больше тонны и везёт за собой не хворосту воз, а целый поезд из телег с грузом доверху. Ведь он из знаменитой на весь мир семьи лошадей-силачей. Этой породе лошадей уже почти 300 лет. Вывели её на берегах реки Битюг, что возле Воронежа. А сам Форс как-то раз даже

мировой рекорд по поднятию тяжести установил.

Дело было во время экзамена на силу. Сперва на платформы, в которые впрягли Форса, положили небольшой груз. Справился. Через пять минут прибавили ещё. Везёт. Каждые пять минут возы становились всё тяжелее. Но гривастый богатырь легко катил поклажу по дороге. Сдавать он стал, лишь когда все прицепы вместе весили больше 23 тонн.

Может, угостить коня кнутом, рекорд был бы и выше. Но на испытаниях лошадей-тяжеловозов не полагается ни кнута, ни понуканий. Форс и без того стал чемпионом.

В нашей стране много коней-силачей, помимо Форса. Но так ли уж нужны в наши дни кони-богатыри? Разве настоящих грузовиков, с мотором и с колёсами, не хватает? Хватать-то хватает. Но гру-

зовик лишь там хорош, где дорога хороша. А плоха дорога, развезло её в распутицу — ставь машину в гараж да побыстрее выводи из конюшни лошадь. Теперь её черёд.

Но дороги — ещё куда ни шло. Подсохнут — автомашинам путь открыт. Зато в горах да в густых лесах дело хуже. Там ни одному автомобилю ни в сушь, ни в слякоть не проехать, одно спасение — лошади. Они с поклажей на спине пройдут даже по самой крутой горной тропе, продерутся сквозь любую чащу.

Вот поэтому даже в наш машинный век держат в совхозах и колхозах этих умных, трудолюбивых животных.

Георгий ЮРМИН



художник И. УРМАНЧЕ



Это была земля, которую теперь называют Америкой. Но Колумб думал, что мы приплыли в Индию, и назвал жителей этой земли «индейцами». С тех пор так и называют коренных жителей Америки.

Заходите ко мне чаще, я расскажу много историй о разных путешествиях.

# Отчего

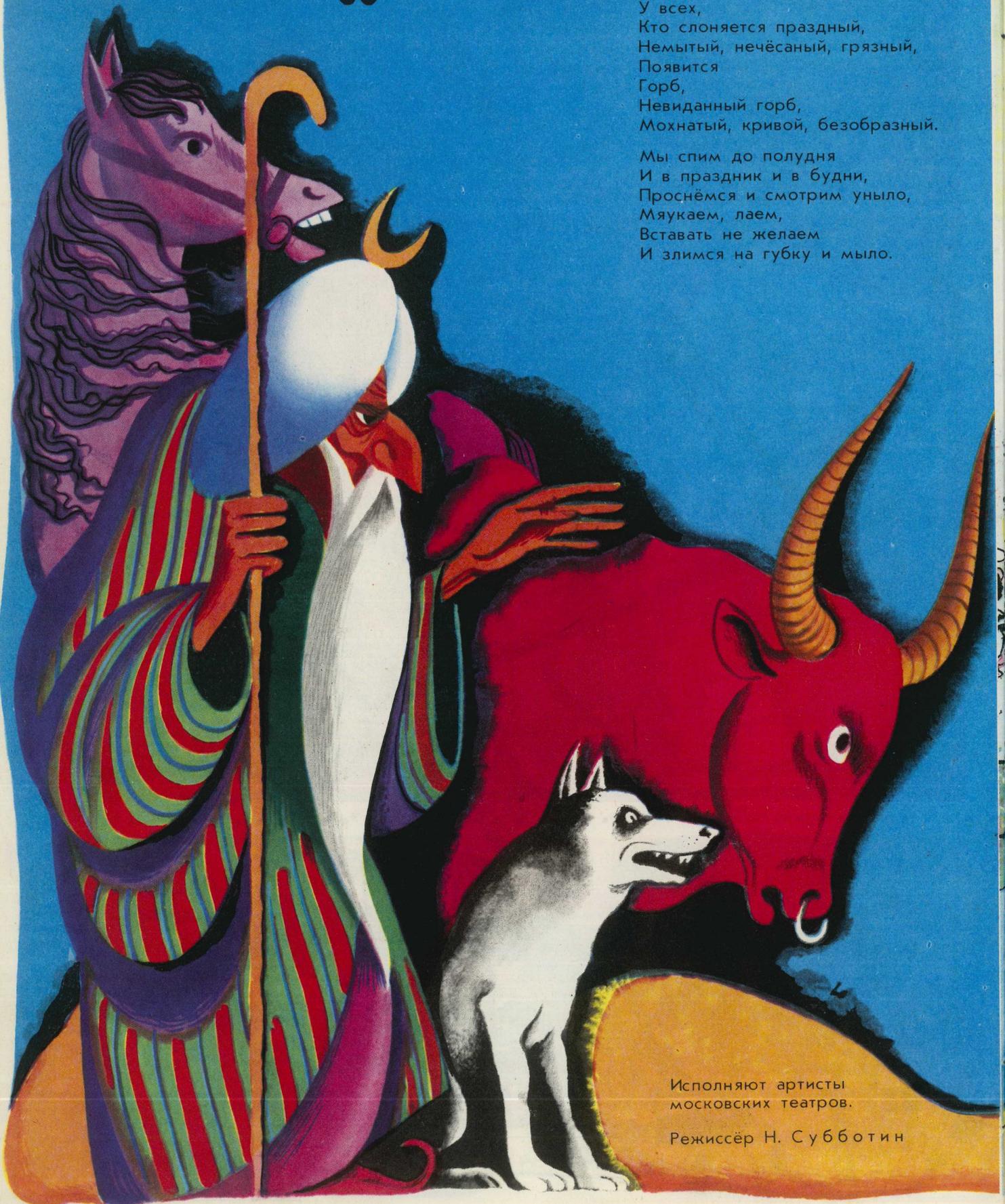
# у верблюжого горб

Р. КИПЛИНГ  
Перевод с английского  
С. МАРШАКА

Горб  
Верблюжий,  
Такой неуклюжий,  
Видал я в зверинце не раз.  
Но горб  
Ещё хуже,  
Ещё неуклюжей  
Растёт у меня и у вас.

У всех,  
Кто слоняется праздный,  
Немытый, нечесаный, грязный,  
Появится  
Горб,  
Невиданный горб,  
Мохнатый, кривой, безобразный.

Мы спим до полудня  
И в праздник и в будни,  
Проснёмся и смотрим уныло,  
Мяукаем, лаем,  
Вставать не желаем  
И злимся на губку и мыло.



Исполняют артисты  
московских театров.

Режиссёр Н. Субботин

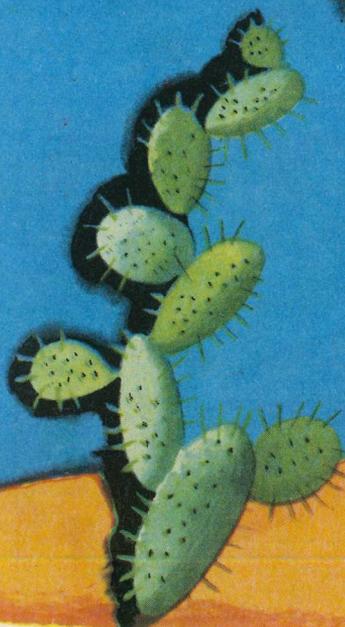
Скажите, куда  
Бежать от стыда,  
Где спрячете горб свой позорный,  
Невиданный  
Горб,  
Неслыханный  
Горб,  
Косматый, мохнатый и чёрный!

Совет мой такой:  
Забыть про покой  
И бодро заняться работой,  
Не киснуть, не спать,  
А землю копать,  
Копать до десятого пота.

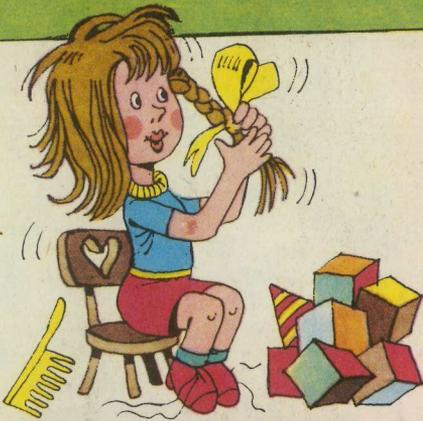
И ветер, и зной,  
И дождь проливной,  
И голод, и груд благотворный  
Разглядят ваш горб,  
Невиданный горб,  
Косматый, мохнатый и чёрный!



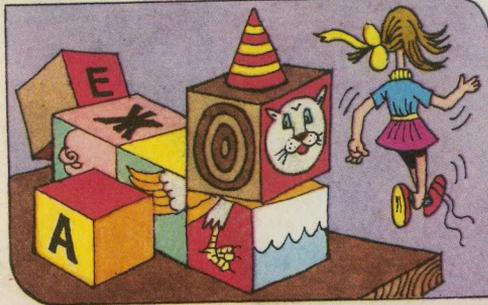
*смотри  
картинку  
слушай  
пластинку*



# СТРАННЫЙ ЗВЕРЬ



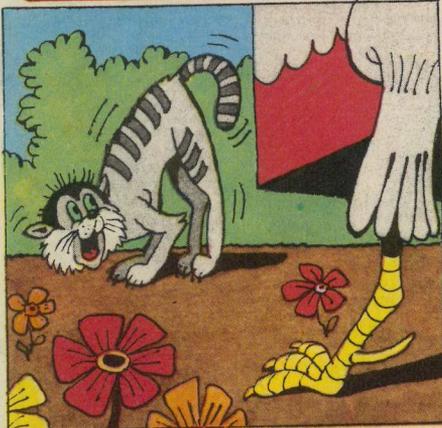
Жила девочка. Ей было целых пять лет! Раз девочка надела ботинки и начала завязывать шнурки. Но шнурки почему-то не завязывались. «Ну и пусть! Мне и так удобно», — подумала девочка и начала причёсываться.



Запела одну кошечку и вдруг увидела на столе кубики. «Потом причешусь!» — подумала девочка и начала складывать из кубиков кошку. Приложила к кошачьей голове кубик с петушиными крыльями. Приложила к петушиным крыльям кубик с хвостиком-крючком. Рассердилась, что ничего у неё не вышло, и побежала играть в мячик.



А из кубиков получился невиданный зверь: голова кошки, грудь петуха, хвостик поросёнка. Передние ноги у зверя — со шпорами, а задние — со свиными копытцами. На спине петушиные крылья. Полежал зверь немного, а потом надоело ему лежать. Он заморгал, взмахнул крыльями, встал и пошёл гулять.



Во дворе он увидел кота. Кот сидел на заборе и мурлыкал.

«Вот с кем я буду дружить!» — обрадовался зверь. Он подошёл к коту и сказал:

— Мурр-мурр! Ку-ка-ре-ку! Хрю-хрю!

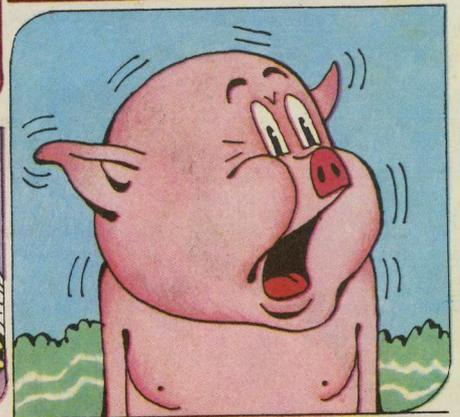
Кот вскочил, выгнул спину, шерсть у него встала дыбом, хвост трубой. От испуга! Потом кот фыркнул и убежал.



Пошёл зверь дальше и увидел курицу с цыплятами: «С ними-то я обязательно подружусь». Он опустил одно крыло до земли и сказал:

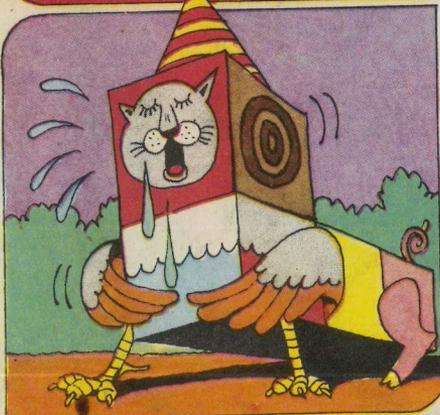
— Ко-ко-ко... Мяу-мяу... Хрю-хрю.

Курица тоже испугалась, взъерошила перья, загородила крыльями цыплят, закудахтала.

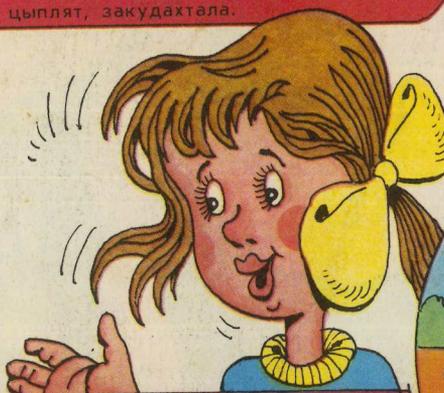


Только свинья сидела в луже и довольно хрюкала. Она ещё не видела странного зверя. Подошёл зверь к свинье и тоже тихонько хрюкнул. А потом мяукнул. А потом кукарекнул.

Свинья медленно повернулась, посмотрела на зверя. И вдруг как вскочит да как побежит! Даже грязью зверя забрызгала...



Остался зверь совсем один. Сел он, сложил крылья и заплакал.



А где в это время была девочка? Играла в мячик! Вдруг во дворе она увидела зверя. Зверь сидел и плакал. Девочка подбежала к нему.

— Ты почему плачешь?

— Никто не хочет со мной дружить...

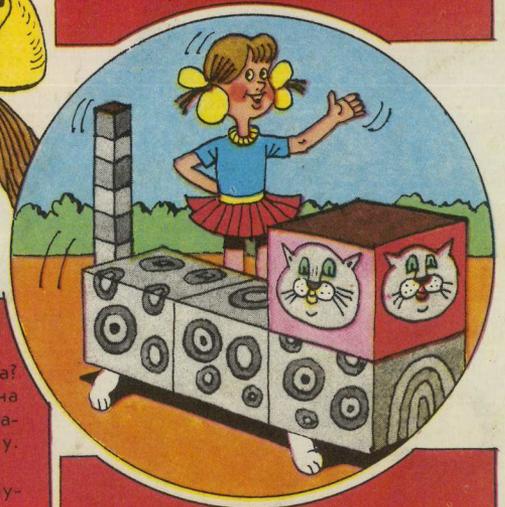
— А ты кто такой?

— Ты сама меня из кубиков сложила. А кто я — не знаю.

Девочка пожалела зверя:

— Хочешь, я тебя переделаю?

— Хочу! — обрадовался зверь.



Девочка села перед кубиками и опять стала складывать кошку. И сложила! А потом и кошечку заплегла. И шнурки завязала. Вот какая девочка! Совсем большая!

# ШКОЛА КОЛОБКА

С. МОГИЛЕВСКАЯ



Лето жаркое, солнечное. Как тут не выкупаться, если река рядом?

Колобок перекинул через плечо полотенце, взял купальные трусики и отправился на реку. «Поплаваю, — думал он, — поноряю всласть. Хорошо!»

А на берегу уже собралось много купальщиков. Одни плавали, другие просто жарились на солнышке.

— Ух, как здорово! — воскликнул Колобок и бросился в воду. Брызги разлетелись во все стороны, а Колобок принялся плескаться, нырять, плавать.

Потом все сидели на берегу, только один Колобок плескался, нырял и плавал.

С берега ему уже кричали: — Колобок, Колобок, хватит! Вылезай из воды... Ты же весь посинел от холода.

Но Колобок и слышать никого не желал, хотя у него уже зуб на зуб не попадал — так он озяб. Он всё продолжал плавать, нырять, плескаться...

Наконец, когда на берегу никого не осталось, он вылез из воды и, усталый, побрёл домой.

А к вечеру у него начался озноб. Поднялась температура. Заболело горло. Пришёл врач, послушав его, покачал головой и сказал:

— Разве так можно?

И пришлось Колобку проболеть несколько дней. Но за эти дни он хорошенько обо всём подумал и всё понял...

Хотя было лето, занятия в школе Колобка шли своим чередом. И когда Колобок поправился, он снова собрал

своих учеников. И все очень радовались, что Колобок совершенно здоров.

— Здравствуйте! — сказал Колобок, входя в класс.

Все ученики поднялись, а Капа, подбежав к Колобку, сказала:

— Это от всех нас! — В руках у неё был большой букет цветов.

— Спасибо! — сказал Коло-



бок. — Итак, приступим к очередному занятию. Все знаете, что я очень болел?

— Знаем! — ответили ученики.

— А почему? — продолжал Колобок. — По собственному невежеству. И вот, чтобы с вами подобного не произошло, возьмите тетради и записывайте. Когда вы купаетесь, не забывайте про шесть «не»...

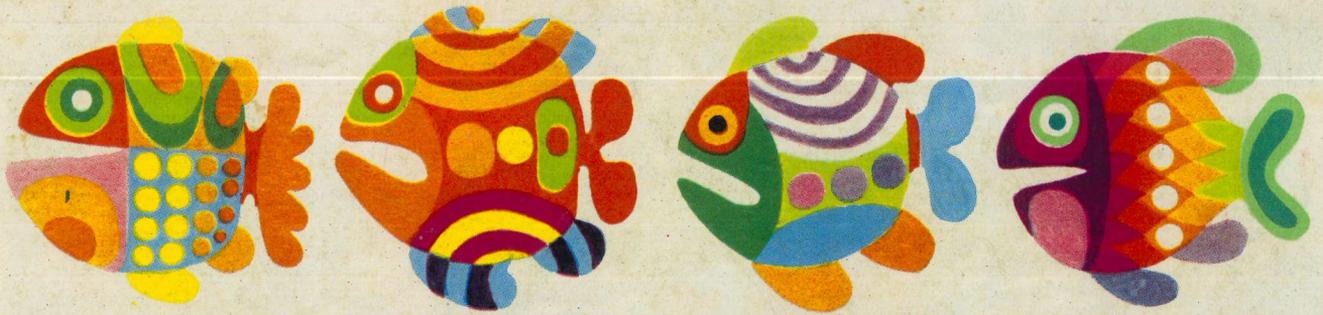
Ученики переглянулись: о каких шести «не» им толковал Колобок?

Колобок же взял в руки мелок и написал на классной доске:

## «не»

1. Не купайтесь натошак!
2. Не купайтесь сразу после еды.
3. Не входите в воду разгорячёнными и потными.
4. Не прыгайте в воду, если не знаете места купания.
5. Не плавайте в реке с водоворотами, холодным и быстрым течением.
6. Не сидите в воде слишком долго, «до посинения».

художник М. ШЕСТОПАЛ



Вот так рыбки — просто загляденье!  
 Такие нарядные, такие разные!  
 Но посмотри на этих  
 четырёх рыбок внимательней.  
 В большом аквариуме у них есть близнецы.  
 А ну-ка, отыщи их!



художник Т. ОСИПОВА

Цена 65 копеек