

1974 | 5

# КОРСОК



детский  
журнал  
с пластинками





ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ  
ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

ИЗДАТЕЛЬ:  
© Государственный  
комитет  
Совета Министров СССР  
по телевидению и  
радиовещанию  
1974 г.

РЕДАКЦИОННАЯ  
КОЛЛЕГИЯ

Художник  
А. Г. Луцкий  
Техн. редактор  
И. А. Кузьмина

На I и IV обложках  
рисунок художника  
С. А. Лимова

Адрес редакции:

113326, Москва,  
ул. Пятницкая, 25.

Сдано в набор 6.3.74  
Подп. к печати 4.4.74  
Формат 60×80<sup>1/8</sup>  
Объем 1,63 усл. печ. л.  
Учёт. изд. л. 2,60  
Тираж 250 000 экз.  
Заказ 1912.

Звуковые страницы  
изготовлены  
Всесоюзной  
студией грамзаписи  
фирмы «Мелодия»  
и ГДРЗ.

Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография  
газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина,  
125865, Москва, А-47,  
ГСП, ул. «Правды», 24.

Цена 65 копеек

Дорогие ребята!

Я очень люблю море, очень люблю корабли. Люблю море зимой и осенью, весной и летом. Я уходил в море на маленьком рыболовецком траулере и на важничающем белоснежном пассажирском лайнере... Когда в Петропавловске-на-Камчатке впервые увидел Тихий океан, у меня перехватило дыхание. О море и о кораблях я написал книжку «В порту». Когда она вышла, мне захотелось, чтобы эту маленькую поэму положили на музыку. И я пошёл к композитору.

— Если эти стихи положить на музыку, получится солнечный-солнечный день, синее-синее море, голубое небо, грохот якорных цепей, крик чаек, гудки пароходов, и ребята, послушав нашу пластинку, как бы сами побывают в порту.

И композитор принялся сочинять музыку.

— А кто будет петь? — спросил композитор. — Кто это сможет записать на пластинку?

И тут нас выручил прекрасный артист, режиссёр, певец и автор весёлых песен Олег Анофриев.

Все мы, кто работал над этой пластинкой: и композитор Марк Минков (а он самый главный: ведь ни одно слово здесь не звучит без музыки), и Олег Анофриев, и я, — все мы очень надеемся, что для тех,

Кто в порту ни разу не был,  
Не видал судов морских  
Высотой почти до неба  
И канатов смоляных,

Для того история  
Про порт и акваторию  
Будет, безусловно,  
Интересна,

и что вам, дорогие ребята, захочется вернуться в наш порт, то есть, дослушав до конца, поставить пластинку сначала.

Сергей КОЗЛОВ

Продолжение на стр. 3.

смотри картинку  
слушай пластинку



ГАВРОШ.  
ТЕАТР  
КОЛОВА.А.



БАСНИ  
КРЫЛОВА.  
ЧИТАЕТ  
ИГОРЬ  
ИЛЬИНСКИЙ.



ЗНАМЕНИТЫЙ  
УТЕНОК  
ТИМ.  
СКАЗКА.



В ПОРТУ.  
МУЗЫКАЛЬ-  
НЫЙ  
РЕПОРТАЖ.



смотри картинку

слушай пластинку

Георгий ЛАДОНЩИКОВ

**МАЙСКАЯ ПЕСЕНКА**

Май проворный, деловитый  
 Разукрасил вербы, липы  
 И сирень  
 Резной листвою,  
 Скверы мягкою травой.  
 Веселее ходят в мае  
 Пешеходы и трамваи...  
 Улыбаются дома.,  
 Море света,  
 Тени — тьма!

Николай КРАСИЛЬНИКОВ

**ДОБРОЕ УТРО**

Придумано кем-то  
 Просто и мудро  
 При встрече  
 Здравоваться:  
 — Доброе утро!  
 — Доброе утро! —  
 Солнцу и птицам.  
 — Доброе утро! —  
 Улыбчивым лицам:  
 Девчонкам,  
 Мальчишкам,  
 Студентам,  
 Рабочим...  
 Пусть доброе утро  
 Длится до ночи!



художник Н. ПОЛЯНСКАЯ

## РАЗГОВОР ДЕРЕВЬЕВ

М. ПРИШВИН

Почки раскрываются, шоколадные, с зелёными хвостиками, и на каждом зелёном клювике висит большая прозрачная капля.

Возьмёшь одну почку, разотрёшь между пальцами, и потом долго всё пахнет тебе ароматной смолой берёзы, тополя или черёмухи.

Понюхаешь черёмуховую почку и сразу вспомнишь, как, бывало, забирался наверх по дереву за ягодами, блестящими, чёрнолаковыми. Ел их горстями прямо с косточками, но ничего от этого, кроме хорошего, не бывало.

Вечер тёплый, и такая тишина, словно должно что-то в такой тишине случиться. И вот начинают шептаться между собой деревья: берёза белая с другой берёзой белой издали перекликаются; осинка молодая вышла на поляну, как зелёная свечка, и зовёт к себе такую же зелёную свечку-осинку, помахивая веточкой; черёмуха черёмухе подаёт ветку с раскрытыми почками.

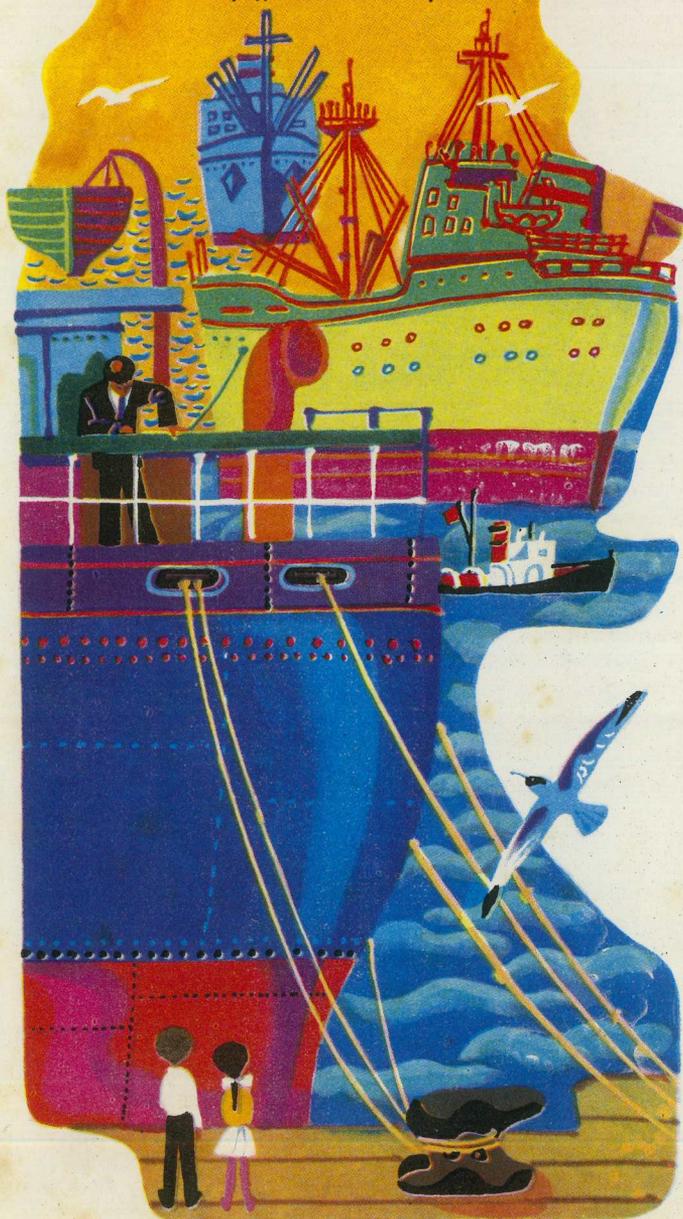
Если с нами сравнить, мы звуками перекликаемся, а у них — аромат.

Сергей КОЗЛОВ

# В ПОРТУ

Мы пришли сегодня в порт.  
Мы стоим, разинув рот.  
Та вода, что у причалов,  
И которая вдали,  
И в которую сначала  
С моря входят корабли,—  
Эта территория  
Зовётся «акватория».  
Пошумев моторами,  
Выпустив дымок,  
Через акваторию  
Мчится катерок.  
Словно цапли-великаны,  
По причалам ходят краны,  
Носят в клювах финики  
С острова Мартиники.  
Танкер нефтеналивной  
К пристани стоит спиной,  
А к плавучим докам  
Повернулся боком.  
Мимо бочек и досок  
С каблучка да на мысок  
Обойдем мы все причалы,  
Постоим, пойдём сначала.

Продолжение на стр. 7.



Ояр ВАЦИЕТИС

## миллион яблок

Яблоня, расскажи сама,  
Расскажи своими словами:  
Ветку твою зачем сломали?  
Кто её сломал?  
Ничего не ответишь ты,  
А придёт зелёное лето —  
На пятидесяти ветках  
Будут цветы,  
А на этой не будет цвета.  
А потом — пожелтеют сады.  
А потом — поплывут облака.  
На пятидесяти ветках  
Поспеют плоды,  
Но уже ни в каком году  
Ветка, сломанная в саду,  
Не подарит красного яблока.  
Интересно, как он теперь живёт,  
Тот, кто ветку сломал?  
Понимает ли он,  
Сколько яблок съел?  
Миллион!  
Мил-ли-он!  
Не болит у него живот?



## колыбельная ботинкам

Хватит шлёпать по лужам —  
Окончился матч.  
Отдохните, стоптанные,  
Взгляните:  
Над деревьями сада  
Взлетает сверкающий мяч,  
Белый мяч,  
Которым играть не надо.  
Посмотрите,  
Луна летит в вышине,  
Словно мячик из серебра.  
— Доброй ночи!  
Братья, встаньте к стене.  
Каблуки и носки сомкните.  
Левый брат  
И отчаянный правый брат,  
Не толкайтесь, пожалуйста.  
Спите...

## колыбельная тем, кто ещё не идёт спать

Ладно, ладно. Я — маленький:  
Раздеваюсь, не спорю.  
Вы, конечно, устали,  
Понимаю, молчу.  
Так не хочется спать!  
Но снимаю сандалии,  
Раздеваюсь.  
А спать —  
Ну, совсем не хочу!  
Одеялом укроюсь,  
Не подам и виду,  
Что скучаю один,  
Что боюсь тьмы.  
...Вы ещё поймёте  
мою обиду,  
Я тогда буду взрослым,  
А вы — детьми...



Перевёл с латышского Ян ГОЛЬЦМАН.

# басни КРЫЛОВА

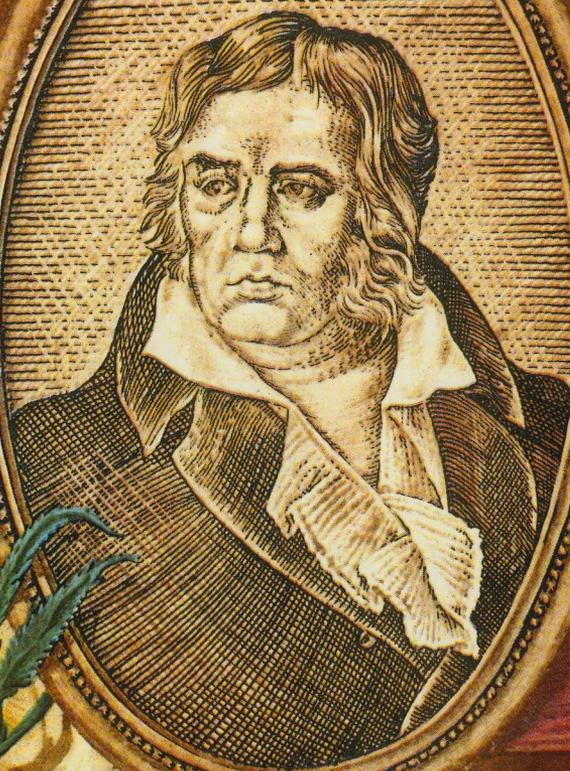


Ворона и лисица

Лиса и журавль



Волк и ягненок



Это писатель Иван Андреевич Крылов и его герои. Нарисованные здесь звери и птицы вовсе не простые. Они живут в баснях Крылова. И каждый своим характером, поступками, манерами обязательно напоминает человека — таков уж закон басни. В ней не всё принято писать впрямую: кое-что писатель обязательно «прячет», а читатель «угадывает». Вот и ты послушай на пластинке несколько басен дедушки Крылова и постарайся угадать: каких же людей под видом животных изобразил автор?

Курочка и петух



Мартышка и очки



Осел и садовей



художник  
М. РОМАДИН

Басни  
И. А. КРЫЛОВА  
читает  
народный  
артист СССР  
Игорь  
ИЛЬИНСКИЙ

смотри  
картинку  
слушай



Слон и  
Лошечка



Мартышка  
и зеркало



Музыканты

Однажды летом приехали городские ребята в колхоз. Пошли в поля гулять и увидели вдалеке стадо коров. Щипали Бурёнки траву, и ни одна от стада не отбивалась. Кучно паслись. Да, думают, хороший здесь пастух, дело знает. Подошли ближе, а пастуха-то оказывается, вовсе нет. Повстречали ребята местных мальчишек и спрашивают:

— Куда он подевался, обедать побежал!

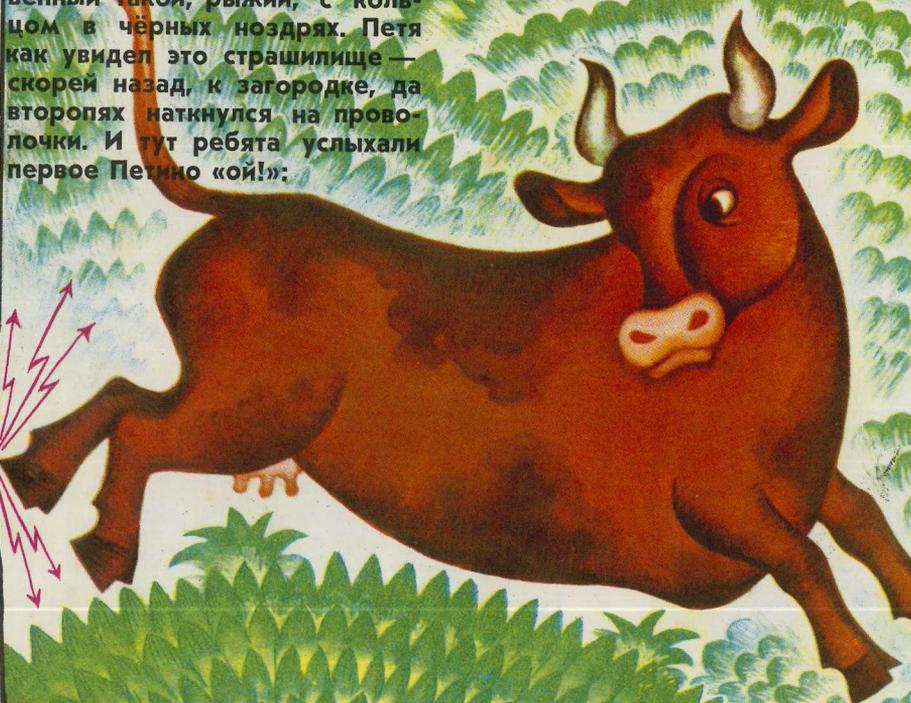
А те в ответ:

— Да куда не подевался, на месте стоит. Разве не видите! — И смеются.

Но ребята пастуха так и не нашли. Даже когда рядом со стадом очутились. Только видят — всюду колышки понатыканы, и между ними сверху и снизу тоненькие проволочки натянуты. Петя, которому очень хотелось пощёлкать длинным пастушьим кнутом, говорит:

— Пойду-ка я, ребята, поищу пастуха внутри этой загородки.

С этими словами он осторожно просунулся между проволочками, ни одну не задел и оказался среди коров. Те встретили гостя спокойно, даже рогатые головы от земли не подняли. И всё бы обошлось, если бы не бык. Здоровенный такой, рыжий, с кольцом в чёрных ноздрях. Петя как увидел это страшилище — скорей назад, к загородке, да второпях наткнулся на проволочки. И тут ребята услышали первое Петино «ой!»:



— Ой, кусается!

— Кто, бык, что ли! Да он на тебя и внимания-то не обращает. Тут Петя снова

вздумал было перелезть через загородку,

теперь в обратную сторону. И снова раздалось:

— Ой, кусается!

Вот тут-то ребята всё и поняли: так это пастух! Вот это молодец! Какие у него хилые ручонки, а как здорово он ими стадо удерживает.

Правда, чем не пастух эта самая загородка! Поставили её колхозники посреди луга, загнали внутрь стадо, электрический ток от батареек по еле видимым проволочкам пропустили, и всё: теперь ни одной корове, ни одному, даже самому свирепому быку оттуда не вырваться. Правда, на первых порах животные не очень-то боялись электрического пастуха. А как он их щёлкнул разок-другой, больше не совались. Уж очень метко бьёт невидимка своим «кнутом». Для здоровья это не опасно, но больновато.

Выщипают коровы всю траву на одном участке, колхозники переносят загородку на другой и перегоняют туда всё стадо. Паситесь, мол, на здоровье, есть чем поживиться!

И вот что хорошо. Когда стадо пасёт электропастух, каждый уголок луга можно использовать с толком. Он зря не вытаптывается, не грязнится. И ещё. Проволочками ямы хорошо огораживать. А то, того и гляди, какая-нибудь растяпа Бурёнка в неё угодит.

Есть у электропастуха кнут, есть и рожок. Какой же пастух без рожка! Зычный рожок. Запоёт — по всей округе слышно. Только зазвучит знакомый голос — даже самые ленивые коровы мигом вскакивают со своих подстилок — и в поле.

## В ПОРТУ

Это кто на весь причал  
Хриплым басом закричал?  
Как же тут не зареветь?  
Как же тут не загудеть?  
Старый, бурый лесовоз  
Полтайги сюда привез  
И посажен, как медведь,  
Здесь на якорную цепь...

Мимо бочек и досок  
С каблучка да на мысок  
Обойдем мы все причалы,  
Постоим, пойдём сначала.

Чайки носятся в порту...  
С обезьянкой на борту,  
Посетив другие страны,  
Захватив китовый ус,  
Встал на рейде очень странный  
Иностранный сухогруз:  
Сухогруз алжирский —  
Полупассажирский.

Продолжение на стр. 10.



## СЛУЧАЙНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ



художник З. МАЛИКОВА

Тадеуш СЛИВЯК  
Божья коровка паслась на листочке  
И растеряла случайно все точки...  
Мимо листочка случайно я шёл,  
Чёрные точки случайно нашёл...  
Я собирался сложить их в мешок,  
Но уложил их случайно в стишок...  
Тот, кто случайно прочёл эти строчки,  
Может, случайно заметил и точки...

Перевёл с польского В. ЛЕВИН.

По мотивам  
романа В. Гюго  
«Отверженные»



Сто с лишним лет назад Париж был полон бездомных мальчишек. На теле у них никогда не было рубашки, на ногах — башмаков, над головой — крыши. Обедали они не каждый день, зато каждый день пробирались в театр.

Однажды холодным апрельским вечером самый ловкий и весёлый из мальчишек, которого звали Гаврош, стоял возле парикмахерской и соображал, как бы стянуть кусок мыла с витрины, продать его и таким образом заработать себе на обед. Но вдруг увидел двух мальчиков — лет семи и пяти. Младший, не переставая, плакал, а у старшего от холода стучали зубы.

Гаврош догнал ребят:

— О чём плачете, малыши?

— Нам негде ночевать, — ответил старший.

— Велика беда! — сказал Гаврош. — Стоит из-за такой ерунды плакать! Идём со мной, мелюзга.

Дети доверчиво последовали за Гаврошем.

В те времена на площади Бастилии стояло странное сооружение — огромный деревянный слон. На спине у него помещалась башня, напоминающая домик.

— Этот слон внутри пустой, — сказал Гаврош, — там в брюхе есть дыра, и если приставить лестницу, можно влезть. Там, по крайней мере, сухо и никто к тебе не пристанет. ...Ну, ползите скорей, козявки! Увидите, как здесь хорошо. А вы обедали сегодня?

Гаврош достал из кармана кусок хлеба. Разломил его на три части, взяв себе самый маленький кусочек. Достал бутылку с водой, напоил и накормил ребят и скомандовал:

— Ну, укладывайтесь поживее... Вот этот матрац я стянул у жирафа...

смотри картинку

ЖИЛ В  
МАТ

Инсценировка  
текст песен  
музыка Э.  
режиссёр Н.  
Исполняк  
московский



художник

слушай

пластинку

ПАРИЖЕ  
БЧК

ка Э. РЫЖОВОЙ,  
эн М. ЛИБИНА,  
Э. ЗАХАРОВА,  
Н. СУББОТИН.  
ют артисты  
ких театров.



Здесь недалеко есть зверинец. Одеяло я взял в долг у обезьяны. У зверей всего вдоволь. Я и взял у них всего понемногу, и они не рассердились.

— Значит, вы совсем не боитесь полицейских? — спросил старший мальчик.

— Я вообще ничего не боюсь, а от полицейских всегда можно удрать. Ну, правда, здесь недурно? И чего вы спрашивается, скулили?! Что бы ни случилось, никогда не скулите! Я вас не оставлю. Увидите, как мы весело заживём. Ну, теперь хорошенько завернитесь в одеяло и спите. Я тушу свечку.

На дворе разыгралась настоящая буря. То и дело громыхал гром, и дождь хлестал по спине слона-исполина.

Наутро Гаврош рано разбудил малышей, ловко извлёк их из брюха слона, отдал им свою дольку хлеба, которую он не съел вечером, и ушёл, сказав на прощание:

— Я улепётываю, ребятки. Если не найдёте папы и мамы, приходите вечером сюда.

А на другой день начались такие события, что и Гаврош не смог попасть на ночь к себе домой — к слону. В Париже началась революция.

Французский народ не мог больше терпеть голод, нужду и притеснения правительства, состоявшего из богачей. В разных местах страны вспыхивали бунты, и Париж тоже готовился к восстанию. На набережных, на бульварах рабочие, студенты, ремесленники выкапывали бочки из погребов, громоздили на мостовой булыжники, доски, мебель — словом, строили баррикады. К вечеру около трети Парижа оказалось в руках восставших.

И, конечно, Гаврош был с ними. А как он сражался, ты услышишь на пластинке.

С. КАЛАЧЁВ

# ПЕРЕПЕЛИНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

художник Т. СОПИНА



В. ОРЛОВ

Отшумело половодье,  
Озимь плечи подняла.  
Перепёлочка заводит  
В поле песню:  
— В рост пошла!  
В рост пошла!

Утро вечер повстречало,  
Рожь густая зацвела.  
По-иному зазвучала  
Чудо-песня:  
— Ночь мала!  
Ночь мала!

Рожь созрела, порыжела,  
В поле — знойная жара.  
Перепёлочка запела,  
Застонала:  
— Жать пора!  
Жать пора!

Загудели в поле жатки.  
Им в ответ со всех сторон  
Голосят перепелятки  
Вместе с мамой:  
— Сотни тонн!  
Сотни тонн!



## В ПОРТУ

Мимо бочек и досок  
С каблучка да на мысок  
Ходит важный старичок,  
Аккуратный морячок,  
Трубку курит в кулачок.  
Носогреечкой пыхтит,  
За порядчком следит.

Грузчики кричат:

— Вирай!

Грузчики кричат:

— Майнай!

— Вира! Вира!

Подымайте!

— Майна! Майна!

Опускайте!

Майна — вниз!

Вира — вверх!

Топот,

Грохот,

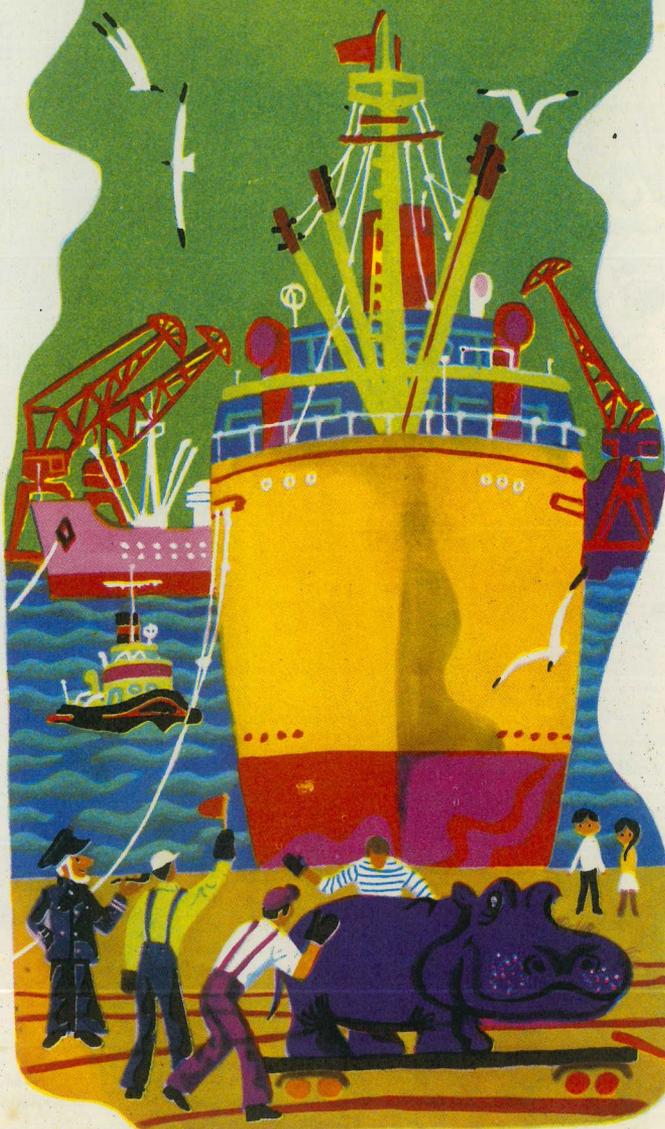
Шутки,

Смех:

Разгружают пароход —

Это прибыл бегемот.

Продолжение на стр. 14.



Шли три мудреца из Трамтарии,  
 Распевая капустные арии.  
 И каждая ария вкусная  
 Была бесконечно капустная.  
 И звенела мелодия странная,  
 Симпатичная, белокочанная.  
 Трам-тарарам, тарампам-тарампам,  
 Ешьте капусту,  
 Советую вам!  
 Ешьте капусту цветную,  
 Ешьте капусту морскую,  
 В море, в устье,  
 Над бездною

художник В. КАРАСЁВ

# МУДРЕЦЫ

Мирослав ВАЛЕК



Ешьте капусту полезную  
 И при любой передышке  
 Помните о кочерыжке.

Шли три мудреца из Трамтарии,  
 Распевая  
 Капустные арии,  
 И каждая ария грустная  
 Была бесконечно капустная.  
 Трам-тарарам, тарара-тарара —  
 Кислую ешьте капусту

С утра,  
 В полдень  
 Советуем щи и солянку,  
 Можно капустный компот  
 Спозаранку,  
 И при любой передышке  
 Вспомните о кочерыжке.

Нету на свете  
 Стихов без конца:  
 Шли из Трамтарии три мудреца,  
 Ветер большие деревья качал,  
 Первый капустный мудрец  
 замолчал.

Рыбка плеснулась  
 В реке под горой,  
 И замолчал почему-то  
 Второй.  
 Третий скапустился  
 В тихой печали.  
 И мудрецы  
 Навсегда  
 Замолчали.

Трам-таратам-трата-  
 таратария —

Что же такое  
 Капустная ария?  
 Эти капустные три головы  
 Нам не сумели ответить,  
 Увы!

Пересказал со словацкого Р. СЭФ,

По сказке писательницы  
Э. БЛАЙТОН

# Лютый утёнок Тим

Режиссёр Л. ПОРТНОВА.  
Исполняют артисты  
московских театров.





# КАК ИЗОБРАЖАЕТСЯ ПРЕДМЕТ НА ФОТОПЛЁНКЕ

Л. ГАЛЬПЕРШТЕЙН

Лежал я как-то на пляже. Вдруг слышу, кругом шепчут:

— Гляди, гляди, Вовка-то...

Я тоже поглядел. Вижу — идёт по пляжу мальчик. И на его загорелой, коричневой груди чётко выделяется какой-то светлый знак... Буква «В», вот что! Большая, светлая, совершенно не загорелая. «В», наверное, означает «Вовка».

Вот Вовка вынул из кармана штанишек букву «В», вырезанную из клеёнки, и улёгся загорать. А букву положил себе на грудь. Аккуратненько положил, точно на светлое место.

«Вот оно что! — подумал я. — Загар-то ведь от солнечных лучей. А под клеёнку лучи не попадают. Вот кожа там и не потемнела».

Конечно, у Вовки было много терпения: видно, он каждый день приносил свою букву и прилаживал её на то же самое место. Наверное, недели две или три подряд...

Ты спросишь, при чём здесь фотоплёнка? Да при том, что она, как и кожа, темнеет от попадающих на неё лучей. Посмотри в видоискатель фотоаппарата. Ты там увидишь очень интересную картинку. На ней всё совсем как настоящее, только очень маленькое. Такая же самая уменьшенная картинка получается и на плёнке, заряженной в аппарат. Объектив фотоаппарата «рисует» на плёнке яркую картинку всего, что он «видит». В картинке есть светлые места. Здесь плёнка «загорит» сильнее. А есть и тёмные, где она «загорит» слабее, или совсем не «загорит».

Так и получается снимок. И очень быстро, не то, что «В» на груди у Вовки. Достаточно малой доли секунды. Только потом надо ещё плёнку обработать, проявить.

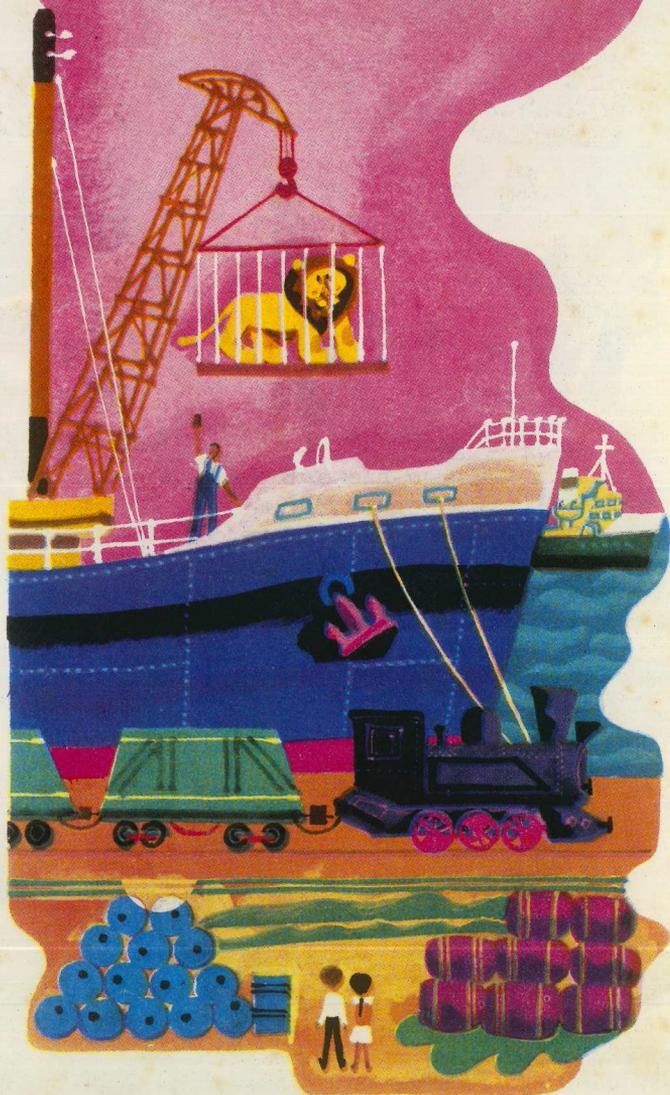


художник К. БОРИСОВ

# В ПОРТУ

А к причалу номер два  
Привезли живого льва.  
Клетку тросом подцепили,  
— Вира! — крикнули,  
И вот  
Лев по воздуху плывёт.  
Льва живого погрузили  
На турецкий пароход.  
В трюме лев мигнул, зевнул —  
И отправился в Стамбул.  
Лев — силач,  
Лев — трюкач,  
Лев —  
Потомственный  
Циркач!  
А в порту грузовики  
Возят ящики, тюки,  
Возят уголь, лес, овёс.  
Даже старый паровоз —  
Хоть у деда много дел —  
Въехал в порт  
И загудел:  
— Я приехал под руду-у-у!!!  
Кто с рудой на борту???  
День и ночь  
Грохочет порт.  
Мы стоим, разинув рот.

художник А. БОРИСОВ





Это было давным-давно. В одной деревне жили богач Антон и бедняк Матвей.

Антон был очень богат. У него одного земли было больше, чем у всех мужиков во всей деревне. И всё ему мало казалось. За жадность люди прозвали его Жадюгой.

А Матвей любил приврать, и за это его прозвали Обманщиком.

Однажды Матвей пахал свою полоску, а мимо проезжал Антон с батраками.

— Бог в помощь, Обманщик!—крикнул Антон. Бедняк снял шапку, поклонился и вежливо ответил:

— Спасибо, дорогой сосед.

Такая приветливость удивила Антона:

— Не иначе, Матвей, ты меня обмануть задумал.

— Недосуг мне тебя обманывать,— отвечает Матвей, заворачивая лошадь.—Надо до обеда всю работу закончить: хочу в город съездить.

— Что за причина ехать в город в такую горячую пору? — удивился Антон.

— Да вот, говорят, сегодня в городе соль дешёво продают: по три копейки за пуд. Надо купить.

Взыграла в Жадюге жадность. Говорит он своим батракам:

— Скорее возвращайтесь в деревню, запрягите всех моих лошадей и что есть духу скачите в город за солью. Насыпьте полный амбар, а я потом эту соль продам с большой для себя выгодой.

Побросали батраки всю работу, в полдень уехали в город. Приехали они в город, пошли по лавкам. Ни в одной лавке не продали им соль по три копейки за пуд, только посмеялись над ними.

Вернулись батраки в деревню ни с чем, пошли к хозяину. Так и так, говорят, зря только время потеряли.

— Обманул меня Матвей!—ахнул богач.—Солоно он мне насолил.

— Не Матвей тебя обманул,—сказал тогда один батрак,—жадность твоя тебя обманула...

Первый раз мы встретились в лесу. Она сидела на тропинке — большая, грузная и тяжело дышала, как человек, страдающий одышкой.

Я присел на корточки и стал её разглядывать. Она, видимо, тоже разглядывала меня. Не знаю, способны ли жабы думать, а если способны, то о чём они думают и о чём думала жаба в эту минуту? Я же думал о тех небылицах и легендах, которые обычно рассказывают про жаб.

Когда-то верили, что дыхание их ядовито, от взгляда жабы человек заболевает, а если съест кусочек жабьего мяса — умрёт в страшных мучениях. Потом в это верить перестали. А вот в том, что от жаб на руках появляются бородавки, многие убеждены до сих пор.

Однажды кто-то объяснил мне, что всякие небылицы о жабах рассказывают потому, что они очень некрасивы, даже уродливы. Но стоит ли судить по первому взгляду?

И будто для того, чтоб я мог убедиться в своей правоте, произошла новая встреча с жабой.

Теперь встреча произошла не в лесу, а в дальней части нашего двора. Эту часть двора мы назвали садом, потому что там росло несколько больших старых лип и тополей, а вдоль забора густо разрослись кусты сирени.

Конечно, это была другая жаба, не та, которую я встре-



Ю. ДМИТРИЕВ

тил в лесу. Но мне очень хотелось, чтоб она оказалась той же самой. Наверное, ей нравился наш двор — недаром же она поселилась здесь.

В библиотеке я отыскал несколько книжек о земноводных. И узнал, что жаба, оказывается, не просто полезное животное, а очень и очень полезное. Опытные огородники специально приносят жаб на огороды и выпускают их там. Жаб завозят в страны, где этих животных мало, а в Париже ещё сравнительно недавно существовал даже специальный рынок жаб!

Прочитал я и о том, как жабы ловят насекомых: выбрасывают свой длинный, клейкий язык, и пролетающее насекомое «приклеивается» к нему. А через мгновение оно уже во рту у жабы. И происходит всё так быстро, что человеческий глаз не способен уследить за такой охотой. В этом вскоре я убедился сам.

Достав мучных червей, я стал приходить к жабе с «подарками». Червей я насаживал на кончик тонкой лучинки и преподносил их моей жабе. Но она почему-то не брала их. Сначала я удивился, а потом вспомнил, что жабы хватают только движущихся насекомых. Тогда я стал тихонечко крутить палочку. И однажды...

Нет, я не отвлекся — я смотрел на червя, не спуская глаз. И всё-таки не заметил, как он исчез. Я насадил на кончик лучинки ещё одного червя. И с ним произошло то же самое. И с третьим, и с четвёртым. Они исчезали, будто по волшебству, а жаба сидела неподвижно.

С этого дня я каждое утро в один и тот же час приходил к куче битого кирпича и в одном и том же месте находил мою жабу. Казалось, она поджидала меня.

Но однажды я опоздал на «свидание» и на обычном месте не нашёл жабу. Я обошёл кучу кирпича — её не было. Пошарил в траве — нет. И вдруг увидел тёмный бесформенный комочек, уже облепленный мухами.

Кто это сделал? Зачем?! Кто-то взял и убил мою жабу только потому, что она некрасивая!

Некрасивая... А я видел перед собой её удивительные золотистые с тёмными точечками глаза, большой беззубый рот, придававший ей какое-то очень доброе выражение, нежную кожу на брюшке, трогательные, кажущиеся такими беспомощными передние лапы, и мне казалось, что она была очень красива. Ну почему, почему этого не видели другие?

Почему люди так часто убеждены в том, чего нет, и не замечают того, что есть на самом деле?!



художник  
Т. ГНИСЮК

# ШКОЛА КОЛОБКА

Занятие пятое

С. МОГИЛЕВСКАЯ

А это занятие Колобок начал так:  
— Прошу всех показать мне руки!

Сам же он, вооружившись очками, стал внимательно осматривать у каждого ученика не только руки,



не только пальцы, но и каждый ноготь на пальце. При этом он недовольно бормотал:

— М-да... плохо... Очень плохо... Совсем неважно... А-ай-яй-яй!

Окончив это, он сказал строгим голосом:

— К сожалению, я не могу никому поставить не только хорошую отметку за чистоту рук и ногтей, но и даже удовлетворительную, то есть тройку!

— А мне? — вскричал Неваляшка. — Ведь перед уроком я так хорошо вымыл руки тёплой водой с мылом!

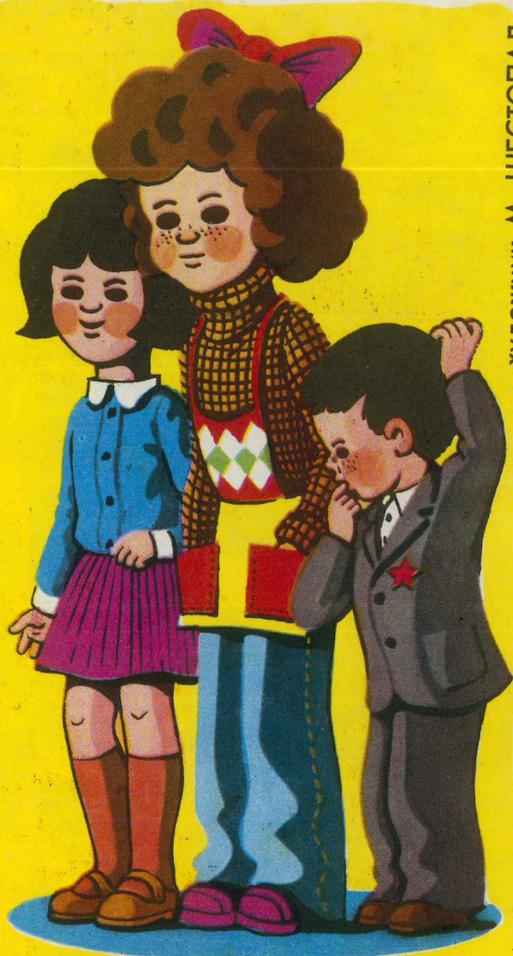
— Тебе я поставил бы двойку... Ведь ты грызёшь свои ногти, фу, какая отвратительная привычка!..

Неваляшка чуть не заплакал от огорчения: он считался в школе самым лучшим учеником. Кроме пятёрки, у него не было других отметок.

Что касается Капы, она быстренько сунула руки в карманы, чтобы Колобок на них ещё раз не взглянул.

Что там говорить, Капины руки были в чернильных пятнах, в «цыпках», и даже — страшно вымолвить! — под каждым ногтем у неё была чёрная кашка грязи.

— Я не хочу, чтобы моих учеников называли неряхами, — сказал Колобок. — Поэтому сегодняшнее занятие у нас будет о том, как сле-



художник М. ШЕСТОПАЛ

дует держать в чистоте руки, ногти, зубы и ноги. Понятно?

— Понятно-о-о... — загудели ученики.

А Колобок, взяв в руки мелок, подошёл к классной доске и написал несколько важных правил, которые пригодятся каждому, кто не хочет прослыть неряхой.

Правило первое. Раз в неделю нужно попросить кого-нибудь из взрослых подстричь ногти и затем аккуратно обточить их пилкой.

Правило второе. Руки нужно мыть часто и вытирать насухо: утром, когда встаёшь; вечером, когда ложишься спать; когда приходишь с улицы домой; когда садишься за стол завтракать, обедать или ужинать. Помни про мыло!

Правило третье. Если хочешь избавиться от «цыпок», нужно после мытья ещё влажные руки смазать глицерином или детским кремом, затем вытереть насухо.

Правило четвёртое. Если ты никак не можешь бросить грызть ногти, смажь кончики пальцев чем-нибудь очень горьким.

Правило пятое. Каждый вечер перед сном приучись мыть ноги тёплой водой с мылом. Усталость как рукой снимет!

Правило шестое. Зубы нужно чистить два раза в день — утром и вечером.

